

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная (творческая) практика

Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализации:	Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра
В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ	
1.1.1	- ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	- ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре; - изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива; - изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки, включая процесс постановки пьесы в театре, особенности репетиционного процесса, методы режиссёрского анализа пьесы; - освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Режиссура и актерское мастерство Режиссура музыкального театра Работа режиссера с художником Работа режиссера с хореографом Работа режиссера со звукорежиссером Работа режиссера с композитором Работа режиссера музыкального театра с дирижером Психология и педагогика Сценография Управление персоналом Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре Работа режиссера с постановочной группой	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК1: Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личного и творческого потенциала	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - принципы создания благоприятной творческой атмосферы во время репетиций; - основы репетиционного процесса; - методы влияния на раскрытие творческого потенциала актёров. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - строить репетиционный процесс, анализировать и синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам; - соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов; - создавать творческую атмосферу во время репетиции; - ставить, формулировать и доносить до всех участников цели репетиционного процесса; - влиять на раскрытие творческого потенциала актёров. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными способностями для общения с представителями разных подразделений театра; - методами работы с актёром; - основными компонентами и этапами работы режиссёра с актёром в процессе создания роли (в репетиционное и внепетиционное время); - принципами организации театрального производства; - этическими принципами коллективного творчества. 	
ПК-3: Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - роль режиссёра в театральном процессе; - основы теории и практики актёрского искусства; - принципы режиссёрского анализа, этические нормы в театре; - роль режиссёра в создании нравственного климата. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля; - развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса. 	
Владеть	

- методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования.
ПК-4: Готов и способен применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка
Знать
- роль и специфику применения пространственного решения в создании сценического произведения; - принципы использования музыки и световых эффектов в постановке; - значение звуковых решений (шумов) для драматургии и атмосферы спектакля; - основы пластической разработки образов и их воплощения на сцене; - взаимосвязь этих средств для формирования целостного художественного замысла.
Уметь
- анализировать произведение и адаптировать его под постановочные задачи с учётом выбранных выразительных средств; - комплексно использовать различные средства для создания гармоничной и выразительной постановки; - работать в тесном сотрудничестве с другими участниками постановочной группы (художником, композитором, звукорежиссёром и др.); - отбирать выразительные средства в соответствии с сверхзадачей спектакля или представления.
Владеть
- профессиональной терминологией, связанной с выразительными средствами театра; - методами отбора и интеграции различных выразительных средств в постановочном процессе; - навыками создания экспликаций, включающих все компоненты постановки (пространственное решение, музыку, свет, пластику и т. д.); - основами разработки световой партитуры, музыкального решения спектакля, навыками работы с шумовыми эффектами.
ПК-5: Способен использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам
Знать
- технические характеристики и особенности сценической площадки (эстрады), включая освещение, звуковое оборудование, сценические механизмы и другие технические средства; - современные технологии и методы использования сценических площадок в театральных постановках; - стандарты и нормы безопасности при работе с техническим оборудованием на сцене; - принципы взаимодействия с техническими службами для достижения поставленных задач.
Уметь
- анализировать и оценивать технические возможности сценической площадки для реализации творческих идей; - разрабатывать и согласовывать технические задания для различных служб (осветительной, звуковой, сценической механики и др.); - координировать работу технических служб в процессе постановки; - применять современные технологии для создания уникальных сценических эффектов; - обеспечивать безопасное и эффективное использование технического оборудования.
Владеть
- навыками технического проектирования и планирования постановочных процессов; - умением вести переговоры и ставить четкие задачи техническим специалистам; - методами контроля качества выполнения технических задач; - способностью оперативно решать технические проблемы, возникающие в процессе постановки; - практическими навыками работы с различным сценическим оборудованием и технологиями.
ПК-6: Способен разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля
Знать
- основы сценического освещения и его влияние на восприятие спектакля; - принципы работы с художниками по свету и режиссерами для достижения художественных целей; - современные технологии и оборудование для сценического освещения; - теорию и практику создания световой партитуры, включая выбор и использование световых приборов; - основные приемы и техники светового оформления различных театральных постановок; закономерности восприятия света зрителями и способы создания эмоциональной атмосферы на сцене.
Уметь
- анализировать режиссерскую концепцию и адаптировать её для световой партитуры; - разрабатывать и согласовывать с художником по свету и режиссером планы освещения для каждого акта или сцены; - создавать эскизы и макеты светового оформления; - координировать работу технической команды для реализации световой партитуры; - оценивать и корректировать световые решения в процессе репетиций; использовать специализированное программное обеспечение для создания и управления световыми эффектами.
Владеть
- навыками работы с осветительным оборудованием и приборами; - методами и приемами создания световых эффектов, соответствующих художественному замыслу; - умением учитывать особенности сцены и аудитории при разработке световой партитуры; - способностью эффективно взаимодействовать с художниками по свету и режиссерами для достижения поставленных целей;

практическим опытом реализации световых решений в театральных постановках.
ПК-7: Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером
Знать
- основы работы с композитором (например, принципы взаимодействия в процессе создания музыкального сопровождения); - основы работы с балетмейстером (например, принципы постановки танцевальных сцен или хореографии); - основы сценографии и техники сцены; - принципы творческого сотрудничества с другими участниками постановочной группы.
Уметь
- ставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; - использовать опыт и знания представителей смежных специальностей на практике для достижения художественного результата.
Владеть
- способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике в процессе создания постановки.
ПК-8: Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
Знать
- понимать структуру постановочной группы, роли её участников (режиссёр, продюсер, художники, композиторы, технические специалисты и др.); а также особенности взаимодействия между ними; - понимать роль режиссёра как организатора, его роль в создании эстетически целостного произведения; этические нормы в театре и роль режиссёра в создании нравственного климата;
Уметь
- разрабатывать календарно-постановочный план, распределять задачи, контролировать сроки и ресурсы, обеспечивать своевременное выполнение этапов подготовки; - составлять сметы, графики, распределять обязанности, учитывать технические и технологические возможности сценической площадки; эффективно взаимодействовать с другими участниками постановочного процесса, вносить свой вклад в общее дело;
Владеть
способность устанавливать контакт с участниками постановочной группы, мотивировать их, разрешать конфликты, обеспечивать слаженную работу команды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8(4.2)		Итого	
	Неделя			
	уп	рп	уп	рп
	16	32	32	32
Итого ауд.	16	32	32	32
Контактная работа	16	32	32	32
Сам. работа	90	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

№ п/п	Вид практики	Этапы (разделы) практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
1.	Производственная (творческая) практика	1.Подготовительный	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива
		2.Основной этап	1. Ознакомление с процессом постановки пьесы в театре 2. Ознакомление с особенностями репетиционного процесса 3. Ознакомление с методами режиссёрского анализа пьесы 4. Выполнение практических заданий, помогающих в профессиональной ориентации

	3. Подготовка отчета	1. Оформление документации 2. Составление и сдача отчета по итогам практики
--	----------------------	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерная тематика практических работ:

1. Порядок организации творческого и производственного процесса в драматическом театре.
2. Нормативные основания творческой деятельности в театре, типовой перечень должностей в учреждениях культуры и искусства, типовые должностные обязанности членов постановочного коллектива.
3. Подготовка нового спектакля. Опыт применения сетевого планирования при изготовлении художественного оформления новой постановки.
4. Репетиционный процесс на примере драматического театра. Особенности технического менеджмента при выпуске спектакля. Паспорт спектакля.
5. Методы режиссёрского анализа пьесы. Литературный анализ пьесы: определение ее проблемы, идеи и жанра. Перевод пьесы в драматический вид искусства (спектакль), его решение и реализация. Этапы режиссерского анализа. Работа со сценографом, правила музыкального оформления и поиски образности.

5.2. Перечень видов оценочных средств

Оценка подготовленного студентом отчета по практике. Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского : в студии Большого театра в 1918-1922 гг., третье исправл. и дополнен. издание. - Москва : "Искусство", 1952. - 180 с. - ("Всероссийское театральное общество").
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. / А. Г. Буров. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 364 с. - ("Вахтанговская библиотека").
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология [Текст: Электронная копия] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- Электрон. текст. - (Москва : Элар, 2020). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000253595> (дата обращения: 29.02.2024).
6. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. - 320 с.
8. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Козинцев, Г. М. Собрание сочинений в пяти томах. - Ленинград : Искусство, 1982 - 1986.
10. Коньшев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Лордкипанидзе, Н. Г. Режиссер ставит спектакль. - М. : Искусство, 1990. - 288 с. : фот. (4 шт.)
12. Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/242972> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Мастерство режиссера. : 1-4 курсы. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам). (24 шт.)

14. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 255 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46008> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера. - 2-е изд., доп. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1967. — 360 с. : ил., портр. (4 шт.)

19. Товстоногов, Г. А. Современность в современном театре : беседы о режиссуре. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1962. - 104 с.

20. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

~ репетиционные помещения;
 ~ сетевое оборудование;
 ~ звуковоспроизводящая аппаратура;
 ~ видео (кино) аппаратура;
 ~ фортепиано
 ~ элементы декораций, театральный реквизит

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной (творческой) практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

Посещение занятий с фиксацией в дневнике следующих моментов:

- Дата проведения, наименование занятия.

- Ход (хронология) занятия, задания участникам.

Посещение репетиций с исполнителями с фиксацией в дневнике следующих моментов:

- Дата проведения, наименование занятия.

- Умения и навыки для отработки исполнителями, необходимый реквизит, ход подготовки к репетиции, процесс репетиции.

Ассистентская режиссёрская работа. В дневнике фиксируется:

- Дата проведения, наименование спектакля.

- Методы работы режиссера, задания ассистенту.

Реферирование литературы (фиксируется в отчете).

Разработка занятий, тренингов, мастер-классов по актерскому мастерству (фиксируется в отчете).

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики