

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История зарубежного театра (1-5 периоды)**

Специальность:	<b>52.05.01 Актерское искусство</b>
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист театра кукол
Специальность:	<b>52.05.04 Литературное творчество</b>
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специальность:	Режиссер драмы Режиссер театра кукол
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры литературного мастерства и истории театра В.Э. Биктимиров;  
Старший преподаватель кафедры литературного мастерства и истории театра  
Р.И. Архангельская;  
Профессор кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств  
А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории  
театра

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	получение представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
1.2	Задачи дисциплины (модуля)
1.3	- познакомить закономерности развития театра, дать базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; - изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; дать понимание сущности актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП: Б1.О.14	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Не требуется
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История зарубежной литературы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Знать</b>	
- особенности выразительных средств искусства.	
<b>Уметь</b>	
- понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности.	
<b>Владеть</b>	
- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам  
период 1

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
<b>Раздел 1. История зарубежного театра (период 1). Греко-римская античность.</b>							
1.1	Праздники Диониса в Афинах. Организация театральных представлений в Древней Греции. /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.2	Особенности устройства древнегреческого театрального здания, первые театральные машины. /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.3	Эсхил – «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Трагедия «Прометей», Трилогия «Орестея». /Лек/	1	4	ОПК-1			

1.4	Творчество Софокла: традиции и новаторство. Трагедии «Эдир царь», «Антигона». /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.5	Новаторство драматургии Еврипида. Причины неприятия его творчества современниками. Трагедии «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.6	Народные истоки древнеримского театра. Сатурналии. Маски народной комедии ателланы: Макк, Папп, Буккон, Доссен, Мандук. /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.7	Театр Римской Империи. Трагедии «Медея», «Федра» Сенеки, их отличие от драматургии Еврипида. /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.8	Римская античность: особенности, периодизация. /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.9	Римская литература эпохи Империи /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.21	/Ср/	1	38	ОПК-1			

**Распределение часов дисциплины по семестрам период 2**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 2. История зарубежного театра (период 2). Средневековье. Итальянское Возрождение</b>							
2.1	Понятие Средневековья. Периодизация. Особенности средневекового художественного мышления /Лек/	2	2	ОПК-1			
2.3	Философский смысл и значение средневекового карнавала. /Лек/	2	2	ОПК-1			
2.5	Моралите как идейно- дискуссионный жанр средневекового жанра. Аллегорические фигуры моралите. /Лек/	2	2	ОПК-1			
2.7	Мистерия как кульминация развития театра эпохи средневековья. Основные циклы, авторы. /Лек/	2	2	ОПК-1			
2.9	Средневековая литература /Лек/	2	2	ОПК-1			
2.10	Особенности итальянского Возрождения. Периодизация. /Лек/	2	2	ОПК-1			
2.11	Итальянская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ОПК-1			
2.12	Итальянский театр эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ОПК-1			
2.13	/Ср/	2	54	ОПК-1			

**Распределение часов дисциплины по  
семестрам период 3**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 3. История зарубежного театра (период 3). Европейское Возрождение (Франция, Англия, Испания).</b>							
3.2	Литература французского Возрождения. Франсуа Рабле. «Плеяда» /Пр/	3	4	ОПК-1			
3.3	Литература и театр английского Возрождения. Шекспир. Елизаветинский театр /Пр/	3	4	ОПК-1			
3.4	Драматургия и театр испанского Возрождения. Литература испанского Возрождения. Сервантес /Пр/	3	4	ОПК-1			
3.5	Испания: театры-корралы. Театр, церковь, инквизиция. Жизнь и творческий путь Лопе де Вега. /Пр/	3	4	ОПК-1			
3.6	Шедевры Лопе «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи», «Собака на сене». Народные характеры, речевые характеристики, жанровые особенности. /Пр/	3	4	ОПК-1			
3.7	Современники Шекспира К.Марло и Б. Джонсон. Почему Марло считали «автором» пьес Шекспира? /Пр/	3	4	ОПК-1			
3.8	Комедии Шекспира, герои и особенности конфликта. Мотивы сказки и утопии. Образ Фальстафа. Ричард III - хроника или трагедия? Актёры – исполнители роли Ричарда. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», мировое значение трагедий. Образ Гамлета и его трактовки. «Макбет»: особенности текста, трактовки. /Пр/	3	4	ОПК-1			
3.9	Эпоха Реставрации и возрождение театра при Карле II. Художественные особенности комедии эпохи Реставрации. Первые английские актрисы. Комедии У. Конгрива. /Пр/	3	4	ОПК-1			
3.10	/Ср/	3	38	ОПК-1			

**Распределение часов дисциплины по семестрам период 4**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 4. История зарубежного театра (период 4). Литература и театр XVII столетия. Литература и театр XVIII столетия.</b>							
4.1	Барокко и классицизм. Представители барокко в литературе и в драматургии. Театральная эстетика барокко и классицизма. /Пр/	4	4	ОПК-1			
4.2	Особенности культурно-исторического развития Франции в 1-ой половине XVII в. Кардинал Ришелье и организация Французской Академии. Театры «Бургундский отель» и «Маре». Идеино-политическая основа распространения идей классицизма. /Пр/	4	4	ОПК-1			
4.3	Творческая эволюция П.Корнеля /Пр/	4	4	ОПК-1			
4.4	Ранний Ж.Расин, его «Андромаха». Панорама творчества Расина. «Федра», сценическая судьба трагедии. Жизнь и творческий путь Мольера. Семья Бежар, её роль в судьбе Мольера. /Пр/	4	4	ОПК-1			
4.5	Мольер как драматург и театральный практик. /Пр/	4	4	ОПК-1			
4.6	Понятие Просвещения. Просвещение в литературе. Дениэл Дефо. Дж.Свифт. /Пр/	4	4	ОПК-1			
4.7	Просветительские реформы в драматургии. Понятие «среднего жанра». Просветительская тематика в традиционных жанрах: трагедии и комедии. /Пр/	4	4	ОПК-1			
4.8	Актерское искусство XVIII столетия. /Пр/	4	4	ОПК-1			
4.9	/Ср/	4	38	ОПК-1			

**Распределение часов дисциплины по семестрам период 5**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 5. История зарубежного театра (период 5). Литература и театр XIX столетия. Литература и театр XX-XXI вв.</b>							
5.1	Предромантизм. Гете /Пр/	5	2	ОПК-1			
5.2	Представители зрелого романтизма: В.Гюго, Дж.-Г.Байрон, Э.-Т.А.Гофман. /Пр/	5	2	ОПК-1			
5.3	Театр и вкусы буржуазной публики. Драматургия Огюстена Эжена Скриба. /Пр/	5	4				
5.4	Романтизм в театре. Романтическая драматургия. Представители романтизма в актерском искусстве /Пр/	5	4	ОПК-1			
5.5	Художественные направления второй половины XIX в.: реализм, натурализм, символизм /Пр/	5	4	ОПК-1			
5.6	Театральные реформы второй половины XIX в. и появление театральной режиссуры. /Пр/	5	2	ОПК-1			
5.7	Реализм и авангард в литературе XX в. Особенности современного реализма. Понятие авангарда и авангардистские направления в литературе. /Пр/	5	2	ОПК-1			
5.8	Стилевые направления в драматургии XX в. /Пр/	5	4	ОПК-1			
5.9	Становление театра США, основные этапы. Ведущие художественные тенденции. Театральная культура США на рубеже 19-20 вв. Театральное дело как один из видов бизнеса. Творческая деятельность Юджина О'Нила. Особенности драматургии 20-30 гг. Драматургия Лилиан Хеллман – социальная проблематика и основные конфликты пьес. /Пр/	5	4	ОПК-1			
5.10	Театральная режиссура XX-XXI вв. Основные направления режиссерских поисков. Актерское искусство в XX-XXI вв. /Пр/	5	4	ОПК-1			
5.11	/Ср/	5	31	ОПК-1			

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

###### Примерные вопросы к экзамену:

1. Праздники Диониса в Афинах. Организация театральных представлений в Древней Греции.
2. Особенности устройства древнегреческого театрального здания, первые театральные машины.
3. Исполнительское искусство: хор, актеры, костюмы, маски.
4. Эсхил – «отец трагедии», его вклад в развитие жанра.
5. Творчество Софокла: традиции и новаторство.
6. Новаторство драматургии Еврипида. Причины неприятия его творчества современниками.
7. Антивоенная комедия Аристофана «Лисистрата». Образы центральных персонажей и функции хора в комедии.
8. Народные истоки древнеримского театра. Сатурналии. Маски народной комедии ателланы: Макк, Папп, Буккон, Доссен, Мандук.

9. Театр Римской Империи. Трагедии «Медея», «Федра» Сенеки, их отличие от драматургии Еврипида.
10. Театр Плавта.
11. Философский смысл и значение средневекового карнавала.
12. Поэтика средневекового миракля. Распространение миракля во Франции.
13. Моралите как идейно-дискуссионный жанр средневекового жанра. Аллегорические фигуры моралите.
14. Мистерия как кульминация развития театра эпохи средневековья. Основные циклы, авторы.
15. Комедия дель арте. Развитие из народного театра.
16. Комедия дель арте. Формирование и развитие венецианских масок.
17. Эволюция комедии Шекспира – от фарса к остроумию.
- 18 Шекспир: переход от исторических хроник к жанру трагедии.
19. Французский классицизм: формирование и развитие. Каноны классицизма.
20. Театр Мольера - от фарса к «высокой комедии».
21. Эпоха Просвещения: идеи, этапы эволюции театра.
22. Вольтер и его реформы во французском театре XVIIIв.
23. Дидро и театр. Жанр «мещанской драмы».
24. Комедия рококо. Характеристика творчества Пьера Мариво.
25. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше.
26. Театральная деятельность И.-В. Гете.
27. Театральная деятельность Фридриха Шиллера. Предромантизм.
28. Эстетический конфликт Карло Гоцци и Карло Гольдони.
29. Основные тезисы теории романтизма братьев Шлегель. Романтический герой. Романтизм на германской сцене.
30. Романтизм на французской сцене. Гюго. Рюи Блаз. Дюма – отец.
31. Реализм на французской сцене. Бальзак.
32. Романтизм в английской драматургии. Байрон. Каин. Шелли. Ченчи.
33. Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя.
34. Символизм на французской сцене. Театрально-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Роль художника в Художественном театре Поля Фора.
35. Театральная деятельность Г. Ибсена. Общая характеристика творчества.
36. Театральная деятельность и социально-психологическая драмы Августа Стриндберга.
37. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
38. Режиссура Макса Рейнхардта.
39. Режиссура Гордона Крэга.
40. Экспрессионизм в немецком театре. Экспрессионистская драма.
41. Бертольд Брехт и теория «эпического театра».
42. Итальянский неореализм. Театральная деятельность Эдуардо де Филиппо.
43. Театральная культура Италии второй половины 20 в. Сценическое искусство.
44. Эволюция режиссуры в итальянском театре второй половины 20 в. (Л. Висконти, Дж. Стрелер и др.)
45. Французская интеллектуальная драма 20 в. Творчество Жана Ануя.
46. Экзистенциалистская драма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.
47. Драматургия «театра абсурда» и ее эволюция.
48. Сценическое искусство Франции второй половины 20 века (режиссура, сценография, актерское мастерство).
49. «Новая» английская драматургия 20 в. Концепция «рассерженных молодых людей».
50. Основные тенденции английской драматургии 1960-1990-х гг.
51. Сценическое искусство Англии второй половины 20 века (режиссура, актерское мастерство).
52. Режиссерские эксперименты Питера Брука.
53. Драматический театр США в 20 в. Основные тенденции развития.
54. Творческая деятельность Юджина О'Нила.
55. Реалистическая американская драматургия 1930-1940-х гг.
56. Театральная деятельность Т. Уильямса. Теория «пластического театра».
57. Драматургия Артура Миллера.
58. Эдвард Олби и театр.
59. Театральная культура США 1960-1990-х гг.

## 5.2. Темы письменных работ

### Примерные темы докладов и рефератов (эссе, творческих работ)

- Популярное «трио» итальянской комедии: Арлекин-Коломбина-Пьеро.  
 Испания Золотого Века: церковь, монархия, театр.  
 Провинциальный городок в комедии «Виндзорские проказницы».  
 Гамлет и Офелия: история любви, история убийства.  
 Поздние трагикомедии Шекспира: обзор.  
 Людовик XIV как Король-артист, Король-театрал.  
 Постановка «Федры» Расина в Камерном театре Таирова.  
 Мольер о жанре комедии.  
 Мольер и его борьба за постановку «Гартюфа»  
 Образ Дон-Жуана в комедии Мольера.  
 Популярное «трио» итальянской комедии: Арлекин-Коломбина-Пьеро.  
 Испания Золотого Века: церковь, монархия, театр.  
 Провинциальный городок в комедии «Виндзорские проказницы».  
 Гамлет и Офелия: история любви, история убийства.

Поздние трагикомедии Шекспира: обзор.  
Людовик XIV как Король-артист, Король-театрал.  
Постановка «Федры» Расина в Камерном театре Таирова.  
Мольер о жанре комедии.  
Мольер и его борьба за постановку «Тартюфа»  
Образ Дон-Жуана в комедии Мольера.  
Экспрессионизм в немецком театре. Экспрессионистская драма.  
Французская интеллектуальная драма 20 в. Творчество Жана Анюя.  
Экзистенциалистская драма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.  
Драматургия «театра абсурда» и ее эволюция.  
«Новая» английская драматургия 20 в. Концепция «рассерженных молодых людей».

#### **Примерный перечень тем домашних работ**

1. «Три Электры античного театра (Эсхил «Хоэфоры», Софокл «Электра», Еврипид «Электра»)»:
  - Миф об Атридах как основа трагедий.
  - Ключевые сцены трагедий: появление Ореста, встреча и узнавание брата и сестры у гроба отца, убийство Клитемнестры и Эгисфа: сходства и различия в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида.
  - Образы Электры и Клитемнестры и его трактовки тремя драматургами.
  - Образ Хрисофемиды и его значения в трагедии Софокла.
  - Орест и его спутники в трех трагедиях.
  - Роль хора в каждой из трех трагедий.
  - Смысл финалов трагедий. В чем их сходство и различие?
2. «Трагедия Софокла “Эдип – царь” (пер. С. Шервинского)»
  - Миф об Эдипе: человек в противостоянии Року.
  - Как вы понимаете выражение «Эдип существует в атмосфере катастрофы» (Г. Терзопулос)? Каков Эдип в начале и в финале трагедии.
  - Проанализируйте эпизоды первый (Эдип и Тиресий) и второй (Эдип и Креонт). Какова в них позиция и поведение Эдипа, что он защищает и отстаивает, как взаимодействует с другими персонажами?
  - Где, по вашему мнению, кульминация трагедии?
  - Как проявляется в трагедии прием ретардации (замедленного действия), что он дает для осмысления трагического конфликта?
  - Какую нагрузку несет в трагедии роль Иокасты? Значение таких персонажей как Вестник из Коринфа и Пастух. Можно ли назвать их второстепенными?
  - Поясните в контексте трагедии такие понятия, как «трагический герой», «трагическая ирония», «трагический конфликт». Можно ли назвать характер Эдипа благородным?

### **5.3. Фонд оценочных средств**

№ задания Текст задания

УК.5.15 Прочитайте текст, установите соответствие между историческими эпохами в развитии театра и представителями этих театральных эпох:

Историческая эпоха Представитель

1. Эпоха Возрождения а) Еврипид
2. Трагедия Римской империи б) Плавт
3. Классицизм в) Шекспир
4. Древнеримская комедия г) Сенека
5. Древнегреческий театр д) Расин

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_ 5 \_

УК.5.16 Прочитайте текст, установите соответствие между эстетическими направлениями в развитии театра XVIII века и представителями этих театральных направлений.

Эстетические направления Представитель

1. Рококо а) Вольтер
2. Просветительский реализм б) Шиллер
3. Предромантизм в) Мариво
4. Просветительский классицизм г) Дидро

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

УК.5.17 Прочитайте текст, установите соответствие между эстетическими направлениями в развитии театра XIX и представителями этих театральных направлений.

Эстетические направления Представитель

1. Французский романтизм а) Байрон
2. Символизм б) Стриндберг
3. Английский романтизм в) Гюго
4. Натурализм г) Метерлинк

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

УК.5.18 Прочитайте текст, установите последовательность развития эстетических направлений:

1. Романтизм
2. Символизм
3. Просветительский театр
4. Натурализм
5. Реализм
6. Рококо

ОПК.1.26 Прочитайте текст, установите соответствие между видами декораций и историческими этапами:

Декорации Исторический этап

1. Подробно воспроизводящие а) Классицизм
2. Условные, создающие атмосферу б) Натурализм
3. Идеализированные, постоянные для всех в) Реализм
4. Стремление к достоверности, правдоподобию г) Символизм

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

ОПК.1.27 Прочитайте текст, установите соответствие между видами костюмов и историческими этапами:

Костюм Исторический этап

1. Исторически и национально достоверные в деталях а) Символизм
2. Из современной эпохи, независимо от эпохи в пьесе б) Натурализм
3. Красочные, условные, фантастичные в) Реализм
4. Соответствующие времени действия пьесы по моде и стилю г) Классицизм

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

ОПК.1.28 Прочитайте текст, установите соответствие между видом света и историческими этапами:

Свет Исторический этап

1. Детально воспроизводит время года и суток а) Классицизм
2. Не имеет значения – такой же, как в зрительном зале б) Реализм
3. Экспериментальный, необычный, мистический в) Натурализм
4. С использованием рамп и порталного света г) Символизм

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие для ВУЗов. - 2-е изд., испр. - Москва : "Дрофа", 2006. - 287 с. - ("Высшее образование").
2. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения : Италия, Испания, Англия. - Ленинград : Искусство, 1973. - 471 с., [12] : ил.
3. Бушуева С.К. Полвека Итальянского театра (1880-1930). – Ленинград: Искусство, 1978. – 191 с., 18 л. ил.
4. Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365012>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гальцова Е.Д. Сюрреализм и театр: К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. – Москва: РГГУ, 2012. – 542 с.

6. Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401225>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. История западноевропейского театра: в восьми томах. – Москва: Искусство.
8. История зарубежного театра. - Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2005. – 575 с.
9. Луначарский, А. В. О театре и драматургии : избранные статьи в 2-х томах. т.2. Западноевропейский театр. - Москва : "Искусство", 1958. - 708 с.
10. Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242972>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Марешаль М. Путь театра. – Москва : Радуга, 1982. – 232 с.
12. Скорнякова, М. Г. Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр. - Москва : "ГИТИС", 2006. - 308 с.
13. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 308 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401267>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие. – Санкт-Петербург.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 640 с.
- Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие. — Череповец : ЧГУ, 2022. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Российская государственная библиотека искусств <https://liart.ru/ru>

Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

#### 6.3.1.1 Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice.

#### Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

### 7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

#### Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

#### Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)