

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____

А.А. Глуханюк

« _____ » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры литературного мастерства и истории театра В.Э. Биктимиров

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории театра

Протокол от « _____ » _____ 202 _____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« _____ » _____ 202 _____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- изучить основы профессиональной культуры, сформировать навыки работы с классическими произведениями.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания; - сформировать литературный кругозор студентов, умение понимать основные тенденции литературных эпох, наиболее значимых литературных фактов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении основной образовательной программы на предыдущем уровне образования по дисциплине «Литература»	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Анализ пьесы и спектакля Современная литература и драматургия	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
Знать	
- содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	
Уметь	
- анализировать, осмысливать и критически оценивать основные этапы, тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств.	
Владеть	
- навыками культуры мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	
Знать	
- основные принципы, методы и приёмы режиссёрского анализа произведений литературы и искусства; - историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства.	
Уметь	
- анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации; - рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса	
Владеть	
- методологией режиссёрского анализа и интерпретации; - методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной интерпретации; - теоретическими знаниями о специфике искусства, его значении в современном обществе.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		3 (2.1)		6 (3.2)		Итого	
	17	17	15	3/6				
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	16	16			48	48
Практические			16	16	30	30	46	46
Итого ауд.	32	32	32	32	30	30	94	94
Контактная работа	32	32	32	32	30	30	94	94
Сам. работа	31	31	31	31	33	33	95	95
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	27	27
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим							
1.1	Древнегреческий эпос /Лек/	1	2	ОПК-1; ОПК-3			
1.2	Древнегреческая лирика /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
1.3	Литература Древнего Рима /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
1.4	/Ср/	1	11	ОПК-1; ОПК-3			
Раздел 2. Литература эпохи Средневековья							
2.1	Становление литературы европейского Средневековья /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
2.2	Рыцарская литература: поэзия Прованса, рыцарский роман /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
2.3	Городская литература Средневековья: поэзия вагантов /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
2.4	Современность стихов средневекового поэта /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
2.5	/Ср/	1	10	ОПК-1; ОПК-3			
Раздел 3. Итальянская литература Проторенессанса и Ренессанса							
3.1	Творчество Данте /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
3.2	Развитие ренессансной культуры в Италии /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
3.3	Творчество Ф. Петрарки /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
3.4	Творчество Джованни Боккаччо /Лек/	1	3	ОПК-1; ОПК-3			
3.5	/Ср/	1	10	ОПК-1; ОПК-3			
Раздел 4. Литература Франции, Испании, Англии эпохи Возрождения							
4.1	Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» /Лек/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
4.2	Творчество поэтов «Плеяды» /Лек/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
4.3	Возрождение в Испании. /Лек/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			

4.4	Распространение и необычайная популярность в Испании рыцарского романа. Развитие пасторального романа, поэзии. Сонет и романс. /Пр/	3	4	ОПК-1; ОПК-3			
4.5	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» /Лек/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
4.6	/Ср/	3	10	ОПК-1; ОПК-3			
Раздел 5. Литература эпохи Просвещения. Англия XVIII века							
5.1	Развитие просветительских тенденций в английской литературе. /Лек/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
5.2	Бурная политическая жизнь, журналистская и литературная деятельность Даниэля Дэфо /Пр/	3	4	ОПК-1; ОПК-3			
5.3	Роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» /Пр/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
5.4	Поэзия Роберта Бернса /Пр/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
5.5	/Ср/	3	11	ОПК-1; ОПК-3			
Раздел 6. Литература эпохи Просвещения во Франции и Германии							
6.1	Своеобразие литературы Просвещения во Франции /Лек/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
6.2	Философская повесть Вольтера «Кандид» /Лек/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
6.3	Творчество Иоганна Вольфганга Гете /Лек/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
6.4	Фридрих Шиллер (1759–1805) /Пр/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
6.5	Русские переводы Жуковского, влияние баллад на европейскую культуру. /Пр/	3	2	ОПК-1; ОПК-3			
6.6	/Ср/	3	10	ОПК-1; ОПК-3			
Раздел 7. Литература Западной Европы и США в XIX веке							
7.1	Романтизм /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
7.2	Реализм /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
7.3	Натурализм. Символизм /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
7.4	/Ср/	6	23	ОПК-1; ОПК-3			
Раздел 8. Литература Западной Европы, США и Латинской Америки в XX веке							
8.1	Великобритания и США /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
8.2	Творческий путь Э. Хемингуэя. /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
8.3	Немецкоязычная и франкоязычная литература /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
8.4	Романы и повести Бёлля по выбору. /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
8.5	Зарождение и становление поэзии сюрреализма. /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
8.6	Японская и латиноамериканская литература /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
8.7	Литература Италии /Пр/	6	3	ОПК-1; ОПК-3			
8.8	/Ср/	6	10	ОПК-1; ОПК-3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для экзамена.

РАЗДЕЛ I.

1. Олимпийские боги – их образы и функции в эллинской мифологии.
2. Мифологические герои Древней Эллады: Геракл, аргонавты, Орфей, Персей и т.д.
3. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
4. Образы богов и способы их характеристики в «Илиаде».
5. Образ Ахиллеса в «Илиаде».
6. Образ Гектора и его место в «Илиаде».
7. Сюжет и композиция «Илиады».
8. Сюжет и композиция «Одиссеи».
9. Образ Одиссея в гомеровском эпосе.
10. Возникновение древнегреческой лирики. Поэзия Архилоха.
11. Лирика Лесбоса: поэзия Алкея и Сафо.
12. Анакреонт и анакреонтика.
13. Творчество Гая Валерия Катулла.
14. Творчество Публия Вергилия Марона.
15. Творчество Квинта Горация Флакка.
16. Творчество Публия Овидия Назона.
17. Своеобразие культуры и литературы средних веков.
18. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры.
19. Средневековый рыцарский роман.
20. Лирика вагантов: художественный мир, темы.
21. Поэзия Франсуа Вийона.
22. Жизнь Данте Алигьери, книга лирики «Новая жизнь».
23. «Божественная комедия» Данте: композиция, жанр, источники, стих, язык.
24. Принципы устройства Дантова Ада.
25. Франческо Петрарка «Книга песен»: история создания, героиня, композиция.
26. Боккаччо «Декамерон». История создания, основные циклы новелл, темы, сюжеты.
27. История создания романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.
28. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов.
29. Телемская обитель в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: представление автора об идеальном общественном устройстве.
30. Поэзия «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара.
31. Замысел, композиция и жанровое своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот».
32. Философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и «донкихотство». Вечные спутники: Санчо Панса и Дон Кихот.
33. Уильям Шекспир «Сонеты»: структура и лирические герои цикла.
34. Поэзия Роберта Бернса.
35. Роман Даниэля Дэфо «Робинзон Крузо».
36. Роман Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».
37. Французское Просвещение: Вольтер, Дени Дидро, Жан Жак Руссо.
38. Философская повесть Вольтера «Кандид».
39. Баллады Фридриха Шиллера и Иоганна Вольфганга Гете.
40. Иоганн Вольфганг Гете «Страдания юного Вертера».

РАЗДЕЛ II.

41. Характеристика романтизма. Эпоха. Идеи. Жанры. Стилистическое своеобразие.
42. Новеллы Гофмана («Дон Жуан», «Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
43. Тема искусства в творчестве Гофмана.
44. Поэзия У. Блейка.
45. Поэты «озерной школы». (Анализ нескольких стихотворений Вордсворта и Кольриджа).
46. Творческий путь Байрона.
47. «Восточные» поэмы Байрона.
48. Юмор и сатира в романе «Дон Жуан».
49. Исторический роман В. Скотта («Айвенго», «Роб Рой» и др.)
50. Общая характеристика романтизма США. Ф. Купер.
51. Новеллы Эдгара По («Золотой Жук», «Убийство на улице Морг», «Падение дома Эшер» и др.)
52. Литературно-эстетические взгляды В. Гюго. Понимание гротеска.
53. Народ в романе Гюго «Собор Парижской богородицы».
54. Женская тема в романах Ж. Санд («Индиана», «Консуэл»).
55. Литературно-эстетические взгляды Стендаля. Творческий путь.

56. Романы Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель»).
57. Жизненный путь и мировоззрение Бальзака.
58. «Человеческая комедия» Бальзака (замысел, композиция, центральные образы). Реализм Бальзака.
59. Анализ одного из романов Бальзака («Отец Горио», «Утраченные иллюзии» и др.)
60. Литературно-эстетические взгляды Флобера. Особенности реализма.
61. «Мадам Бовари». Основные образы, идейный смысл.
62. Искусство и общественная жизнь в романе «Воспитание чувств» Флобера.
63. Поэзия Ш. Бодлера «Цветы зла». Композиция сборника. Разбор 2-3-х стихотворений.
64. Творческий путь Г. Гейне.
65. Лирика Г. Гейне (стихи из сборника «Книга песен» или «Романсеро»)
66. Поэма «Германия» (анализ основных тем).
67. Творческий путь Диккенса. Романтическое и реалистическое у Диккенса.
68. Анализ одного из ранних романов Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист» и др.)
69. Диккенс в 40-50 гг. («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд»).
70. «Ярмарка тщеславия» Теккерея (основные образы, идейный смысл).
71. Поэзия У. Уитмена. Образ человека. Особенности стиха.
72. Поэзия А. Рембо и П. Верлена. Зарождение символизма во французской поэзии.
73. Натурализм во французской литературе. Теория Э. Золя.
74. Роман Э. Золя (по выбору «Тереза Ракен», «Жерминаль» и др.).
75. Новеллы Мопассана («Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Ожерелье» и др.).
76. Сатирические образы в романе «Милый друг».

РАЗДЕЛ III

1. Тема искусства в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».
2. Повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Особенности стиля и жанра.
3. Французский сюрреализм (история возникновения, развития, упадка, особенности метода). Поэзия Г. Аполлинера.
4. Поэзия П. Элюара. «Автоматическое» письмо. Поэма «Свобода».
5. Нравственные и эстетические проблемы в романе Д. Голсуорси «Собственник».
6. Научно-фантастические повести и романы Г. Уэллса (1-2 по выбору).
7. Проза У. С. Моэма (рассказы по выбору, роман «Пирог и пиво»).
8. Эксперименты Д. Джойса (разбор одного из эпизодов романа «Улисс»).
9. Роман Д.Г. Лоренса «Любовник леди Чаттерли» и полемика вокруг него.
10. Рассказы и романы-притчи Ф. Кафки. («Превращение», «В исправительной колонии», «Охотник Гракх», «Процесс»).
11. Антиутопия в творчестве Д. Оруэлла. «1984».
12. Северные рассказы Д. Лондона. («Любовь к жизни» и др.)
13. Роман «Мартин Идеи»; картины жизни творческой интеллигенции в США в начале XX века.
14. «Американская трагедия» Т. Драйзера. Герой и общество.
15. Творчество Д. Стейнбека (с анализом романа «Гроздь гнева» или романа «Зима тревоги нашей»).
16. Романы У. Фолкнера «Сарторис» и «Шум и ярость». Особенности художественного мышления раннего Фолкнера.
17. Рей Бредбери – классик современной фантастики. «Марсианские хроники» (главы по выбору).
18. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.
19. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Тема войны. Юмор в романе.
20. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Особенности сюжета и стиля.
21. Проблематика романа «По ком звонит колокол». Человек и политика.
22. Творчество Хемингуэя в 40-50 годы. «Старик и море».
23. Немецкий исторический роман XX века («Гойя» Л. Фейхтвангера или «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна.) История и современность.
24. Проза А. Камю. Герои, конфликты, стиль («Посторонний» или «Чума»).
25. Социально-философская проблематика прозы Сартра («Тошнота»).
26. Творческий путь Г. Белля. Поиски нравственных ценностей.
27. Анализ одного из романов Белля («Глазами клоуна» и др.)
28. Творческий путь Г. Грина.
29. Философско-психологические романы Г. Грина: «Сила и слава», «Конец одного романа»).
30. Романы Г.Г. Маркеса («Сто лет одиночества» или «Осень патриарха»).
31. Особенности японской классической прозы XX века (Акутагава Рюноске, Кобо Абэ).
32. Роман Ю. Мисима «Золотой храм».
33. Современный постмодернистский исторический роман «Имя розы» Умберто Эко.
34. Новеллы Х-Л. Борхеса («Сад расходящихся тропок», «Письмена Бога», «Евангелие от Марка»). Постмодернистская поэтика Борхеса.

5.2. Темы письменных работ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

1. Эпоха романтизма в литературе Европы и США.

2. Ч. Диккенс: вехи творческой биографии.
3. «Театральные» персонажи в прозе У.С. Моэма.
4. Каких писателей Германии, Англии, США относят к т.н. «потерянному поколению» и почему?
5. Каким У. Эко видит место писателя в современном мире?

Перечень примерных тем контрольных работ.

1. Лирическая поэзия Д. Байрона. Тема любви. Социальная полемика
2. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»: основные образы.
3. Новелла Ф. Кафки «Превращение»: трактовка смысла названия.
4. Картины жизни Японии 1940-х гг. в романе Ю.Мисима «Золотой храм».

Примерные темы докладов и рефератов

1. Жанрово-стилевое своеобразие литературы эпохи романтизма.
2. «Музыкальные» новеллы Гофмана.
3. А.С. Пушкин о Байроне.
4. Гротеск в литературной теории В. Гюго.
5. Рождение замысла «Человеческой комедии» в творческой лаборатории Бальзака.
6. Сонет в лирике Рембо и Верлена.
7. Техника «автоматического» письма в поэзии французских сюрреалистов.
8. Картины жизни США в романе Стейнбека «Гроздь гнева».
9. Мораль и вера в творчестве писателей католической ориентации Г. Бёлля и Г. Грина.

5.3. Фонд оценочных средств

«Романтизм»

1. Назовите автора (авторов) сборника «Лирические баллады»:

- а. Байрон
- б. Китс
- в. Вордсворт
- г. Кольридж

2. Назовите писателя, открывшего жанр детектива:

- а. Ж.Санд
- б. Стендаль
- в. Э. По
- г. Бодлер

3. Имя главного героя поэмы Байрона «Гяур»:

- а. Конрад
- б. Дон - Жуан
- в. Джордж
- г. имя не указано

4. Страна, в которой Байрон создал роман в стихах «Дон-Жуан»:

- а. Франция
- б. Италия
- в. Германия
- г. Испания

5. Каким романом открывается пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке?:

- а. «Пионеры»
- б. «Шпион»
- в. «Следопыт»
- г. «Моникины»

6. Писатель, который гениально перевёл тексты Э. По на французский язык:

- а. Ж. Санд
- б. Бальзак
- в. Бодлер
- г. Мериме

К разделу 7

1. Крупные произведения в прозе с несколькими сюжетными линиями, обилием главных и второстепенных персонажей

- а. трактат
- б. роман
- в. новелла
- г. эссе

2. Писатель, свидетель битвы при Бородино и взятия Москвы:

- а. Стендаль
- б. Бодлер
- в. Теккерей
- г. Уитмен

3. Близкий друг Рембо, публикатор его произведений:

- а. Купер
- б. Верлен
- в. Золя
- г. Мопассан

4. Роман Бальзака, в котором впервые выведен герой Эжен Растиньяк:

- а. «Кузен Понс»
- б. «Крестьяне»
- в. «Шуаны»
- г. «Отец Горио»

5. Произведение, названное автором, «романом без героя»:

- а. «Ярмарка тщеславия»
- б. «Оливер Твист»
- в. «Домби и сын»
- г. «Большие надежды»

6. Отметьте двух русских поэтов, оставивших выдающиеся переводы стихов Бодлера:

- а. Цветаева
- б. В. Иванов
- в. Есенин
- г. Маяковский

7. Отметьте двух писателей, испытавших влияние теории натурализма Э.Золя:

- а. По
- б. Купер
- в. Стриндберг
- г. Гауптман

8. Отметьте два романа Золя из указанных 4-х:

- а. «Жерминаль»
- б. «Нана»
- в. «Саламбо»
- г. «Жизнь»

К разделу 8

1. Прозаик, детально описавший город Дублин:

- а. Уэллс
- б. Диккенс
- в. Уайльд
- г. Джойс

2. В какой стране в течение 30-ти лет была запрещена публикация романа «Любовник леди Чаттерли»:

- а. Англии
- б. США
- в. СССР
- г. Германии

3. Под каким именем мы знаем писателя Эрика Блэра:

- а. Оскар Уайльд
- б. Джордж Оруэлл
- в. Бернард Шоу
- г. Сомерсет Моэм

4. Герои Грэма Грина Фаулер и Пайл выведены в романе:

- а. «Сила и слава»
- б. «Комедианты»
- в. «Конец одного романа»
- г. «Тихий американец»

5. Писатель, примыкающий к «южной» традиции литературы США:

- а. Хемингуэй
- б. Фолкнер
- в. Бредбери
- г. Лондон

6. Отметьте писателей США – лауреатов Нобелевской премии:

- а. Фолкнер
- б. Хемингуэй

- в. Лондон
г. Стейнбек
- 7. Английский прозаик и драматург, родившийся в Париже и считавший родным французский язык:**
а. Уайльд
б. Гарди
в. Конрад
г. Моэм
- 8. Роман У. Фолкнера, название которого представляет собой цитату из «Макбета» Шекспира:**
а. «Шум и ярость»
б. «Свет в августе»
в. «Солдатская награда»
г. «Осквернитель праха»
- 9. Государство, в котором родился и вырос Кафка:**
а. Чехия
б. Чехословакия
в. Австро-Венгрия
г. Германия
- 10. Лауреат Нобелевской премии по литературе, музыковед, специалист по творчеству Бетховена:**
а. Теккерей
б. Голсуорси
в. Гофман
г. Роллан
- 11. Автор поэмы «Свобода»:**
а. Арагон
б. Элюар
в. Лорка
г. Превьер
- 12. Прозаик и драматург. Родился и вырос в Алжире, там обучался в Университете:**
а. Роллан
б. Моэм
в. Камю
г. Сартр
- 13. Автор романа «Исповедь маски»:**
а. Мисима
б. К. Абэ
в. Акутагава
г. Мураками
- 14. Латиноамериканский прозаик и поэт, директор Национальной библиотеки одной из стран региона:**
а. Маркес
б. Льоса
в. Борхес
г. Фуэнтес
- 15. Роман, созданный в 1967 г, ставший открытием крупнейшего прозаика и вызвавший огромный интерес к литературе Латинской Америки:**
а. «Осень патриарха»
б. «Любовь во время чумы»
в. «Сто лет одиночества»
г. «Генерал в своем лабиринте»
- 16. Произведение Ю.Мисима, в центре которого образ Мидзогути:**
а. «Патриотизм»
б. «Золотой храм»
в. «Маркиза де Сад»
г. «Исповедь маски»
- 17. Писатель, чьи тексты стали предметом «игры» в романе «Имя Розы» У. Эко:**
а. Д Аннунцио
б. Конан-Дойл
в. Флобер
г. Л. Толстой

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
 2. контроль участия в совместной работе группы;
 3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.
- Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.
- Задачи промежуточной аттестации:
1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. *Зарубежная литература* к. XIX – начала XX века: в 2 тт. под ред. В.И. Толмачева. М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. *Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. Учебник.* М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. *Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней.* М.: Издательский центр «Академия», 2009
4. *Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм.* М.: Издательский центр «Академия», 2007
5. *Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A.*
6. *Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AFAB8456-A2FC-44D1-94AB-82F670480FD3.*
7. *Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 223 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59626D6A-BDC5-4898-9E4D-5ED863C4370F.*
8. *Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DA29D73F-8FEE-481B-9333-E906CD0CA7B7.*
9. *История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/435DC292-FE5E-4E22-B8AD-B1B93DED3A03.*
10. *Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD.*

Дополнительная литература

РАЗДЕЛ I

- Аникст А. А. Творческий путь Гёте. — М., 1985.*
- Артамонов С. Д. Вольтер. — М., 1954.*
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М., 1992.*
- Бранка В. Боккаччо средневековый. — М., 1983.*
- Вильмонт Н. Гёте. История его жизни и творчества. — М., 1959.*
- Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. — М., 1990.*
- Гаспаров М. Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. — СПб., 2000.*
- Голенищев-Кутузов И. Н. Данте. — М., 1967.*
- Даркевич В. П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. — М., 2009.*
- Замаровский В. Боги и герои античных сказаний. — М., 1994.*
- Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч. — М., 1997.*
- Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. — М., 1984.*
- Красноглазов А. Б. Сервантес. — М., 2003.*
- Ле Гоф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М., 1992.*
- Ле Гоф Ж. Герои и чудеса Средних веков. — М., 2011.*
- Маркиш С. Гомер и его поэмы. — М., 1962.*
- Митфорд Н. Влюбленный Вольтер. — М., 1999.*
- Мифы народов мира. — М., 1994.*
- Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. — М., 1976.*
- Словарь античности. — М., 1993.*
- Словарь средневековой культуры / под общ. ред. А. Я. Гуревича. — М., 2007.*
- Фавье Ж. Франсуа Вийон. — М., 1991.*

Хёйзинга Й. Осень Средневековья. – М., 1998.
Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. – М., 1974.
Шуйский П. А. Героический эпос (поэмы Гомера). – Свердловск, 1937.
Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М., 1998.

РАЗДЕЛ II

Акройд П. Блейк. – М., 2010.
Бальмонт К. Эдгар По. // По Э. Лирика. – Минск. 2002.
Барнз П. Попугай Флобера. – М., 1989.
Гарин И. Проклятые поэты. – М., 2003.
Моруа А. Прометей или жизнь Бальзака. – М., 2008.
Моруа А. Олимпио, или Жизнь В. Гюго. – М., 2010.
Мурашкинцова Е. Верлен и Рембо. – М., 2001.
Птифис П. Верлен. – М., 2002.
Труайя А. Бодлер. – М., 2002.
Тайляндье Ф. Бальзак. – М., 2013.
Чуковский К. Мой Уитмен (любое изд.)

РАЗДЕЛ III

Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 2005.
Анастасьев Н. Владелец Йокнапатофы. У. Фолкнер. М., 1991.
Давид К. Франц Кафка. – М., 2008.
Брод М. Франц Кафка. Узник абсолюта. – М., 2003.
Ливергант А. Сомерсет Моэм. – М., 2012.
Марков С. Гарсиа Маркес. – М., 2014.
Паскуаль А. Эрнест Хемингуэй. – М., 2006.
Папоров Ю. Маркес. Путь к славе. – СПб., 2003.
Фельштинский Ю., Чернявский Г. Джордж Оруэлл. – М., 2014.
Чанцев А.В. Бунт красоты. Эстетика Юкио Мисимы и Эдуарда Лимонова. – М., 2009.
Эко У. Пять эссе на темы этики. – СПб., 2002.
Эко У. Заметки на полях «Имени Розы». – СПб., 2007.
Эко У. О литературе. – СПб., 2016.

Художественная литература к экзаменам.

РАЗДЕЛ I:

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции.
Гомер. Илиада (пер. Н. Гнедича).
Гомер. Одиссея (пер. В. Жуковского).
Архилох, Алкей, Сафо, Анакреонт // Античная литература: Греция: Антология. Ч.1. М., 1989 (либо любое другое издание).
Катулл, Овидий, Вергилий, Гораций // Античная литература: Рим: Антология. М., 1988 (либо любое другое издание).
Овидий. Наука любви. Метаморфозы // Публий Овидий Назон. Собр. соч. Том 1. СПб., 1994.
Вергилий. Буколики (эклога VI). Энеида (книга 3–4) // Публий Вергилий Марон. Собр. соч. СПб., 1994.
Поэзия трубадуров // Песни трубадуров. М., 1979; Прекрасная Дама. М., 1984.
Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975.
Рыцарский роман: Кретьен де Труа. Ивейн или Рыцарь со львом // Средневековый роман и повесть. М., 1974
Эшенбах В. фон. Парцифаль // Средневековый роман и повесть. М., 1974.
Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
Вийон Фр. Большое и Малое завещание.
Данте Алигьери. Божественная комедия (пер. М. Лозинского)
Данте Алигьери. Новая жизнь
Петрарка Ф. Книга песен.
Боккаччо Дж. Декамерон
Рабле Фр. Гаргантюа и Пантагрюэль (пер. Н. Любимова).
Ронсар Пьер де. Циклы: Любовь к Кассандре, Любовь к Марию, Оды. // Поэзия Плеяды. М., 1984
Сервантес М. де. Дон Кихот (пер. Н. Любимова).
Шекспир У. Сонеты (пер. С. Маршака).
Мор Т. Утопия // Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. М., 1962 или другое издание
Дефо Д. Робинзон Крузо

Свифт Дж. Путешествия Гулливера
Бернс Р. Лирика (пер. С. Маршака)
Вольтер. Кандид, или Оптимизм
Шиллер Ф. Баллады (Кубок, Ивиковы журавли, Перчатка, Поликратов перстень).
Гёте В. Баллады (Лесной царь, Рыбак, Фульский король)
Гёте В. Страдания юного Вертера
 Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т., I, М., 1974.
 Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. I, II. СПб., 2003.

РАЗДЕЛ II.

У. Блейк. Стихи и поэмы.
Э.Т.А. Гофман. Дон Жуан. Золотой горшок, Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра
Д.Г.Н. Байрон. Лирика. «Восточные» поэмы. Дон Жуан.
Э. А.По Новеллы.
Ж. Санд. Индиана. Консуэло.
В. Гюго. Собор Парижской богородицы.
Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель.
О. Бальзак. Шагреновая кожа. Отец Горио.
Г. Флобер. Мадам Бовари. Воспитание чувств.
У. Уитмен. Листья травы.
Ш. Бодлер. Цветы зла.
Г. Гейне. Лирика. Германия.
Ч. Диккенс. Оливер Твист. Домби и сын.
У.М. Теккерей. Ярмарка тщеславия.
Э. Золя. Тереза Ракен. Жерминаль.
Г. Мопассан. Новеллы. Милый друг.

РАЗДЕЛ III.

Д. Голсуорси. Собственник.
У.С. Моэм. Новеллы. Театр.
Д. Джойс. Улисс.
Д. Оруэлл. 1984.
Г. Грин. Сила и слава. Конец одного романа.
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! По ком звонит колокол.
У. Фолкнер. Сарторис. Шум и ярость.
Д. Стейнбек. Гроздь гнева. Зима тревоги нашей.
Р. Бредбери. Марсианские хроники.
Ф. Кафка. Новеллы. Процесс.
Э.М. Ремарк. На Западном фронте без перемен.
Г. Бель. Глазами клоуна.
П. Элюар. Лирика. Свобода.
А. Камю. Посторонний. Чума
Ж.П. Сартр. Тошнота.
Р. Акутагава. Новеллы.
К.Абэ. Человек-ящик.
Ю.Мисима. Золотой храм.
Г.Г. Маркес. Сто лет одиночества. Любовь во время чумы.
Х.Л. Борхес. Новеллы.
У.Эко. Имя Розы.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
<p>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;</p> <p>Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей</p>
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)