

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Исследовательский семинар

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств
А.А. Глуханюк

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики
исполнительских искусств

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- обсудить проблемы методологии научных исследований, связанных с профессией продюсера в сфере исполнительских искусств
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- изучить методологические приемы в сфере исполнительских искусств; - способствовать выработке у студентов навыков работы с исследовательскими текстами и навыков аналитической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Введение в специальность Основы режиссуры и актерского мастерства Философия Социология История и направления продюсерской деятельности Культурология Основы маркетинга и продаж Стратегический менеджмент Учебная (ознакомительная) практика Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Театральное дело и культурная политика зарубежных стран Новейшие театральные течения Преддипломный семинар Управление проектами в сфере исполнительских искусств	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и технологии производства в кино, телевидении, мультимедиа и исполнительских искусствах; - принципы работы современного технического оборудования и программного обеспечения, применяемого в творческой индустрии; - особенности взаимодействия авторского замысла и технических возможностей его реализации; - современные тренды и инновации в области технических средств и технологий индустрии культуры и искусства; - нормативные требования и стандарты, регулирующие использование технических средств в творческой деятельности; основы проектной деятельности и планирования реализации творческих замыслов с учётом технических ограничений и возможностей. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский замысел с точки зрения его технической реализуемости; - подбирать оптимальные технические средства и технологии для воплощения творческих идей в рамках заданных ограничений (бюджет, сроки, ресурсы); - разрабатывать технические задания и сценарии использования оборудования для реализации конкретных художественных задач; - координировать работу творческой команды с техническими специалистами для достижения единого художественного результата; - оценивать риски и находить альтернативные решения при возникновении технических сложностей в процессе реализации замысла; адаптировать творческие решения под доступные технические возможности без потери художественной ценности произведения.	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с профессиональным оборудованием и ПО, используемым в индустрии кино, ТВ, мультимедиа и исполнительских искусств; - методиками технического планирования и расчёта ресурсов для реализации творческих проектов; - приёмами интеграции художественных замыслов и технологических возможностей; - инструментами управления техническими аспектами творческого процесса (режиссура, операторская работа, звукозапись, 	

монтаж, спецэффекты и т. п.);
 - навыками презентации и обоснования технических решений перед творческой и технической командами;
 опытом реализации авторских замыслов с использованием современных технических средств и цифровых технологий в различных форматах медиаконтента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8(4.2)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Понятие о научной работе и ее специфике							
1.1	Наука как сфера познавательной активности человека. Особенности научного познания. Требования, предъявляемые к научным исследованиям. /Лек/	8	2	ОПК-5			
1.2	Основные этапы исследовательской работы. /Пр/	8	4	ОПК-5			
1.3	/Ср/	8	25	ОПК-5			
Раздел 2. Методика научной работы							
2.1	Выбор темы. Определение проблемы. План работы. /Лек/	8	2	ОПК-5			
2.2	Источники и исследовательская литература: классификация, способы поиска и отбора. /Лек/	8	2	ОПК-5			
2.3	Методы работы с исследовательской литературой. /Лек/	8	2	ОПК-5			
2.4	Введение как ключевой структурный элемент научного текста. /Лек/	8	2	ОПК-5			
2.5	Архитектоника текста. Стилистические особенности научного текста. /Лек/	8	2	ОПК-5			
2.6	Жанровое разнообразие научных текстов. /Пр/	8	4	ОПК-5			
2.7	/Ср/	8	25	ОПК-5			
Раздел 3. Методологические подходы к исследованию проблем управления в сфере театральной деятельности							
3.1	Понятия метода и методологии. Классификация методов. /Лек/	8	2	ОПК-5			
3.2	Социологический подход к решению проблем управления в театральной деятельности. /Лек/	8	2	ОПК-5			
3.3	Исследовательский инструментарий теории менеджмента и анализ проблем продюсирования. /Пр/	8	4	ОПК-5			
3.4	Проблема применимости культурологического подхода в	8	2	ОПК-5			

	решении театроведческих проблем. /Пр/						
3.5	Эмпирические методы в исследовании театроведческих и управленческих научных проблем. /Пр/	8	2	ОПК-5			
3.6	/Ср/	8	24	ОПК-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Особенности научного познания.
2. Тема исследования: критерии выбора.
3. Научная и практическая проблема.
4. Архитектоника текста научной работы.
5. Правила построения плана научного исследования.
6. Классификация источников.
7. Описание степени разработанности проблемы.
8. Структурные элементы введения.
9. Проблема плагиата.
10. Стилистические особенности научного текста.
11. Специфика жанров научного текста.
12. Конспектирование, реферирование, выписки как способы работы с научной литературой.

5.2. Темы письменных работ

Задание для самостоятельной работы

№1 «Обоснование практической и научной актуальности темы»

№2 «Составление плана исследовательской работы»

№3 «Классификация источников и описание степени разработанности проблемы»

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Аверченков, В.И. Основы научного творчества : учебное пособие / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 156 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347>
2. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 140 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453258>
3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 283 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
4. Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. – Москва : Евразийский открытый институт, 2010. – 32 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384>
5. Радаев, В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил / В.В. Радаев. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2001. – 205 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445617>
6. Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ: учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 238 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	