

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Вокальный ансамбль**

Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	<b>52.05.01 Актерское искусство</b>
Специализация:	Артист драматического театра и кино
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра В. Л. Маковкина

Старший преподаватель Е.В. Медведева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве участников вокальных и вокально-инструментальных ансамблей; - формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства; - формирование навыков ансамблевого исполнительства; - развитие исполнительского чувства ансамбля, умения слышать партнёров, синхронно исполнять партии; - расширение музыкального кругозора через знакомство с вокально-ансамблевым репертуаром разных стилей и эпох; - овладение ансамблевым репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.	
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Теория драмы История театрально-декорационного искусства Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ПК-2: Владеет основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, способен использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций</b>	
<b>Знать</b>	
- базовые элементы психотехники, принципы работы актёра над ролью и создания художественного образа; - методы актёрского тренинга и самостоятельной работы над ролью; - театральную этику и принципы коллективного творчества.	
<b>Уметь</b>	
- использовать телесный аппарат для воплощения образа; - использовать все возможности голоса для передачи эмоций и смысла; - организовывать актерский процесс; - использовать актерский показ в необходимых случаях во время репетиций; - работать в художественном коллективе в рамках единого художественного замысла	
<b>Владеть</b>	
- основными элементами актёрской профессии	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Трудоемкость (в з.е.): 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 3/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	52	52	50	50	102	102
Часы на контроль	2	2	4	4	6	6
Итого	72	72	72	72	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл.	Инте ракт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------------	------------	------------

					ресурсы		
<b>Раздел 1. Примерный репертуарный список</b>							
1.1	Введение в дисциплину вокальный ансамбль /Лек/	3	2	ПК-2			
1.2	Канон. Канон как музыкальная форма. /Пр/	3	2	ПК-2			
1.3	Исполнение 2-3-х голосных канонов хором или ансамблем. Правило динамического подчеркивания вступления темы в полифонической музыке. /Пр/	3	1	ПК-2			
1.4	Хоровые миниатюры 16 — 17 веков. /Пр/	3	1	ПК-2			
1.5	Хоровая и ансамблевая миниатюра 18 - 20 веков. Спиричуэл. /Пр/	3	1	ПК-2			
1.6	Хоровые и ансамблевые номера из мюзиклов. Ансамблевые миниатюры, основанные на технике сольфеджирования. /Пр/	3	1	ПК-2			
<b>Раздел 2. Примерный репертуарный список</b>							
2.1	Крупная музыкально-сценическая форма (опера или мюзикл). /Пр/	3	1	ПК-2			
2.2	Выразительное исполнение вокальной партитуры на основе выполнения всех общемюзикальных требований (музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических нюансов и штрихов, агогических изменений и др.) /Пр/	3	1	ПК-2			
2.3	Освоение основных принципов ансамблевого исполнительства (цезуры, связанные с вокально-хоровым звучанием и фразировкой текста, выделением голосов, ведущих тему в музыке имитационного склада, знание особенностей голосоведения и динамической соподчиненности голосов в произведениях гомофонно-гармонического склада. /Пр/	3	1	ПК-2			
2.4	Чтение с листа голосов вокальной партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями /Пр/	3	1	ПК-2			
<b>Раздел 3. Примерный репертуарный список</b>							
3.1	Продолжение работы над крупной ансамблевой формой на базе избранного оперного или мюзиклового материала. /Пр/	3	2	ПК-2			
3.2	Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики. /Пр/	3	2	ПК-2			
3.3	Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. /Пр/	3	2	ПК-2			
3.4	/Ср/	3	52	ПК-2			
<b>Раздел 4.</b>							
4.1	Образность, разнообразие	4	2	ПК-2			

	исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. /Лек/						
4.2	Особенности романтического стиля. Лиризм и виртуозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. /Пр/	4	2	ПК-2			
<b>Раздел 5.</b>							
5.1	Духовная музыка зарубежных композиторов. Знакомство с композиторами: К. Монтеверди, Дж. Перголези и др. Слуховой анализ музыки К. Монтеверди «Мадригал», «La sciatemi morire», Дж. Перголези «Stabat Mater» и др. Знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления. /Пр/	4	2	ПК-2			
5.2	В. Калистратов «Плач невесты – сироты на могиле родителей», Т. Шкербина «Колокол дремавший», Р. Жиганшин «Сероглазый король», Л. Долганова «Аве Мария» и др. /Пр/	4	2	ПК-2			
5.3	Знакомство с творчеством уральских композиторов: А. Кривошея, Е. Попляновой, Л. Долгановой, Т. Шкербиной, П. Сергиенко, С. Сиротина, Н. Голованова, А. Нименского и др. /Пр/	4	2	ПК-2			
<b>Раздел 6.</b>							
6.1	Исполнение вокальных этюдов в унисон смешанным дуэтом в различных ритмических вариантах (синкопированный ритм) /Пр/	4	2	ПК-2			
6.2	Исполнение в унисон упражнений, гамм, арпеджио /Пр/	4	2	ПК-2			
6.3	Исполнение вокальных этюдов и последовательностей интервалов различными составами дуэтов /Пр/	4	1	ПК-2			
6.4	Разучивание несложных партитур вокальных дуэтов и трио. Работа над эстрадными аранжировками /Пр/	4	1	ПК-2			
6.5	/Ср/	4	50	ПК-2			

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>
<b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>
Вопросы к зачету/экзамену 1. Гаммы, арпеджио, упражнения. 2. Этюд. 3. Эстрадная композиция.
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Не предусмотрено
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
Не предусмотрено
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
Промежуточная аттестация проводится в виде итоговой сдачи ансамблевых партий. - высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент демонстрирует высокий уровень освоения навыков ансамблевого пения. В данном случае выставляется оценка «Отлично» - средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент допускает незначительные погрешности в исполнении

партий, при этом демонстрирует хороший уровень владения материалом, голосом. В этом случае выставляется оценка «Хорошо».

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент допускает значительные погрешности и не в полной мере освоил необходимые компетенции. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно».

В случае, если студент допускал пропуск занятий, не владеет материалом, не развил в себе необходимые навыки, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание посещаемость, уровень демонстрируемых навыков ансамблевого пения, владения голосом.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему хороший / высокий уровень владения голосом, навыками ансамблевого пения, рекомендованный для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, допускающему пропуск практических занятий, низкий уровень освоения необходимых навыков и компетенций.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается работа студента в течение всего курса освоения дисциплины.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

1. Багадурова, В. Очерки по истории вокальной методологии. В 3 т. - СПб.: Планета музыки, 2018: Т. 1. - 468 с.; Т. 2 - 476 с.; Т. 3 - 352 с.
2. Исаева И. О. Эстрадное пение. экспресс-курс развития вокальных способностей. – М., 2008.
3. Небольсина, В. Размышления о профессии певца. Учебное пособие. 2-е изд., стер. -СПб.: Планета музыки, 2018.- 104с.
4. Плужников, К. Принципы вокальной педагогики. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. - 116 с
5. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с.
6. Слонимский, С.М. Дуэты: Ноты : ноты / С.М. Слонимский. — СанктПетербург : Планета музыки, 2017. — 36 с.

### **6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

- |    |  |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         |
| Э2 | Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                          |
| Э3 | Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |

### **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

#### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

#### **Информационные системы и платформы:**

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

## **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

### **7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:**

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

#### **Аудитория для самостоятельной работы:**

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

#### **Библиотека с читальным залом:**

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**