

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций
исполнительских искусств**

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Специалист по дополнительному образованию, заслуженный работник культуры
В.К. Литовских

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики
исполнительских искусств

Протокол от «_____» _____ 202____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	изучение студентами методов проведения и направлений анализа деятельности организаций исполнительских искусств, а также хода реализации и результатов творческих проектов.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с методами и направлениями анализа творческой и производственно-финансовой деятельности ОИИ и в ходе реализации проектов в сфере исполнительских искусств; - познакомить студентов с методикой проведения предпланового анализа для разработки бизнес-плана; - сформировать навык использования в работе методических материалов, регламентирующих различные стороны производственно-творческой деятельности ОИИ; - разъяснить сущность и назначение анализа деятельности ОИИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Введение в специальность Основы экономики Основы режиссуры и актерского мастерства Основы менеджмента Основы маркетинга и продаж Стратегический менеджмент Физтренинг Стратегии фандрайзинга Анализ пьесы и спектакля Финансовое обеспечение продюсерской деятельности Организация театрального дела	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Социальный менеджмент Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломный семинар Работа с авторами Гастрольный и фестивальный менеджмент Трудовое право Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Знать	
- законодательство РФ в области экономической и финансовой грамотности и систему финансовых институтов в РФ	
Уметь	
- оценивать степень риска продуктов и на основании этого принимать обоснованные экономические решения	
Владеть	
- навыками грамотно определять финансовые цели в различных областях жизнедеятельности на основе сбора и анализа финансовой информации	
ПК-6: Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	
Знать	
- основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере исполнительных искусств.	
Уметь	
- создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников профессиональной деятельности. - демонстрировать лидерские качества.	
Владеть	
- практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.	
ПК-3: Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей	
Знать	

<ul style="list-style-type: none"> - основы проектного менеджмента: понимание основных принципов и этапов управления проектами; - критерии оценки проектов: знание методов и стандартов оценки проектных инициатив; - анализ произведений: умение анализировать структуру и содержание произведений, а также их составных частей; - технические и творческие аспекты: понимание технических требований и креативных особенностей различных типов произведений; <p>правовые и этические нормы: знание правовых и этических аспектов, касающихся авторских прав и интеллектуальной собственности;</p>
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проектные инициативы: способность проводить детальный анализ проектных предложений авторов; - оценивать риски и выгоды: умение оценивать потенциальные риски и выгоды от реализации проектных инициатив; - критически мыслить: способность к критическому анализу и оценке качества проектных решений; <p>принимать обоснованные решения: умение принимать взвешенные решения на основе анализа данных и оценки рисков.</p>
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - проведение квалифицированной оценки проектных инициатив; - работой с документацией: умение работать с проектной документацией и другими материалами, связанными с проектами; - управлением проектами: навыки координации и управления проектными процессами; - междисциплинарный подход: способность применять знания из различных областей для комплексной оценки проектов; - готовностью адаптироваться к изменениям и новым условиям проектной деятельности.
ПКО-5: Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере исполнительских искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - экономические категории и модели, действующие в сфере исполнительских искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы исполнительских искусств; - финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат; - осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств.
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и технологии производства в кино, телевидении, мультимедиа и исполнительских искусствах; - принципы работы современного технического оборудования и программного обеспечения, применяемого в творческой индустрии; - особенности взаимодействия авторского замысла и технических возможностей его реализации; - современные тренды и инновации в области технических средств и технологий индустрии культуры и искусства; - нормативные требования и стандарты, регулирующие использование технических средств в творческой деятельности; <p>основы проектной деятельности и планирования реализации творческих замыслов с учётом технических ограничений и возможностей.</p>
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский замысел с точки зрения его технической реализуемости; - подбирать оптимальные технические средства и технологии для воплощения творческих идей в рамках заданных ограничений (бюджет, сроки, ресурсы); - разрабатывать технические задания и сценарии использования оборудования для реализации конкретных художественных задач; - координировать работу творческой команды с техническими специалистами для достижения единого художественного результата; - оценивать риски и находить альтернативные решения при возникновении технических сложностей в процессе реализации замысла; <p>адаптировать творческие решения под доступные технические возможности без потери художественной ценности произведения.</p>
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с профессиональным оборудованием и ПО, используемым в индустрии кино, ТВ, мультимедиа и исполнительских искусств; - методиками технического планирования и расчёта ресурсов для реализации творческих проектов; - приёмами интеграции художественных замыслов и технологических возможностей; - инструментами управления техническими аспектами творческого процесса (режиссура, операторская работа, звукозапись, монтаж, спецэффекты и т. п.);

- навыками презентации и обоснования технических решений перед творческой и технической командами; опытом реализации авторских замыслов с использованием современных технических средств и цифровых технологий в различных форматах медиаконтента.

ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений

Знать

- стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью;
- текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.

Уметь

- структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы;
- анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.

Владеть

- чётко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведённый анализ;
- умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию;
- навыки работы с данными и информацией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7(4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	71	71	71	71
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Введение в анализ результатов деятельности организаций исполнительских искусств							
1.1	Сущность экономического анализа. /Лек/	7	8	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
1.2	Метод, предмет, задачи и важнейшие принципы экономического анализа /Лек/	7	8	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
1.3	История и перспективы развития экономического анализа. /Пр/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
1.4	Типология видов экономического анализа. Основные классификации видов экономического анализа /Пр/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6			

				УК-9			
1.5	Информационное обеспечение экономического анализа /Лек/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
1.6	Назначение анализа деятельности организации. Формы для сбора и систематизации аналитического материала, статистический учет. /Пр/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
1.7	/Ср/	7	23	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
Раздел 2. Анализ финансово-хозяйственной деятельности							
2.1	Анализ финансово-хозяйственной деятельности и его роль в управлении организацией. /Лек/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
2.2	Содержание, задачи и принципы анализа финансово-хозяйственной деятельности. Субъекты и пользователи анализа финансово-хозяйственной деятельности. Связь факторов в анализе финансово-хозяйственной деятельности /Лек/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
2.3	Анализ трудовых показателей деятельности ОИИ. Анализ загруженности работников. Анализ расходов на оплату труда в целом по организации и по подразделениям. /Пр/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
2.4	Роль анализа в разработке и контроле планов. Применение методов экономического анализа для обоснования стратегических решений и оценки перспектив организации. /Пр/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
2.5	/Ср/	7	24	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
Раздел 3. Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности организаций исполнительских искусств							
3.1	Специфика и основные направления анализа творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ. /Лек/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
3.2	Информационная база анализа творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ. /Пр/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			

3.3	Анализ структуры репертуара и структуры его проката. Подходы к классификации репертуара. /Пр/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
3.4	Анализ трудовых показателей деятельности ОИИ. Назначение и методы анализа численности и состава работающих в ОИИ. /Пр/	7	4	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			
3.5	/Ср/	7	24	ПК-2 ОПК-5 ПКО-5 ПК-3 ПК-6 УК-9			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Назначение и направления анализа деятельности ОИИ.
2. Статистический учет и отчетность в ОИИ.
3. Направления анализа трудовых показателей в ОИИ.
4. Методы анализа использования фонда рабочего времени.
5. Анализ основных фондов ОИИ.
6. Анализ использования оборотных средств.
7. Анализ доходов ОИИ, их динамики.
8. Анализ расходов ОИИ по направлениям, определение наиболее эффективных направлений деятельности.
9. Ценообразование в ОИИ.
10. Анализ эффективности маркетинговой деятельности ОИИ.
11. Анализ эффективности рекламной деятельности ОИИ.
12. Анализ творческой деятельности ОИИ.
13. Критерии оценки качества оказания услуг ОИИ.
14. Направления анализа деятельности ОИИ для разработки бизнес-плана.
15. Этапы разработки и структура бизнес-плана.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Анализ состояния кадров в ОИИ – возрастной состав, квалификация, динамика движения кадров
- Анализ творческой деятельности ОИИ
- Анализ качества репертуара и его экономической эффективности
- Анализ структуры рынка театральных услуг

Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

- Основные направления комплексного анализа творческо-производственной деятельности ОИИ. Его значение.
- Ценообразование в ОИИ. Основные принципы и методы ценообразования.
- Статистический учет в ОИИ как основа проведения анализа деятельности организации.
- Анализ соотношения доходов и расходов деятельности ОИИ по направлениям, определение наиболее эффективных направлений.
- Анализ трудовых показателей в ОИИ – загруженность труппы, административных подразделений и ХПЧ, динамика движения кадров, эффективность использования рабочего времени, эффективность затрат на оплату труда.
- Разработка бизнес-плана нового направления деятельности ОИИ.

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к подготовке промежуточным контрольным:

1. Сущность экономического анализа.
2. Место экономического анализа в системе экономических наук.
3. Метод, предмет, задачи и важнейшие принципы экономического анализа.
4. Основные этапы становления и развития экономического анализа в России.
5. Методика экономического анализа.
6. Основные классификации видов экономического анализа.
7. Система экономической информации.
8. Содержание, задачи и принципы анализа финансово-хозяйственной деятельности.
9. Системный подход в анализе финансово-хозяйственной деятельности и способы его реализации.
10. Методика комплексной оценки резервов повышения эффективности хозяйственной деятельности организации.

11. Роль анализа в разработке и контроле планов. 12. Применение методов экономического анализа для обоснования стратегических решений и оценки перспектив организации.
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
<p>Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Планирование и организация производственно-финансовой деятельности ТЗП. – Л: 1988 Дадамян Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. – М: 1982 Дымникова А.И. Управление культурой в рыночной экономике. – СПб: 2002 Баканов, М.И., Мельник М.В., Шеремет, А.Д. Теория экономического анализа: Учебник / Под ред. М.И. Баканова. — 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Финансы и статистика, 2007. – 536 с.: ил.</p>	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	