

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная (преддипломная) практика

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| Специальность: | 52.05.02 Режиссура театра |
| Специализации: | Режиссер музыкального театра |
| Уровень образования: | Специалитет |
| Форма обучения | Очная |

Екатеринбург

2026

Составитель:

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра
В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

| 1.1 ЦЕЛИ | |
|--------------------|---|
| 1.1.1 | - является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов как средствами актерского искусства, так и средствами режиссуры. |
| 1.2 ЗАДАЧИ: | |
| 1.2.1 | - применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла; - приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса; - совершенствование актерской техники; - постановка спектакля малой формы. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| Режиссура и актерское мастерство Режиссура музыкального театра Работа режиссера с художником Работа режиссера с хореографом Работа режиссера со звукорежиссером Работа режиссера с композитором Работа режиссера музыкального театра с дирижером Психология и педагогика Сценография Управление персоналом Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре Работа режиссера с постановочной группой | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|--|
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | |
| Знать | |
| - методологию управления, основы проектной деятельности и ее стандарты; - методы планирования, способы определения целей, задач, проектных рисков, а также принципы распределения ресурсов и бюджета; - критерии эффективности исполнения проекта. | |
| Уметь | |
| - видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. | |
| Владеть | |
| - технологиями мониторинга: методами контроля сроков, бюджетов и качества результатов на всех этапах жизненного цикла; - опытом реализации: практическими навыками командного взаимодействия, защиты проекта и сдачи готового продукта заказчику. | |
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | |
| Знать | |
| - принципы командообразования: методы подбора творческого и технического персонала, распределения ролей и зон ответственности в постановочной группе; - стратегии руководства: стили лидерства, методы мотивации участников творческого коллектива и способы разрешения конфликтов на репетициях; - специфику коммуникаций: правила координации между цехами (режиссерский, актерский, художественно-постановочный, административный) в процессе создания новой постановки. | |
| Уметь | |
| - формулировать общую художественную и организационную концепцию новой постановки, декомпозировать задачи для каждого участника команды; - составлять календарные планы репетиций, координировать графики работы творческих и технических специалистов; - эффективно распределять задачи и контролировать качество их выполнения на разных этапах создания спектакля или шоу. | |
| Владеть | |
| - навыками проведения постановочных совещаний, летучек, а также технологиями управления групповой динамикой; - опытом совместного составления дорожных карт, графиков занятости актеров и технических служб; - навыками оперативного реагирования на изменения, корректировки планов и доведения постановочного процесса до премьеры. | |

| |
|---|
| ПК-4: Готов и способен применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - роль и специфику применения пространственного решения в создании сценического произведения; - принципы использования музыки и световых эффектов в постановке; - значение звуковых решений (шумов) для драматургии и атмосферы спектакля; - основы пластической разработки образов и их воплощения на сцене; - взаимосвязь этих средств для формирования целостного художественного замысла. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение и адаптировать его под постановочные задачи с учётом выбранных выразительных средств; - комплексно использовать различные средства для создания гармоничной и выразительной постановки; - работать в тесном сотрудничестве с другими участниками постановочной группы (художником, композитором, звукорежиссёром и др.); - отбирать выразительные средства в соответствии с сверхзадачей спектакля или представления. |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией, связанной с выразительными средствами театра; - методами отбора и интеграции различных выразительных средств в постановочном процессе; - навыками создания экспликаций, включающих все компоненты постановки (пространственное решение, музыку, свет, пластику и т. д.); - основами разработки световой партитуры, музыкального решения спектакля, навыками работы с шумовыми эффектами. |
| ПК-5: Способен использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - технические характеристики и особенности сценической площадки (эстрады), включая освещение, звуковое оборудование, сценические механизмы и другие технические средства; - современные технологии и методы использования сценических площадок в театральных постановках; - стандарты и нормы безопасности при работе с техническим оборудованием на сцене; - принципы взаимодействия с техническими службами для достижения поставленных задач. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать технические возможности сценической площадки для реализации творческих идей; - разрабатывать и согласовывать технические задания для различных служб (осветительной, звуковой, сценической механики и др.); - координировать работу технических служб в процессе постановки; - применять современные технологии для создания уникальных сценических эффектов; - обеспечивать безопасное и эффективное использование технического оборудования. |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - навыками технического проектирования и планирования постановочных процессов; - умением вести переговоры и ставить четкие задачи техническим специалистам; - методами контроля качества выполнения технических задач; - способностью оперативно решать технические проблемы, возникающие в процессе постановки; - практическими навыками работы с различным сценическим оборудованием и технологиями. |
| ПК-6: Способен разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - основы сценического освещения и его влияние на восприятие спектакля; - принципы работы с художниками по свету и режиссерами для достижения художественных целей; - современные технологии и оборудование для сценического освещения; - теорию и практику создания световой партитуры, включая выбор и использование световых приборов; - основные приемы и техники светового оформления различных театральных постановок; закономерности восприятия света зрителями и способы создания эмоциональной атмосферы на сцене. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать режиссерскую концепцию и адаптировать её для световой партитуры; - разрабатывать и согласовывать с художником по свету и режиссером планы освещения для каждого акта или сцены; - создавать эскизы и макеты светового оформления; - координировать работу технической команды для реализации световой партитуры; - оценивать и корректировать световые решения в процессе репетиций; использовать специализированное программное обеспечение для создания и управления световыми эффектами. |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с осветительным оборудованием и приборами; - методами и приемами создания световых эффектов, соответствующих художественному замыслу; - умением учитывать особенности сцены и аудитории при разработке световой партитуры; - способностью эффективно взаимодействовать с художниками по свету и режиссерами для достижения поставленных целей; практическим опытом реализации световых решений в театральных постановках. |
| ПК-7: Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, |

| |
|--|
| композитором, дирижером, балетмейстером |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - основы работы с композитором (например, принципы взаимодействия в процессе создания музыкального сопровождения); - основы работы с балетмейстером (например, принципы постановки танцевальных сцен или хореографии); - основы сценографии и техники сцены; - принципы творческого сотрудничества с другими участниками постановочной группы. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - ставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; - использовать опыт и знания представителей смежных специальностей на практике для достижения художественного результата. |
| Владеть |
| - способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике в процессе создания постановки. |
| ПСК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; - основные этапы развития драматического театра в России и за рубежом; - стилевые, жанровые особенности сценического искусства каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами; - терминологию, принятую в искусствоведческой литературе при анализе театрального и драматургического произведения. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и синтезировать информацию о деятельности театральных деятелей; - самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни, в развитии искусства театра; - выявлять особенности драматургии и анализировать режиссёрские концепции её воплощения в разные исторические периоды; - находить необходимый принцип взаимодействия с режиссёром, используя знание творческого наследия выдающихся режиссёров. |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-, видеоматериалами по истории драматического театра; - профессиональным языком разбора спектакля и театроведческой терминологией при характеристике театрального явления; - навыком «чтения» драматургического и театрального текста и их критического осмысления. |
| ПСК-2: Способен к проведению режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику режиссёрского анализа литературных и драматургических произведений; - основы инсценирования; - принципы интерпретации текста для сценического воплощения; - особенности работы с разными видами художественной литературы (драматургия, проза, поэзия); - терминологию театрального искусства; - методы анализа структурных и системных особенностей произведений. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных и драматургических произведений, выбранных для сценического воплощения; - интерпретировать произведение, совместно с другими участниками творческого процесса разрабатывать замысел будущего спектакля; - создавать режиссёрскую экспликацию спектакля; - разрабатывать постановочный план с учётом особенностей жанра, стиля и целевой аудитории. |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений; - навыками практической реализации режиссёрского замысла; - основами инсценирования; - терминологией театрального искусства; - навыками оценки сценических произведений. |
| ПСК-3: Способен опираться в своей творческой работе на знание теории драмы |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции драмы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и особенности их воплощения в музыкально-театральных жанрах (опера, оперетта, мюзикл); природу вокально-сценического конфликта как сплава литературного (либретто) и музыкального (партитура) начал. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать архитектуру оперного либретто в сопоставлении с музыкальной формой (ария, дуэт, финал), определяемой дирижером; |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - переводить категории теории драмы (событие, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие) на язык музыкальных терминов (темп, ритм, динамика, фактура); - находить эквивалент драматического конфликта в полифонических структурах (дуэтах, ансамблях), согласовывая сценическое противоборство персонажей с их музыкальным слиянием; <p>выявлять «подтекст» и «второй план» драматического характера через анализ оркестровых лейтмотивов и комментариев, заложенных автором и раскрываемых дирижером.</p> |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - методологией совместного с дирижером музыкально-драматургического разбора партитуры как единого действенного пространства; - навыками выстраивания действенной логики поведения поющего актера на основе анализа темпо-ритма музыкального фрагмента - приемами мизансценирования, адекватными законам театральной драмы, но жестко скоординированными с музыкальной формой и дирижерским планом - опытом практического разрешения «конфликта» между вербально-драматической логикой пьесы (либретто) и чисто музыкальной логикой развития партитуры. |
| ПСК-4: Способен разработать постановочный план драматического спектакля |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> – ключевые режиссёрские концепции и методы работы (от Станиславского до современных практик); – историю постановочной культуры и знаковые спектакли; – принципы взаимодействия с актёрами, художником, композитором. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> – составлять детальный график репетиций и монтажа; – планировать распределение сцен и эпизодов; – учитывать временные и материальные ресурсы. |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> – техникой анализа текста и создания режиссёрского комментария; – методами работы с актёром (от этюда до полной сцены); – приёмами построения мизансцен и сценического действия. |
| ПСК-5: Способен к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки спектаклей в драматическом театре; - способы направлять и корректировать игру актеров и др. участников постановки для достижения максимальной эффективности |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать концепцию спектакля, включая выбор материала, его адаптацию и структурирование; - находить уникальные художественные решения для каждой постановки. |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, координации всех этапов постановки, от читки сценария до премьеры; - навыками управления временем и ресурсами для соблюдения сроков и качества работы |
| ПК-8: Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - основы режиссуры и постановочного процесса; - методы и техники руководства творческим коллективом; - психология работы с актерами и другими участниками постановочной группы; - современные тенденции и инновации в театральном искусстве и шоу-бизнесе; <p>законодательные и нормативные акты, касающиеся организации и проведения театральных представлений и шоу.</p> |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - планировать и координировать работу постановочной группы; - эффективно распределять задачи и обязанности между членами группы; - мотивировать и вдохновлять коллектив на достижение высоких результатов; - анализировать и решать возникающие проблемы в процессе подготовки; - осуществлять контроль качества на всех этапах постановки; <p>взаимодействовать с другими специалистами (художники, композиторы, хореографы и т.д.).</p> |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - организационные навыки: умение организовать рабочий процесс и управлять временем; - коммуникативные навыки: способность ясно и четко излагать свои мысли, слушать и понимать других; - лидерские качества: умение вести за собой команду, создавать благоприятную рабочую атмосферу; - творческое мышление: способность находить нестандартные решения и подходы к задачам; - управление конфликтами: навыки разрешения споров и конфликтов в коллективе; <p>технические навыки: знание основ сценического движения, работы с декорациями, светом и звуком.</p> |
| ПК-9: Готов и способен к практической реализации обязанностей главного режиссера (художественного |

| |
|--|
| руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации) |
| Знать |
| <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования репертуара и репертуарной политики; - методы подбора кадров артистического и художественно-руководящего персонала; - основы организации творческой жизни театра или концертной организации; - принципы руководства творческим коллективом; - законодательные и нормативные акты, регулирующие деятельность театров и концертных организаций. |
| Уметь |
| <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию репертуара с учётом художественных и зрительских предпочтений; - проводить отбор кандидатов на должности артистического и художественного персонала; - формировать составы постановочных групп и координировать работу участников творческого процесса; - разрабатывать стратегию развития творческой жизни организации; - осуществлять руководство творческим коллективом, включая планирование работы, постановку задач и контроль за их выполнением. - анализировать и выбирать произведения для постановки, учитывая целевую аудиторию и концепцию театра |
| Владеть |
| <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации творческого процесса; - организаторскими навыками для координации работы коллектива; - навыками делового общения и взаимодействия с различными участниками творческого процесса (артистами, художниками, техническими службами и др.); - опытом разработки и реализации репертуарных планов, формирования кадровой политики; - навыками руководства творческим коллективом и принятия решений в рамках профессиональных обязанностей. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

| | | | | |
|---|-----------------|-----|-------|-----|
| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 10 (5.2) | | Итого | |
| Неделя | 0 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Сам. работа | 754 | 754 | 754 | 754 |
| Часы на контроль | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого | 756 | 756 | 756 | 756 |

| № п/п | Вид практики | Этапы (разделы) практики | Содержание учебных, практических, самостоятельных работ |
|-------|---|---|--|
| 1. | Производственная (преддипломная) практика | 1.Подготовительный | 1. Ознакомление с программой преддипломной практики, разработка индивидуального задания с учетом выбранной театральной площадки 2. Выбор и согласование с руководителем курса литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы |
| | | 2.Основной этап: организация постановки спектакля | 1. Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. 2. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита. 3. Репетиционный период работы над спектаклем. Работа режиссера с актерами. Создание актерского ансамбля |
| | | 3.Подготовка отчета | 1. Репетиционный период работы над спектаклем. Работа режиссера с актерами. Создание актерского ансамбля. 2. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. |

| | | |
|--|--|--|
| | | Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. |
|--|--|--|

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | | |
|--|--|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | | |
| Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. | | |
| 5.2. Перечень видов оценочных средств | | |
| <i>Отчетными материалами о производственной (преддипломной) практике – являются: отчет о прохождении практики, а также программка и афиша; фотоснимки и видеозапись спектакля.</i> | | |
| Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением». Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом. Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе. | | |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | |
|--|--|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Беседы К.С. Станиславского : в студии Большого театра в 1918-1922 гг., третье исправл. и дополнен. издание. - Москва : "Искусство", 1952. - 180 с. - ("Всероссийское театральное общество"). Буров, А. Г. Труд актера и педагога : актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. / А. Г. Буров. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 364 с. - ("Вахтанговская библиотека"). Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126785 (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/4553 (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология [Текст: Электронная копия] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- Электрон. текст. - (Москва : Элар, 2020). - Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000253595 (дата обращения: 29.02.2024). Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129239 (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. - 320 с. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366134 (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Козинцев, Г. М. Собрание сочинений в пяти томах. - Ленинград : Искусство, 1982 - 1986. Коньшев, А. В. Эюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228758 (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Лордкипанидзе, Н. Г. Режиссер ставит спектакль. - М. : Искусство, 1990. - 288 с. : фот. (4 шт.) Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/242972 (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Мастерство режиссера. : 1-4 курсы. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам). (24 шт.) Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 255 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46008 (дата | | |

обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера. - 2-е изд., доп. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1967. - 360 с. : ил., портр. (4 шт.)

19. Товстоногов, Г. А. Современность в современном театре : беседы о режиссуре. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1962. - 104 с.

20. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

| | |
|----|--|
| Э1 | Культура РФ https://www.culture.ru |
| Э2 | Культура (газета) http://portal-kultura.ru |
| Э3 | Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru |
| Э4 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com |
| Э5 | Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru |
| Э6 | Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru |
| Э7 | Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. — URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ |
| Э8 | Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/ |
| Э9 | Театральная энциклопедия. — URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

- репетиционные помещения;
- головные радиомикрофоны;
- сетевое оборудование;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- видео (кино) аппаратура;
- элементы декораций, театральные реквизиты;
- фортепиано, рояль.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная (преддипломная) практика проходит на различных театральных площадках в организации исполнительских искусств, на базе которой проходит обучение курса. Руководство практикой осуществляет руководитель режиссерского курса.

Студенты в составе актерской группы курса в творческом содружестве с режиссером и другими участниками постановочного процесса исполняют актерские работы в условиях, максимально приближенных к профессиональным. Выбор руководителем курса сценического материала - результат многочисленных актерских проб и заявок на основе драматургии (литературной основе), предъявляемых студентами в соответствии с программой семестров.

Студенты формируют творческие коллективы для работы над спектаклем. К работе могут привлекаться профессиональные актеры, а также студенты старших актерских курсов, художник-сценограф, при необходимости – другие специалисты.

Студенту-практиканту следует подбирать их на основе единства творческих и профессиональных интересов.

Студенты заблаговременно подают заявки в цеха театра на возможное использование имеющихся в запасниках элементов декораций, костюмов, реквизита. Если, по мнению руководителя курса, спектакль претендует на выпуск на сцене организации исполнительских искусств, работа проходит все соответствующие такому случаю процедуры просмотра, утверждения и обеспечения выпуска.

В процессе работы над спектаклем малой формы студенты чередуют самостоятельную работу с консультациями и

периодическими показами руководителю курса промежуточных этапов работы.