

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Е.Е. Горшкова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	является формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.
1.2 ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	- Развитие иноязычной коммуникативной компетенции, которая позволит магистрантам использовать английский язык в культурной и профессиональной сферах. Особое внимание уделяется развитию навыков устной и письменной речи на английском языке, а также умению собирать и систематизировать информацию, представляющую профессиональный интерес. - Развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру на английском языке.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении основной образовательной программы на предыдущем уровне образования по дисциплине "Иностранный язык"
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать -принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; -правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	
Уметь -применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.	
Владеть навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций на русском и иностранном языках.	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать - основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия; - особенности англоязычных культур.	
Уметь - грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; -анализировать особенности социального взаимодействия с учётом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации.	
Владеть - набором коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.); - эффективного взаимодействия в условиях разнообразия культур на основе принятых моральных и правовых норм и ценностей.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)		1 (1.1)	2 (1.2)	3 (2.1)	Итого		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт .	Примечание
Раздел 1. Основные понятия английского языка.							
1.1	Фонетика: правила чтения. Транскрипция Грамматика: понятие простого предложения, его обязательные и необязательные составляющие. Части речи. Лексика: изучение лексики, связанной с различными элементами сцены (сцена, авансцена, задник, кулисы, осветительные приборы, микрофоны, динамики и пр.) /Пр/	1	2	УК-4 УК-5			
1.2	Фонетика: произношение гласных и согласных звуков; Специфика артикуляции звуков. Дифтонги и монофтонги. Грамматика: местоимения (личные, притяжательные, возвратные); существительные (множественное число, исчисляемые и неисчисляемые, притяжательный падеж), прилагательные (сравнительная и превосходная степени). Лексика: изучение лексики, связанной с	1	2	УК-4 УК-5			
1.3	Фонетика: типы слогов. Долгие и краткие гласные звуки. Грамматика: простое и сложное предложение, вопросно-ответные конструкции, система времен, ведение диалогической и монологической речи. Лексика: практика перевода текста. /Пр/	1	2	УК-4 УК-5			
1.4	Фонетика: совершенствование навыков произношения. Грамматика: предлоги. Конструкция There is\There are. Лексика: изучение лексики, связанной с профессиями участников команды (режиссер, актер, продюсер, художник, звукорежиссер, осветитель). /Пр/	1	2	УК-4 УК-5			
1.5	Фонетика: совершенствование навыков произношения. Грамматика: Present Simple Tense. Present Continuous Tense. Лексика: описание ролей участников постановки, их обязанностей. Изучение слов, связанных с кастингом и репетициями. /Пр/	1	2	УК-4 УК-5			

1.6	Фонетика: совершенствование навыков произношения. Грамматика: глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем Лексика: изучение лексики, связанной с репетициями, техническими	1	10	УК-4 УК-5			
1.7	Фонетика: фонетические упражнения Грамматика: модальные глаголы can, may, must, should Лексика: изучение слов, связанных с открытием и закрытием театрального сезона /Пр/	1	4	УК-4 УК-5			
1.8	Фонетика: фонетические упражнения Грамматика: страдательный залог: способы перевода пассивных конструкций на русский язык Лексика: изучение лексики, связанной с костюмами и сценографией (костюм, ткань, аксессуары, декорации, сценография). /Пр/	1	6	УК-4 УК-5			
1.9	Фонетика: фонетические упражнения Грамматика: неличные формы глагола: причастие 1 и 2, герундий. Лексика: изучение лексики, связанной с освещением и звуком (осветительные приборы, микрофоны, динамики, звукорежиссура). /Пр/	1	2	УК-4 УК-5			
1.10	/Ср/	1	38				
Раздел 2. Общий и специальный английский							
2.1	Лексика: практика перевода текста Фонетика: совершенствование навыков произношения. Грамматика: служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. /Пр/	2	6	УК-4 УК-5			
2.2	Перфектное причастие. Объектный и независимый причастный оборот. Изучение лексики, связанной с репетициями и техническими репетициями. /Пр/	2	6	УК-4 УК-5			
2.3	Косвенная речь. Согласование времен в сложном предложении. Изучение лексики, связанной с репетициями и техническими репетициями. /Пр/	2	6	УК-4 УК-5			
2.4	Интонационная структура предложения, Интонация в разделительных вопросах. Введение деловой и частной переписки /Пр/	2	4	УК-4 УК-5			
2.5	Обсуждение – Modern theatre, расширение лексики /Пр/	2	2	УК-4 УК-5			
2.6	Обсуждение – Performance art; расширение лексики /Пр/	2	2	УК-4 УК-5			
2.7	Фразеологизмы; Изучение лексики, связанной с премьерой и послепремьерными мероприятиями. /Пр/	2	6	УК-4 УК-5			
2.8	/Ср/	2	38	УК-4 УК-5			
Раздел 3. Развитие умений коммуникации							

3.1	Совершенствование письменной и устной коммуникации на общие и профессиональные темы /Пр/	3	8	УК-4 УК-5			
3.2	Идиомы, фразовые глаголы, свободные и устойчивые словосочетания. /Пр/	3	6	УК-4 УК-5			
3.3	Согласование времен; практика письменной и устной коммуникации; расширение лексического /Пр/	3	8	УК-4 УК-5			
3.4	Знаки препинания в английском языке; причастные обороты, сложные предложения /Пр/	3	8	УК-4 УК-5			
3.5	Обороты с get и have; Совершенствование письменной и устной коммуникации на общие и профессиональные темы /Пр/	3	2	УК-4 УК-5			
3.6	/Ср/	3	67	УК-4 УК-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах) к Теме «Анализ сценария». Развитие умений коммуникации в сфере профессионального образования». Описание ситуации: выберите любой зарубежный сценарий пьесы на иностранном языке. Воспроизведите основной смысл на иностранном языке, составьте диалоги о деятельности того или иного сайта.
2. Примерная тематика индивидуальных (групповых) ситуативных заданий. Коммуникативная ситуация к разделу 3 «Творческие мероприятия».
3. Модель ситуации: «Застольный период (читка сценария)», «Анализ сценария», «Проведение репетиции», «Разработка концепции спектакля», «Обсуждение генеральной репетиции». Описание ситуации: составьте диалог об участии в профессиональном мероприятии творческой направленности, модель ситуации – по выбору (тема также может быть предложена студентом самостоятельно).
4. Примерная тематика устных сообщений-монологов.
 - 1) Представление творческого коллектива спектакля.
 - 2) Традиции актерской школы в России
 - 3) Презентация концепции спектакля.
 - 4) Известные деятели в области театрального и сценического искусства в России.

Перечень индивидуальных ситуативных заданий:

Тема 1: Понимание структуры театральной постановки

1. "Backstage Chatter": Представьте, что вы, будучи режиссером, обсуждаете с художником по костюмам идеи для костюмов в предстоящем спектакле. Какие вопросы вы зададите художнику по костюмам? Как вы опишете свои идеи? (Используйте лексику, связанную с декорациями, костюмами и освещением.)
2. "Stage Design Dilemma": Представьте, что вы, будучи режиссером, обсуждаете с художником по декорациям варианты оформления сцены для нового спектакля. Какие компромиссы вам пришлось бы пойти на уступки? (Используйте лексику, связанную с различными типами сцен.)

Тема 2: Построение команды постановки

1. "The Casting Call": Представьте, что вы, будучи директором театра, проводите собеседование на должность технолога сцены. Как вы опишите профессиональные задачи? Какие вопросы вы ему зададите? (Используйте профессиональную лексику)
2. "The Team Meeting": Представьте, что вы, будучи продюсером, проводите встречу с командой постановки. Как вы определите задачи для каждого члена команды? Как вы мотивируете их работать в команде? (Используйте лексику, связанную с ролями и обязанностями участников постановки.)

Тема 3: Процесс создания театральной постановки: от сценария до сцены

1. "Rehearsal Run-Through": Представьте, что вы, будучи режиссером, проводите репетицию. Как вы даете актерам и технологам инструкции по сцене? Как вы корректируете их действия и диалоги? (Используйте лексику, связанную с репетициями и техническими репетициями.)
2. "Premiere Night": Представьте, что вы, будучи актером, готовитесь к премьере спектакля. Как вы описываете свои ощущения перед выходом на сцену? Как вы планируете взаимодействовать с публикой? (Используйте лексику, связанную с премьерой и послепремьерными мероприятиями.)

Тема 4: Анализ сценария: понимание текста

1. "Script Analysis": Представьте, что вы, будучи студентом театрального института, анализируете сценарий пьесы. Как вы описываете сюжет и характеры персонажей? Каковы темы пьесы? (Используйте лексику, связанную с элементами драматургической структуры.)
2. "Character Costume Analysis": Представьте, что вы проводите анализ костюмов персонажей спектакля. Как вы описываете, как костюмы отражают характер, социальный статус и внутренний мир персонажей? (Используйте лексику, связанную с анализом и интерпретацией костюмов.)

Тема 5: Художественное оформление спектакля: Костюмы и сценография

1. "Costume Design Sketch": Представьте, что вы, будучи художником по костюмам, создаете эскиз костюма для спектакля. Как вы описываете форму, цвет и материалы костюма? (Используйте лексику, связанную с описанием костюмов.)
2. "Set Design Concept": Представьте, что вы сценограф, разрабатывающий концепцию сценического оформления для спектакля. Как вы описываете основные элементы декораций, цветовую палитру и атмосферу, которую хотите создать? (Используйте лексику, связанную с сценографией и оформлением пространства.)

Тема 6: Художественное оформление спектакля: Освещение и звук

1. "Lighting Design": Представьте, что вы, будучи осветителем, создаете схему освещения для спектакля. Как вы описываете расположение и характеристики осветительных приборов? (Используйте лексику, связанную с освещением.)
2. "Sound Design Plan": Представьте, что вы звуковой дизайнер, разрабатывающий звуковую палитру для спектакля. Как вы описываете использование звуковых эффектов, фоновую музыку и их взаимодействие с актерами? (Используйте лексику, связанную с дизайном звука и аудиовизуальным оформлением.)

Тема 7: Репетиционный процесс

1. "Collaboration in the Rehearsal Process": Представьте, что вы участвуете в репетиционном процессе с другими актерами и членами творческой команды. Как вы описываете важность сотрудничества и коммуникации между участниками? Какие примеры вы можете привести, чтобы продемонстрировать, как взаимодействие влияет на общий результат спектакля? (Используйте лексику, связанную с командной работой, коммуникацией и совместным творческим процессом.)
2. "Technical Rehearsal": Представьте, что вы, будучи актером, участвуете в технической репетиции. Как вы описываете взаимодействие с командой освещения и звуковыми инженерами? Какие моменты были сложными и как вы справлялись с техническими аспектами своего выступления? (Используйте лексику, связанную с техническими репетициями, работой с освещением, звуком и взаимодействием с технической командой.)

Тема 8: Спектакль

1. "Premiere Review": Представьте, что вы, будучи театральным критиком, пишете рецензию на спектакль. Как вы описываете свои впечатления от спектакля? Какие сильные и слабые стороны спектакля вы отмечаете? (Используйте лексику, связанную с анализом спектакля.)
2. "Thematic Elements in Design": Представьте, что вы исследуете, как костюмы и сценография были использованы для передачи тематики спектакля. Как вы описываете, как визуальные элементы помогли создать определенное настроение и подчеркнуть основные идеи произведения? (Используйте лексику, связанную с тематическими элементами и визуальным оформлением.)

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы докладов и рефератов

1. Знакомство
2. Автобиография, семья
3. Свободное время. Интересы и увлечения (спорт, путешествия, компьютер, музыка, чтение книг и т.д.)
4. Времена года, погода
5. Жизнь в городе, транспорт
6. Рабочий день, учеба в университете. Режим дня
7. Страна, город, район и дом, где проживаю
8. Мой любимый фильм
9. Выдающиеся люди: писатели, актеры, художники и т. д.
10. Театры мира
11. Страна изучаемого языка (география, экономическое, политическое устройство города, достопримечательности, традиции, обычаи)
12. Произведения литературы
13. Искусство: музыка, живопись, литература, театр, музеи
14. Работа на телевидении
15. Образование и карьера. Система образования России и страны изучаемого языка

5.3. Фонд оценочных средств

1. Проверка умения читать вслух и переводить со словарем текст, освещающий вопросы по специальности студента. Объем текста – из расчета 1500 печатных знаков за 1 академический час.
2. Контроль понимания содержания текста на родном или иностранном языке, объемом текста – примерно 600-800 печатных знаков. Темп чтения – не менее 400 печатных знаков в минуту.
3. Составление устного сообщения на темы, связанные с жизнью студента, отдыхом, учебным заведением, будущей специальностью.
4. Участие в беседе по заданной ситуации общения.

Примерные вопросы для проведения тестового контроля знаний:

№ задания Текст задания

УК.4.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Children ____ found in cabbage:

1. am
2. is
3. are
4. was

УК.4.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

How many languages... in 2100?

1. are spoken
2. will be spoken
3. were spoken
4. are being spoken

УК.4.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

I am a bit lost. ____ you help me, please?

1. Might
2. Should
3. Could
4. Must

<p>УК.4.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. You ___ put the milk in the fridge</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. should 2. could 3. would 4. must <p>УК.4.5 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. When you phoned I _____ a shower</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. had 2. was having <p>УК.4.6 Прочитайте текст, раскройте скобки, правильно употребив форму глагола: It inspires people from all walks of life and (1) ... (develop) their imagination</p> <p>УК.4.7 Прочитайте текст, раскройте скобки, правильно употребив форму глагола: As a director, I constantly (2) ... (strive) to push the boundaries of traditional theatre.</p> <p>УК.4.8 Прочитайте текст, раскройте скобки, правильно употребив форму глагола: Last season, we (3) ... (stage) a classic play but with a modern twist, which was well-received by the audience.</p> <p>УК.4.9 Прочитайте текст, раскройте скобки, правильно употребив форму глагола: Our team (4) ... (work) tirelessly to bring the production to life. In the upcoming months, we will explore new techniques and styles to enhance our performances</p> <p>УК.4.10 Прочитайте текст, раскройте скобки, правильно употребив форму глагола: Our team worked tirelessly to bring the production to life. In the upcoming months, we (5) ... (explore) new techniques and styles to enhance our performances</p>
--

5.4. Перечень видов оценочных средств

<p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.
--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

<ol style="list-style-type: none"> 1. Бонк Н. А. Учебник английского языка : в двух частях. Часть 1. - Москва : "Эксмо", 2004. - 640 с. (7 шт.) 2. Бонк Н. А. Учебник английского языка : в двух частях. Часть 2. - Ташкент : ККЖИ "Правда Востока", 2004 - 512 с. (8 шт.) 3. Бурова З. И. Учебник английского языка : для гуманитарных специальностей ВУЗов / все права защищены. - 6-е издание. - Москва : "Айрис-пресс", 2009. - 576 с. - ("Высшее образование"). (7 шт.) 4. Бурова, З.И. Учебник Английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З.И. Бурова. – 7е издание – М.: Айрис-пресс, 2009. - 576 с. – (высшее образование) (8 шт.) 5. Выборова Г. Easy English: базовый курс. : учебник для учащихся средней школы и студентов неязыковых вузов / Г/ Выборова, К/ Махмурян . - Москва : "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2003. - 384 с. - ("Easy English"). (17 шт.) 6. Практический курс английского языка. 2 курс : учеб. для студентов вузов / под ред. В.Д. Аракина. – 7-е изд., доп. и испр. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 516 с. – (Учебник для вузов). (4 шт.) 7. Голицинский Ю.Б. грамматика: сборник упражнений. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 544 с. – (Английский язык для школьников). (9 шт.) 8. Беляева М.А. Грамматика английского языка. Изд. 6-е Учеб. пособие для неяз. Вузов. Москва : «Высш. Школа», 1977. (4 шт.) 9. Шах-Назарова В.С. Практический курс английского языка. Американский вариант: Учебное пособие. – репринт 2-го изд. Испр. – М.: Высш. Шк. 1985. – 464 с.: ил. (1 шт.) 10. Знакомьтесь – английская грамматика : учебное пособие / В. Ю. Арбузова, Е. И. Барабанова, Н. А. Бреднева [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169411. — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com</p> <p>Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru</p>
--

Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Культура РФ https://www.culture.ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<p>Программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Операционная система Windows. 2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office <p>Информационные системы и платформы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система дистанционного обучения «Moodle». 2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme». 3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
<p>Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;</p> <p>Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)