

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель: профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	оценка уровня сформированных компетенций выпускника и установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям федерального государственного образовательного стандарта направления подготовки
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- определение уровня теоретической подготовки выпускников; - определение уровня практической подготовки выпускников; - оценка уровня сформированных компетенций выпускников; - определение способности и готовности к решению профессиональных задач по направлению подготовки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б3
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении образовательной программы 55.05.04 Продюсерство	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - методы и приёмы философского анализа проблем; - критерии оценивания и надёжность источников информации; - основные закономерности и тенденции развития мирового философского процесса, современные философские направления. - базовые принципы и методы поиска, отбора, обобщения и анализа информации; - системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - грамотно анализировать философские и научные тексты; - использовать философский метод при исследованиях общих законов функционирования природы, общества и человека; - оценивать надёжность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; - применять методы и приёмы философского анализа проблем; - работать с разноплановыми источниками, критически их осмысливать и анализировать; - применять системный подход для решения поставленных задач. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, синтеза и научного мышления; - навыками ведения дискуссий, оценки источников информации; - навыками подготовки учебно-исследовательской работы, изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, ведения дискуссий и круглых столов; - методами поиска, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач. 	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - этапы жизненного цикла проекта. знание последовательности этапов разработки и реализации проекта, их особенностей и взаимосвязи; - методы управления проектами. понимание различных методов разработки и управления проектами, их возможностей и ограничений; - основные процессы и подсистемы проектного управления. знание ключевых процессов, которые участвуют в управлении проектом (планирование, организация, координация, контроль и др.); - методы календарного планирования, оценки потребности в ресурсах и оценки эффективности проекта 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - формулировать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: определять цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - разрабатывать проект с учётом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы и основные направления работ; - организовывать систему управления проектом, контролировать ход его выполнения; - прогнозировать результаты проектной деятельности, формировать план-график реализации проекта; - осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта, уточнять зоны ответственности участников 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - методиками разработки и управления проектом; - методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; - навыками анализа и управления рисками, в том числе возникающими при управлении проектом; - навыками составления плана-графика реализации проекта и плана контроля его выполнения; 	

- навыками информационного обеспечения проектного управления на основе цифровых технологий.
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать
- методики формирования команд — как создавать эффективные команды, учитывать их жизненный цикл, основы формирования и развития; - основы лидерства и командообразования; - необходимые условия для эффективной командной работы.
Уметь
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта.
Владеть
- навыками деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели; - умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения цели; - методиками изучения и коррекции психологического климата группы, предупреждения и решения возникающих в команде разногласий и конфликтов.
ПК-4: Способен формировать постановочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими
Знать
- основы эффективного общения.
Уметь
- выстраивать коммуникацию в профессиональной среде.
Владеть
- навыками ведения переговоров и разрешения конфликтных ситуаций; - способностью организовывать команду на достижение общих целей.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать
- принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; - правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь
- применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
Владеть
- навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; - навыками деловых коммуникаций на русском и иностранном языках.
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
Знать
- подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры; - приёмы и технологии целеполагания и целереализации; - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива; - основы планирования и проектной деятельности; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы; - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта.
Уметь
- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса, в целях эффективного синтеза их художественных вкладов; - вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять её; - анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры; - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту.
Владеть
- навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;

- коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса.
ПК-3: Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей
Знать
- критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в проектах.
Уметь
- обсуждать с авторами произведений и составных его частей на профессиональные темы.
Владеть
- владеть методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.
ПКО-5: Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере исполнительских искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов
Знать
- экономические категории и модели, действующие в сфере исполнительских искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы исполнительских искусств; - финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств.
Уметь
- определять источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат; - осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров.
Владеть
- знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств.
ПКО-4: Способен осуществлять организацию процесса реализации проекта в сфере исполнительских искусств
Знать
- основы теории и практики менеджмента, включая специфику менеджмента в организациях культуры и искусства; - историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности, школы управления и современные научные подходы; - функции и методы менеджмента, включая планирование, организацию, мотивацию, контроль и координацию деятельности; - особенности планирования профессиональной деятельности (проекта), включая методы подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовую деятельность организации; - основные коммуникации в системе менеджмента, основы взаимодействия человека и организации, роль руководителя в системе менеджмента; - основы делового общения, управление конфликтами и стрессами; - методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения; - правовые аспекты управления, включая требования законодательства в сфере культуры и образования, виды нормативных документов и принципы работы с ними.
Уметь
- разрабатывать концепцию проекта, формулировать его цели, задачи, ожидаемые результаты и сферы применения; - планировать необходимые ресурсы, учитывать их заменимость, анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях; - осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план, уточнять зоны ответственности участников; - применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга с учётом специфики деятельности в сфере исполнительских искусств; - рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, использовать научно обоснованные методы и современные информационные технологии; - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств. формировать устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса и партнёрами, в том числе с государственными (муниципальными) институтами.
Владеть
- навыками отбора оптимальных технологий арт-менеджмента, работы с различными нормативными документами в области культуры и искусства; - методологией проектирования в творческой индустрии, распределения заданий и мотивации других к достижению целей; - навыками управления процессом обсуждения и доработки проекта, разработки программы реализации проекта в сфере культуры и искусства; - методами и приёмами анализа ситуации в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды; - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений; - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации
Знать
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве;

- историю формирования режиссерского театра.
Уметь
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.
Владеть
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации
ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств
Знать
- особенности управления проектами в сфере исполнительских искусств. Необходимо понимать специфику творческо-производственного процесса, включая эксплуатацию театральных зданий
Уметь
- инициировать творческие идеи проектов в области исполнительских искусств, формулировать цели и концепцию проекта. - организовывать и координировать работу участников проекта — постановочной группы, артистов, менеджеров, технических исполнителей; - эксплуатировать театральное здание в соответствии с основными нормами техники безопасности
Владеть
- навыками управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; - навыками работы с проектной и рабочей технической и технологической документацией.
ПКО-1: Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области исполнительских искусств
Знать
- основные принципы и методы инициации творческих идей в области исполнительских искусств; - современные тенденции и инновации в исполнительских искусствах; - процессы и этапы имплементации творческих проектов, от концепции до реализации; законодательные и этические аспекты создания и исполнения проектов в данной области.
Уметь
- генерировать оригинальные и креативные идеи для проектов в сфере исполнительских искусств; - разрабатывать детальные концепции проектов, учитывая целевую аудиторию и ресурсы; - организовывать и координировать процесс реализации проекта, включая все этапы от подготовки до премьеры; - анализировать и оценивать результаты проекта, вносить необходимые коррективы; применять инновационные подходы и технологии в процессе создания и исполнения проектов.
Владеть
- навыками управления творческим процессом и командой исполнителей; - методами сбора и анализа обратной связи для улучшения проектов; - умением адаптировать идеи под различные культурные и социальные контексты; - способностью преодолевать творческие и организационные вызовы при реализации проектов; навыками презентации и продвижения проектов в профессиональной среде.
ПКО-3: Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере
Знать
- основные категории, процессы и направления развития охраны труда как системы обеспечения безопасности деятельности работников съёмочных групп в процессе создания фильма; - особенности, методы и способы решения вопросов охраны труда в аудиовизуальной сфере; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы охраны труда в деятельности организаций кинематографии.
Уметь
- идентифицировать опасности производственной среды и оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей в процессе производства фильмов; - самостоятельно овладевать новыми знаниями по охране труда.
Владеть
- основными методическими и практическими подходами к решению вопросов охраны труда в кинематографии; - навыками оценки степени постановочной сложности кино- и телепроекта; - способностью осуществлять экспертную оценку степени опасности съёмок отдельных эпизодов и сцен аудиовизуальных произведений; - навыками выбора и реализации оптимальных методов обеспечения охраны труда в съёмочном процессе; - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ПК-5: Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант
Знать
- технологии исполнительских искусств
Уметь

- организовывать эффективный технологический процесс работы над производением.
Владеть
- знаниями о всём спектре творческо-постановочных и технических возможностей.
ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений
Знать
- стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью; - текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.
Уметь
- структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы; - анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.
Владеть
- чётко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведённый анализ; - умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию; - навыки работы с данными и информацией.
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
Знать
- основные этапы и технологии производства в кино, телевидении, мультимедиа и исполнительских искусствах; - принципы работы современного технического оборудования и программного обеспечения, применяемого в творческой индустрии; - особенности взаимодействия авторского замысла и технических возможностей его реализации; - современные тренды и инновации в области технических средств и технологий индустрии культуры и искусства; - нормативные требования и стандарты, регулирующие использование технических средств в творческой деятельности; основы проектной деятельности и планирования реализации творческих замыслов с учётом технических ограничений и возможностей.
Уметь
- анализировать авторский замысел с точки зрения его технической реализуемости; - подбирать оптимальные технические средства и технологии для воплощения творческих идей в рамках заданных ограничений (бюджет, сроки, ресурсы); - разрабатывать технические задания и сценарии использования оборудования для реализации конкретных художественных задач; - координировать работу творческой команды с техническими специалистами для достижения единого художественного результата; - оценивать риски и находить альтернативные решения при возникновении технических сложностей в процессе реализации замысла; адаптировать творческие решения под доступные технические возможности без потери художественной ценности произведения.
Владеть
- навыками работы с профессиональным оборудованием и ПО, используемым в индустрии кино, ТВ, мультимедиа и исполнительских искусств; - методиками технического планирования и расчёта ресурсов для реализации творческих проектов; - приёмами интеграции художественных замыслов и технологических возможностей; - инструментами управления техническими аспектами творческого процесса (режиссура, операторская работа, звукозапись, монтаж, спецэффекты и т. п.); - навыками презентации и обоснования технических решений перед творческой и технической командами; опытом реализации авторских замыслов с использованием современных технических средств и цифровых технологий в различных форматах медиаконтента.
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать
- особенности поиска информации в области искусства; - принципы работы современных информационных технологий.
Уметь
- применять информационные технологии для решения профессиональных задач; - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.
Владеть
- навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать
- основные приемы эффективного управления собственным временем; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
Уметь
- эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения.
Владеть
- методами управления собственным временем; - технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков.
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать
- средства, методы и принципы физической культуры; - основные методы обеспечения физического, психического и социального здоровья.
Уметь
- применять на практике разнообразные средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки.
Владеть
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-6: Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью
Знать
- основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере исполнительных искусств.
Уметь
- создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников профессиональной деятельности. - демонстрировать лидерские качества.
Владеть
- практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.
УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать
- законодательство РФ в области экономической и финансовой грамотности и систему финансовых институтов в РФ
Уметь
- оценивать степень риска продуктов и на основании этого принимать обоснованные экономические решения
Владеть
- навыками грамотно определять финансовые цели в различных областях жизнедеятельности на основе сбора и анализа финансовой информации
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
Знать
- основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия этим явлениям, а также негативные последствия привлечения к ответственности за подобные нарушения
Уметь
- критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности.
Владеть
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности.
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать
- требования, предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; - пути обеспечения комфортных условий труда на рабочем месте; - основные положения законодательства в области охраны окружающей среды и безопасности жизнедеятельности; - правила и нормы безопасности при работе с различными видами оборудования и технологий; - алгоритмы действий при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
Уметь

<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и на рабочем месте; - выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; - идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; - применять знания и навыки в области экологии, природопользования и охраны окружающей среды.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; - участия в плановых учениях по отработке правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций; - оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях; - соблюдения правил техники безопасности на рабочем месте.
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности, принципы и направления государственной культурной политики; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - планировать профессиональную деятельность с учётом целей, принципов и задач государственной культурной политики РФ; - анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; - анализировать программы в области культуры и искусства.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях; - приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы, методы и приёмы режиссёрского анализа произведений литературы и искусства; - историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации; - рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - методологией режиссёрского анализа и интерпретации; - методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной интерпретации; - теоретическими знаниями о специфике искусства, его значении в современном обществе.
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства; - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы; - принципы системного подхода к анализу проблемных ситуаций; - основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств разных видов искусств; - знания в области экономики, менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественный потенциал проекта с учётом его специфики; - применять знания в области экономики, предпринимательства и маркетинга для обоснования коммерческой ценности продукта; - генерировать творческие идеи и разрабатывать стратегию их реализации; - анализировать спрос на проекты аналогичного жанра; - оценивать художественно-производственный потенциал проекта.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками аксиологического (ценностного) подхода в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; - навыками формирования образа проекта (формировать цели и задачи); - навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового искусства.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать				
- основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия; - особенности англоязычных культур.				
Уметь				
- грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; - анализировать особенности социального взаимодействия с учётом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации.				
Владеть				
- набором коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.); - эффективного взаимодействия в условиях разнообразия культур на основе принятых моральных и правовых норм и ценностей.				
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса				
Знать				
- содержание процессов развития исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации. - теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области исполнительских искусств. - взаимосвязь развития исполнительских искусств с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.				
Уметь				
- анализировать тенденции и направления развития исполнительных искусств и других видов искусств в контексте современной социокультурной ситуации. - соотносить собственные творческие замыслы с общекультурным контекстом. - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности.				
Владеть				
- знаниями основ продюсерства отрасли исполнительных искусств. - навыками научно-исследовательской деятельности в области продюсирования. - способностью теоретического осмысления явлений и процессов.				

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Неделя	NaN			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	216	216	216	216
Итого	216	216	216	216

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа студентов, осваивающих образовательную программу 55.05.04 Продюсерство представляет собой дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа представляет собой научное исследование или подробное описание выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее – перечень тем) утверждает заведующий кафедрой, и доводит его до сведения обучающихся не позднее, чем за 9 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Конкретная тема выпускной квалификационной работы закрепляется за обучающимся деканатом и утверждается приказом ректора не позднее, чем за 8 месяцев до начала ГИА.

По письменному заявлению обучающегося Институт может предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Структура ВКР:

- введение;
- глава I. Теоретическая часть;
- глава II. Практическая часть;

- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

Структура ВКР может быть дополнена иными главами по решению руководителя ВКР.

Требования к оформлению теста ВКР

Текст должен быть напечатан на одной стороне листа формата А4. Печатается через 1,5 интервала, размер шрифта – 14 пт., левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее поля – по 20 мм каждое. Текст, который является иллюстрацией (например, текст с сайта театра), печатается через 1 интервал и шрифтом 12 пт.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на самом титульном листе номер страницы не ставится). Каждая самостоятельная часть работы (введение, глава, заключение, библиография) начинается с новой страницы.

Объем ВКР должен составлять не менее 50 страниц - формата А4 основного текста, без учета приложений. Работа должна иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

В тексте работы или в приложении к работе могут быть представлены таблицы, схемы, диаграммы и другой иллюстративный материал. Каждое приложение нумеруется и имеет тематический заголовок. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжаться общую нумерацию страницы основного текста. Таблицы нумеруют арабскими цифрами. Для всего текста при этом используется сквозная нумерация. Над правым верхним углом помещают надпись «Таблица» с указанием порядкового номера. Например, Таблица 3. Далее следует тематический заголовок, который располагают посередине страницы, например, Динамика зрительской аудитории театра в 2000–2026 гг.

Предоставление готовой ВКР

Завершенная ВКР представляется обучающимся декану одним из следующих способов:

- путем передачи ВКР на бумажном носителе лично в руки;
- путем направления ВКР в виде электронного файла по электронной корпоративной почте Института (в этом случае заведующий выпускающей кафедрой обязан подтвердить получение ВКР обратным письмом выпускнику).

Критерии оценки защиты дипломной работы.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает качество как самой дипломной работы, так и ее защиты.

Дипломная работа как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть выполнена на актуальную тему;
- 2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств;
- 3) носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;
- 4) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
- 5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;
- 6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

Дипломная работа признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

Дипломная работа признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования. Дипломная работа признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э4	Пьесы и драматургия http://lib.ru/PXESY/
Э5	Современная драматургия http://dramaturgija.ru/
Э6	Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека http://sptl.spb.ru/
Э7	Российская государственная библиотека искусств http://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)