

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и направления продюсерской деятельности

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств об особенностях профессиональной деятельности, динамике ее исторического развития и современных направлениях. Особое внимание уделяется изучению персоналий выдающихся отечественных и зарубежных продюсеров и анализу и обобщению их опыта.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- дать будущему специалисту-продюсеру исполнительских искусств знание об истории формирования продюсерской деятельности и ее ведущих представителях в России и за рубежом; - дать будущему специалисту знание о многообразии видов продюсерской деятельности в различных сферах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Продюсирование кино и телевидения Продюсирование выставочной деятельности	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; - исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; - историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра; 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; 	
ПК-6: Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; - трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры; - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта); - осуществлять руководство подразделением или всей организацией исполнительских искусств (проектом); 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса; - знаниями о специфике функционирования трудовых ресурсов в сфере культуры; - знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2(1.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Введение							
1.1	История возникновения профессии; предпосылки развития продюсерского кино в мире. /Лек/	2	4	ОПК-1; ПК-6			
1.2	Переходный период в развитии отечественной кинематографии и телевидения и становление рыночных отношений в аудиовизуальной сфере. Роль и место продюсера, как лица, взявшего на себя инициативу и ответственность за реализацию кино- и телепроекта. /Лек/	2	4	ОПК-1; ПК-6			
1.3	Продюсерство кино-, видео-, телефильмов и телевизионных программ различных жанров, форм и видов; функции продюсера в процессе производства и проката этих видов аудиовизуальной продукции /Лек/	2	4	ОПК-1; ПК-6			
1.4	/Ср/	2	36	ОПК-1; ПК-6			
Раздел 2. Виды продюсерской деятельности							
2.1	Исполнительный продюсер /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
2.2	Сопродюсер /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
2.3	Ассоциированный продюсер /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
2.4	Ассистирующий продюсер /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
2.5	Линейный продюсер /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
2.6	Административный продюсер /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
2.7	Креативный продюсер /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
2.8	Веб-продюсер или продюсер веб-сайта; информационный продюсер (СМИ) /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
2.9	/Ср/	2	36	ОПК-1;			

				ПК-6			
Раздел 3. История продюсерства в США и Европе							
3.1	Становление и развитие продюсерства в Голливуде. /Лек/	2	4	ОПК-1; ПК-6			
3.2	Расцвет музыкального продюсирования в последней трети XX в. Брюс Сведьен. Фил Рамон. Эл Шмидт. /Пр/	2	4	ОПК-1; ПК-6			
3.3	Питер Коллинз. Джордж Мартин - звукорежиссер, бессменный продюсер Beatles. Алан Парсонс – звукорежиссер. Ник Чинн и Майк Чепмен. Брайан Ино. Рой Томас Бейкер. Мартин Берч. /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
3.4	/Ср/	2	36	ОПК-1; ПК-6			
Раздел 4. История продюсерства в России							
4.1	В. И. Немирович-Данченко как первый русский продюсер. Антреприза С. Дягилева. Развитие продюсерской деятельности в Советской России. /Пр/	2	4	ОПК-1; ПК-6			
4.2	Директор картины и директор постановки как продюсеры: определение бюджета и бухгалтерии постановки, приглашение актеров, организация кастингов. /Пр/	2	4	ОПК-1; ПК-6			
4.3	Переход в продюсерство из режиссуры и актерской среды: С. Сельянов, С. Жигунов, И. Угольников. Переход в телепродюсерство из журналистики: А. Пиманов. /Пр/	2	2	ОПК-1; ПК-6			
4.4	/Ср/	2	36	ОПК-1; ПК-6			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Становление продюсерства кино как вида деятельности
2. Ранний период в истории кино продюсерства кино
3. Формирование американской кинокультуры.
4. Русский дореволюционный кинематограф.
5. «Звезды» продюсерства раннего периода мирового кино (обзор).
6. Кино и революция.
7. Основные жанры и «звезды» советского кинопродюсерства.
8. Основные жанры и «звезды» американского кинопродюсерства
9. Основные тенденции в телепродюсерстве России.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

10. Зарождение профессии продюсера
11. Специфика телепродюсерства
12. Музыкальное продюсерство в Европе: современные тенденции
13. В. И. Немирович-Данченко как продюсер
14. Проблемы бытования продюсерства в Советской России
15. Современное российское кинопродюсерство
16. Телепродюсерство в современной России

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: «Искусство», 1958-1963. - т.т. 1, 2, 3, 6.
2. Теплиц Е. История киноискусства. - М.: «Прогресс», 1968-1974. - т.т. 1-5.
3. Дэвид Паркинсон. Кино. - М.: РОСМЭН, 1996.
4. Ингмар Бергман. В сб. «Искусство». - М., 1969.

Дополнительная литература

5. Энциклопедический словарь кино. - М., 1995 (1986).
6. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино. - М.: «Искусство», 1977.
7. Феллини о Феллини. - М.: «Радуга», 1988.
8. Миф и фильмы Андрея Тарковского. - М.: «Искусство», 1991.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)