

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Введение в специальность**

Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	-сформировать у студентов представлений об основах науки о театре и о том месте, которое в ней занимают организационно-экономические дисциплины.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	– освоить студентами проблематику и общую методологию театроведения и менеджмента исполнительских искусств ряда крупнейших школ и направлений экономической науки.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Русский язык и культура речи История зарубежного театра История зарубежной литературы	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Продюсирование кино и телевидения Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</b>	
<b>Знать</b>	
- содержание процессов развития исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации. - теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области исполнительских искусств. - взаимосвязь развития исполнительских искусств с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	
<b>Уметь</b>	
- анализировать тенденции и направления развития исполнительных искусств и других видов искусств в контексте современной социокультурной ситуации. - соотносить собственные творческие замыслы с общекультурным контекстом. - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности.	
<b>Владеть</b>	
- знаниями основ продюсерства отрасли исполнительных искусств. - навыками научно-исследовательской деятельности в области продюсирования. - способностью теоретического осмысления явлений и процессов.	
<b>ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b>	
<b>Знать</b>	
- основы и проблематику современной культурной политики РФ, концепции культурной и коммуникативной политики, основы межкультурной коммуникации РФ.	
<b>Уметь</b>	
- использовать основные понятия в области культурной политики для описания и интерпретации профессиональных ситуаций.	
<b>Владеть</b>	
- навыками формирования собственных представлений о ментальном и коммуникативном срезе культурных явлений.	
<b>ПК-6: Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью</b>	
<b>Знать</b>	
- основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере исполнительных искусств.	
<b>Уметь</b>	
- создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников профессиональной деятельности. - демонстрировать лидерские качества.	
<b>Владеть</b>	
- практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		итого	
Неделя	17	17		
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	46	46	46	46
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации</b>							
1.1	Общественное значение художественной культуры. Изменения социально-культурной ситуаций во второй половине XX - начале XXI века. Общение с художественной культурой как элемент образа жизни. Роль средств массовой информации и технических средств распространения культурных благ в изменении социально-культурной ситуации. Подлинное и тиражированное. Традиционные и новые формы художественной культуры. Культурная информированность населения. Культурная образованность. Исполнительские искусства. Организации (музыкальные, искусств Репертуарные театры драматические, кукольные) и антрепризные театры. Филармонии, цирки, самостоятельные концертные залы, филармонические коллективы, организации шоубизнеса. Место исполнительских искусств в современной художественной культуре. /Лек/	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
1.2	/Ср/	1	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 2. Театр как предмет театроведения</b>							
1.3	Многозначность понятия «театр». Виды театрального искусства. Театр как социальный институт. Коллективность театрального творчества. Театр как организация. /Лек/	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
1.4	/Ср/	1	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 3. Метод и структура науки о театре</b>							
1.5	Театр и драматургия. Исследования в сфере театрального искусства до рубежа	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			

	XIX-XX веков. Формирование режиссуры, режиссер как автор спектакля, новые принципы анализа спектакля: взаимосвязанность явлений.						
1.6	/Ср/	1	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 4. Отрасль культуры. Состав и структура управления</b>							
1.7	Организации исполнительских искусств. Отраслевая инфраструктура: подготовка кадров и материальное обеспечение художественного процесса. Конституционные нормы, обеспечивающие права и свободы в области культуры. Общественные организации и объединения в сфере художественной культуры. Творческие союзы. Культурная политика и программное регулирование культурного процесса. Обеспечение прав граждан и потребности населения в сфере художественной культуры. /Лек/	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
1.8	/Ср/	1	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 5. Организация театрального дела: предмет, метод и основные понятия</b>							
1.9	Место театрального дела в составе театроведения. Театральное дело как организация творческого процесса и формирование его материальной базы. Менеджмент исполнительских искусств как специальная дисциплина. Организационные формы театрального дела в историческом развитии. Организация театрального дела: основные понятия. Перспективы исследований в сфере менеджмента исполнительских искусств. /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
1.10	/Ср/	1	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 6. Театральное дело в историческом развитии. Сеть театров в России</b>							
1.11	Понятие сети театров, этапы формирования. Развитие сети театров, принципы периодизации. Дотеатральные формы исполнительских искусств и первые европейские спектакли в России. Возникновение государственного театра в России, его социально-просветительская и репрезентативная функции. Направления развития сети в послевоенный период, ее состояние к середине 1980-х годов, появление негосударственных театров к концу 1980-х годов. Рост сети театров разных организационных форм в	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			

	постсоветской России. Состояние сети театров в настоящее время. Особенности режимов деятельности и структуры театрального предложения. Проблемы развития сети. География театральной сети. Проблемы расширения театрального предложения. /Пр/						
1.12	/Ср/	1	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 7. Специфика театрального менеджмента</b>							
1.13	Менеджер как особая профессия. Требования, предъявляемые к специалисту. Признаки профессиональной пригодности. Психологические характеристики менеджера. Аналитические способности. Коммуникативность. Способность принимать решения. Особенности управления в сфере исполнительских искусств. Необходимость сочетания образного и конструктивного мышления у театрального менеджера. Психология режиссера и актера. Специфика управления творческим коллективом. Основные направления приложения сил: менеджер, экономист и бухгалтер организации исполнительских искусств, антрепренер, импресарио, агент. Специфика деятельности продюсера. Требования, предъявляемые к менеджеру в репертуарном стационарном театре и в других театральных организациях. /Пр/	1	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
1.14	/Ср/	1	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 8. Концертное дело, его место в развитии музыкального искусства</b>							
1.15	Специфика музыкального искусства. Композитор и исполнитель: исторические особенности взаимосвязей. Природа взаимодействия исполнителя - солиста, ансамбля, оркестра и публики. Виды музыкального искусства. Язык музыкального искусства. Знаковая структура музыкального искусства. Нотный текст и звуковое воплощение. Проблемы интерпретации и особенности восприятия музыкального искусства. Концерт как основная форма бытования музыкального искусства. Коммуникация «исполнитель-слушатель», ее специфические черты. Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			

	анализа. Специфические социально-культурные цели филармонических жанров музыкального искусства и шоу-бизнеса. Инфраструктура музыкального искусства. Концертные агентства. Исполнительство и звукозапись. Музыкальные фестивали. /Пр/						
1.16	/Ср/	1	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 9. Цирк как искусство и объект управления</b>							
1.17	Цирк как искусство и объект управления. Краткий исторический обзор развития. Специфика организационно-экономических аспектов функционирования цирковых организаций. Язык циркового искусства. Особенности средств художественной выразительности и восприятия циркового искусства. Жанры циркового искусства. Номер, аттракцион, программа. Цирковой конвейер. Система подготовки новых постановок и проката в цирке. Цирковой зритель, изменения, происшедшие структуре аудитории в XX веке. /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
1.18	/Ср/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			
<b>Раздел 10. Подготовка специалиста в сфере менеджмента исполнительских искусств</b>							
1.19	Основные пути и источники рекрутирования административных руководителей театров, филармоний, цирков в европейских странах: краткий исторический обзор и современное состояние. Формирование корпуса менеджеров и продюсеров в сфере исполнительских искусств в России. История вузовской подготовки административного персонала организаций исполнительских искусств в России и за рубежом. Концепция подготовки менеджерских кадров в Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Структура учебного плана, реализация системного подхода. Органическая взаимосвязь циклов общегуманитарных, социально-экономических, искусствоведческих и специальных дисциплин. Назначение основных курсов. Внеаудиторные формы обучения. Цели учебной и производственной практики. Проблемы непрерывного образования специалистов. Кадровые проблемы и мониторинг занятости в театральной сфере. Перспективы	1	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			

	развития образования в сфере менеджмента исполнительских искусств. /Пр/						
1.20	/Ср/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПК-6			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Театр как вид искусства. Специфика театрального творчества.
2. Язык театрального искусства. Предмет и задачи театроведения.
3. Театр как социальный институт. Театральный процесс как объект исследования социологов и социальных психологов.
4. Особенности восприятия театрального искусства. Система «театр-зритель».
5. Особенности восприятия музыкального искусства, его язык.
6. Проблемы формирования театральной аудитории.
7. Проблемы формирования слушательской аудитории концерта.
8. Театр как организация. Структура театра. Особенности театров различных типов.
9. Организация исполнительских искусств как художественный, социальный, экономический институт.
10. Наука о театре: структура и этапы формирования.
11. Структура и элементы науки о театре.
12. Методология науки о театре.
13. Российское театральное дело в историческом развитии. Развитие сети театров в дореволюционный, советский периоды и в новой постсоветской России.
14. Организация театрального дела как раздел театроведения. Предмет и метод.
15. Основные понятия и проблемы менеджмента в сфере исполнительских искусств.
16. Социально-экономическая сущность субсидирования организаций исполнительских искусств.
17. Сеть театров: общая характеристика. Перспективы развития.
18. Состав отрасли культуры.
19. Качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств.
20. Виды и специфика организаций исполнительских искусств.
21. Художественный язык и организационные особенности циркового искусства.
22. Концертное дело: творческая и организационно-экономическая специфика.
23. Современные организационно-экономические проблемы театра. Изменения в сфере исполнительских искусств, происходящие в последнее десятилетие.

### 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Дадамян, Г.Г. Продюсер в театре: прошлое и настоящее / Г. Дадамян // Театральное дело. – 1998. – № 1. – С.4-5.
2. Музыкальное и театральное продюсирование: российский и зарубежный опыт: [практ. советы + 1700 адресов лучших

- европейских агентств, продюсеров и промоутеров / сост. и ред. В. А. Бабков]. – М.: ART-менеджер, 2008. – 431 с.: ил. – (Библиотека «ART-менеджера»).
3. Андреев, В. И. Саморазвитие менеджера / В. И. Андреев. – М.: Дело, 2014. – 275 с.
  4. Барбой, Ю. М. К теории театра: Учебное пособие / Ю. М. Барбой. – СПб: СПбГАТИ, 2008. – 238 с.
  5. Барбой, Ю. М. Структура действия и современный спектакль / Ю. М. Барбой. – Л.: ЛГИТМиК, 1988. – 201 с.
  6. Баумоль У. Дж., Боуэн У. Дж. Искусство, не принадлежащее народу / Главы из книги «Исполнительское искусство: экономическая дилемма» // Экономика и организация театра. – Вып. 1. – Л.: Искусство, 1971.
  7. Бентли, Э. Жизнь драмы / Э. Бентли; пер. с англ.: В. Воронин. – М.: Искусство, 1978. – 368 с.
  8. Бояков, Э. Главное для театрального менеджера – это универсальность: Интервью / Э. Бояков // Арт-менеджер. – 2002. – № 3. – С. 5.
  9. Брук, П. Пустое пространство: Секретов нет / Пер. с англ. / П. Брук. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003 – 376 с.: ил.
  10. Владимиров С. Об исторических предпосылках возникновения режиссуры // У истоков режиссуры: Сб. науч. трудов. — Л.: ЛГИТМиК, 1976. – С. 13-61.
  11. Вульф, Виталий Я. От Бродвея немного в сторону: 70-е годы, очерки о театральной жизни США и не только о ней / Виталий Я. Вульф. – М.: Искусство, 1982. – 264 с.
  12. Гвоздев А. А. Итоги и задачи научной истории театра // Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сборник трудов [Сост., общ. ред., коммент. и биографич. очерки С. В. Стахорского]. – М.: ГИТИС, 1988. – С. 120-159.
  13. Гвоздев А.А. О смене театральных систем // О театре: сборник статей А. Гвоздева, Н. Извекова, В. Н. Соловьева, С. С. Мокульского и Н. Конрада / Государственный институт истории искусств. – Л.: Academia, 1926. – С. 7-36.
  14. Гвоздев, А.А. Из истории театра и драмы. – 2-е изд. – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012. – 102 с
  15. Герман М. О задачах театроведческого института // Наука о театре: Сб. статей. — Л.: ЛГИТМиК; М.: ГИТИС, 1975. – С.58-64.
  16. Государство и менеджер культуры: перспективы взаимоотношений / Доклад Совета по культуре при Президенте РФ // Арт-менеджер. – 2003. – № 2.
  17. Давыдов Ю. Н. Социальная психология и театр. – Театр. – 1969. – № 12. – С. 23-37.
  18. Дадамян, Г. Г. Театр одного продюсера // Отечественные записки. – 2005. – № 4 (25).
  19. Дадамян, Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. / Г.Г. Дадамян. – М.: ВТО, 1982. – 152 с.
  20. Дадамян, Г.Г. Условья рынка и театральный менеджер / Г. Г. Дадамян // Сцена. — М. – 1994. – № 6. – С. 22-23.
  21. История советского театроведения: Очерки. 1917-1941. – М.: Наука, 1981. – 368 с.
  22. Клявина, Т. Театральный процесс: творчество и потребление (к методологии исследования социал. функционирования театра) // Методологические проблемы современного искусствознания: сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л.: ЛГИТМиК, 1990. – Вып. 5. – С. 94-108.
  23. Костелянец, Б. О. Драма и действие: Лекции по теории драмы / Сост. и вст. ст. В. И. Максимов, вст. ст. Н. А. Таршис, Б. О. Кастелянец. – М.: Совпадение, 2007. – 502 с.
  24. Культурная политика и культурный менеджмент: Коллективная монография [науч. ред. Н. К. Ваганова]. – СПб: СПбГАТИ, 2003. – 181 с.: портр.
  25. Левшина Е.А. О восприятии театрального искусства // Театр и время: Сб. статей. – М.: ВНИИ искусствознания, 1985. – С. 110-122.
  26. Левшина, Е.А. Формирование зрительской аудитории театров: Учебное пособие / Е. Левшина. – Л.: ЛГИТМиК, 1989. – 72 с.
  27. Лотман Ю. М. Семиотика сцены. – Театр. – 1980. – № 1. – С. 89-99
  28. Мокульский С.С. Изучение специфики театра // Наука о театре: Сб. статей. — Л.: ЛГИТМиК; М.: ГИТИС, 1975. – С. 44-45.
  29. Орлов, Ю. М. Московский Художественный театр 1898—1917 гг.: Творчество. Организация. Экономика / Ю. М. Орлов. — М.: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2011. — 348 с.
  30. Орлов, Ю. М., Сундстрем, Л. Г. Опыт подготовки специалистов- организаторов театрального дела в вузе // Актуальные вопросы экономики и организации театрального дела: Сб. науч. тр. / Гос. ин-т театр, искусства им. А. В. Луначарского; ред. кол.: Б. Ю. Сорочкин и др. – М.: ГИТИС, 1986. – 191 с.
  31. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
  32. Петровская, И.Ф. Театральный Петербург, нач. XVIII в.-окт. 1917 г. : обозрение-путеводитель / И. Петровская, В. Сомина; Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств ; под общ. ред. И.Ф. Петровской. – СПб.: [Б.и.], 1994. – 448 с.
  33. Продюсерство: Управленческие решения: учебное пособие для вузов / Всерос. гос. ун-т кинематографии; под ред. В. С. Малышева, Ю. В. Кривоулицкого. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 376 с.
  34. Профессия – менеджер // Сцена. – М., 1997.
  35. Смелянский, Д.Я. Авантюрист поневоле, или Беседы о том, как я стал продюсером. – М.: Книжный Клуб 36.6, 2010. – 268 с.
  36. Сукокин, А. В. Культура России: вехи современного развития / А. В. Сукокин // Представительная власть – XXI век. – 2012. – № 4 (июль-август). – С. 13-16.
  37. Театр и время: Сб. статей / ВТО, ВНИИ искусствознания, Мин. культуры СССР... – М.: ВТО, 1985. – 174 с.
  38. Театр между прошлым и будущим: Сб. науч. трудов / ГИТИС. – М.: ГИТИС, 1989. – 223 с.
  39. Юфит А. З. Вопросы театроведения // Наука о театре: Сб. статей. — Л.: ЛГИТМиК; М.: ГИТИС, 1975. – С. 3-17.
  40. Юфит А.З. Исторический декрет // Театр. – 1977. – № 11.

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

Э2	Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbculture.ru/ru/">http://www.spbculture.ru/ru/</a>
Э3	Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.cultmanager.ru/">http://www.cultmanager.ru/</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
<b>Программное обеспечение:</b>	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
<b>Информационные системы и платформы:</b>	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
<b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b>	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
<b>Аудитория для самостоятельной работы:</b>	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
<b>Библиотека с читальным залом:</b>	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	