

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор  А. А. Глуханюк

«19» января 2026



Программа вступительных испытаний

Направление : 52.04.03 Театральное искусство

Профиль: «Практическая режиссура» и «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре»

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

Екатеринбург
2026

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний разработана для отбора талантливых и мотивированных кандидатов, обладающих необходимыми компетенциями и творческими способностями для успешного освоения образовательной программы магистратуры по специальности «Театральное искусство».

Цель экзаменационных испытаний заключается в оценке уровня подготовки поступающих студентов, включая знания, умения и творческие способности, необходимые для профессиональной деятельности в области театра, музыки и креативных индустрий.

Программа вступительных испытаний направлена на решение следующих задач:

1. Оценка профессиональных способностей: выявление базовых навыков и знаний, необходимых для дальнейшего изучения специальности «Театральное искусство» в сфере театра, музыки и креативных индустрий.

2. Определение потенциала развития: проверка наличия художественных наклонностей, позволяющих успешно осваивать образовательную программу магистратуры и реализовывать себя в будущей профессии.

3. Анализ творческого видения: оценка оригинального подхода к искусству, глубины восприятия культурных ценностей и степени самостоятельности в принятии решений.

4. Проверка коммуникативных качеств: определение уровня взаимодействия в коллективе, способности к работе в команде и готовности адаптироваться к различным условиям творчества.

5. Подтверждение мотивации и целеполагания: изучение намерений и целей поступления, уровень осознания собственных возможностей и стремление к профессиональному росту.

Вступительные испытания проводятся очно на русском языке.

**Театральное искусство:
«Практическая режиссура»**

**Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной
направленности**

Перед прохождением вступительных испытаний (в срок до 10.09.2026) необходимо записать и отправить на почту приемной комиссии pk.egti@yandex.ru **ВИДЕОВИЗИТКУ** (продолжительность не более 3-х минут).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.
Минимальное количество баллов – 50

Критерии оценки:

Обоснованность выбора материала	Способность выделить драматургическую основу	Способность выделить общую идею этюда	Способность осуществить разбор конфликта произведения	Оригинальность мышления
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

Профильное собеседование (устно):

Свободная беседа с целью выявления мотивации осознанного выбора обучения в магистратуре и личного соответствия выбранному профессиональной подготовки и наличие профессиональных знаний, знание о временных техпроцессов и способность искусства.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.
Минимальное количество баллов – 50

Степень эрудированности в сфере театра и кино	Степень эрудированности в сфере литературы	Общекультурные знания	Мотивация осознанного выбора профессии	Психологическая готовность к обучению
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

Театральное искусство:
«Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре»
Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

Творческое испытание – Мотивационное письмо. Отправить на электронную почту приемной комиссии pk.egti@yandex.ru до 10.09.2026 (включительно).

Мотивационное письмо должно содержать: краткое описание творческого, организационного, научно-исследовательского и/или профессионального опыта; обоснование выбора магистерской программы «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре». Рекомендуемая длина письма 600–1000 слов. Документ должен быть предоставлен в электронном виде в формате pdf (незаблокированный документ с возможностью копирования текста).

Структура работы:

1. Название проекта. Краткое и ёмкое, отражающее суть и настроение проекта.
2. Идея проекта. Опишите, в чём заключается основная концепция – что это за музыкальный проект, его формат, среда реализации и художественное наполнение
3. Уникальность. Что отличает проект от других? Почему он оригинален – по форме, содержанию, способу взаимодействия со зрителем и т.д.
4. Актуальность. Почему этот проект важен сейчас? Какие культурные, социальные или профессиональные потребности он отражает или закрывает?
5. Общественная значимость. Как проект может повлиять на сообщество, развивать территорию, создавать диалог или вовлекать новые аудитории?
6. Целевая аудитория. Кому адресован проект? Какие группы зрителей, участников, партнёров вы хотите привлечь?
7. Задачи проекта. Что конкретно вы хотите достичь? Опишите ключевые задачи – художественные, социальные, образовательные, коммуникационные.
8. Стратегия продвижения. Каким образом вы планируете рассказывать о проекте, привлекать внимание, формировать интерес и лояльность?
9. Каналы взаимодействия с аудиторией. Через какие платформы, форматы и медиа вы будете строить диалог с целевыми группами?

10. Ваша роль в проекте. Кем вы себя видите в рамках этой инициативы – автором идеи, продюсером, музыкальным руководителем, координатором, куратором и т.д.? Опишите ваш вклад.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 50

Критерии оценки мотивационного письма:

Обоснованность выбора программы	Соответствие исследовательских и/или профессиональных интересов магистерской программе	Наличие представлений о сфере профессиональной деятельности театрального продюсера	Способность четко излагать мысли
От 0 до 25 баллов	От 0 до 25 баллов	От 0 до 25 баллов	От 0 до 25 баллов

Собеседование (Коллоквиум)

Свободная беседа с целью выявления мотивации осознанного выбора обучения в магистратуре и личного соответствия выбранному направлению. Проверяется уровень профессиональной подготовки и наличие профессиональных знаний, знание современных театральных процессов и способность анализировать произведение театрального искусства.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 50

Степень эрудированности в сфере театра и кино	Степень эрудированности в сфере литературы	Общекультурные знания	Мотивация осознанного выбора профессии	Психологическая готовность к обучению
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

Примерный перечень вопросов для программы магистратуры «Практическая режиссура»/«Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре» (экономический блок)

1. Что такое «продюсерский проект», цели, задачи, участники проекта, руководитель и команда, каналы коммуникаций, качественные и количественные результаты проекты

2. Креативна экономика. Концепция развития креативных(творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года, основные моменты

3. Экономические показатели проекта: доход, прибыль, расход, период окупаемости проекта, чистый дисконтированный доход, потенциальный эффект, реальный эффект

4. Финансирование проекта, источники финансирования: краудфандинг, гранты, субсидии и т.д. (можно на примере конкретного проекта)

5. Фандрайзинг. Работа со спонсорами (выстраивание стратегии от презентации до спонсорского отчета)

6. Что такое «маркетинг» и «маркетинговая стратегия». Особенности маркетинга в театре

7. Что такое «менеджмент». Менеджмент проекта, критерии выбора проекта, формирование команды

8. Театральный фестиваль: цели, этапы организации, аудитория, выбор площадок, коммуникационная стратегия (можно на примере конкретного фестиваля)