

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Творческая практика (часть 1)
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра сценической речи		
Учебный план	Сценическая речь_2022_очное_рассредоточ.pr.plx 52.09.03 Сценическая речь		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 3	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	434		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	2		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18 3/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	434	434	434	434
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	468	468	468	468

Программу составил(и):

Профессор Блинова А.В., доцент Царегородцева Е.Г.

Рабочая программа дисциплины

Творческая практика (часть 1)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	• Овладение искусством сценической речи в художественно-творческой практике.
1.2	
1.3	2. Задачи творческой практики
1.4	• приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
1.5	• апробация результатов выпускной квалификационной работы.
1.6	
1.7	Данный вид практики также предполагает участие ассистента-стажера, как в самостоятельной работе студентов, так и под руководством научного руководителя. Содержанием является участие в качестве ассистента-стажера в учебных, курсовых и дипломных работах студентов, подготовка к кино- теле- и театральным проектам, класс-концертам. Материалом для работы являются также дипломные спектакли, программы, составленные из лучших учебных работ и специально созданных тематических композиций. Ассистент-стажер проводит разбор состоявшихся выступлений, принимает участие в планировании дальнейшей работы со студентами с учетом индивидуального опыта каждого.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Анатомия и физиология речевого аппарата
2.1.2	Работа над сценическим образом
2.1.3	Технологии речевой деятельности
2.1.4	Методика публичного выступления
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Творческая практика (часть 2)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-6: способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений	
Знать	
методы художественной интерпретации театральных и сценических произведений	
Уметь	
создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений	
Владеть	
методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений	

ПК-7: способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии	
Знать	
основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии	
Уметь	
применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	
Владеть	
методами работы над ролью на основе учения К.С.Станиславского о словесном действии	

ПК-9: способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа	
Знать	
способы работы над речевым голосом	
Уметь	
работать над речевым голосом, использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа	
Владеть	
речевым голосом, разнообразными фонетическими средствами для создания требуемого сценического образа	

ПК-11: способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера
Знать
орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера
Уметь
пользоваться орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как единым началом, определяющим нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера
Владеть
орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера

ПК-12: готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей
Знать
методы работы при подготовке публичных выступлений, студийных записей
Уметь
Владеть

ПК-13: готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
Знать
стили, жанры и художественные направления в литературе и искусстве театра
Уметь
применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
Владеть
методами анализа произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Организационно-подготовительный этап						
1.1	Планирование творческо-исполнительской деятельности: Анализ нормативной документации и заданий по практике, документально зафиксированных аналогов (спектаклей, творческо-исполнительских работ и т.п.); Анализ проблемной ситуации: выявление потребностей зрительской аудитории, изучение информации о фестивалях и конкурсах, определение тематики и целевой аудитории мероприятий. Утверждение репертуарного плана/плана участия в мероприятиях различного уровня. /Пр/	3	10	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-12			Репертуарный план/план участия в мероприятиях различного уровня

1.2	<p>Планирование творческо-исполнительской деятельности: Анализ нормативной документации и заданий по практике, документально зафиксированных аналогов (спектаклей, творческо-исполнительских работ и т.п.); Анализ проблемной ситуации: выявление потребностей зрительской аудитории, изучение информации о фестивалях и конкурсах, определение тематики и целевой аудитории мероприятий. Утверждение репертуарного плана/плана участия в мероприятиях различного уровня.</p> <p>/Ср/</p>	3	60	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-12			Репертуарный план/план участия в мероприятиях различного уровня
Раздел 2. Основной этап							
2.1	<p>Организация творческо-исполнительского процесса: Подготовка творческо-исполнительской работы (проекта), номера в жанре речевого исполнительского искусства. Работа с администратором учреждения для организации творческого процесса. Выполнение задач творческих, технических, генеральных репетиций.</p> <p>/Пр/</p>	3	10	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-12			творческо-исполнительская работа (проект), представленная в видеоформате
2.2	<p>Организация творческо-исполнительского процесса: Подготовка творческо-исполнительской работы (проекта), номера в жанре речевого исполнительского искусства. Работа с администратором учреждения для организации творческого процесса. Выполнение задач творческих, технических, генеральных репетиций.</p> <p>/Ср/</p>	3	300	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-12			творческо-исполнительская работа (проект), представленная в видеоформате
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	<p>Презентация творческо-исполнительских работ: Составление анонса, пресс-релиза выступления. Подготовка афиши, программки. Видеозапись творческо-исполнительской работы (проекта). Организация встреч со зрителями. Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам творческой работы, его обсуждение на кафедре. /Пр/</p>	3	12	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-12			Текст анонса, пресс-релиза выступления; афиша, программка творческо-исполнительской работы
3.2	<p>Презентация творческо-исполнительских работ: Составление анонса, пресс-релиза выступления. Подготовка афиши, программки. Видеозапись творческо-исполнительской работы (проекта). Организация встреч со зрителями. Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам творческой работы, его обсуждение на кафедре. /Ср/</p>	3	74	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-12			Текст анонса, пресс-релиза выступления; афиша, программка творческо-исполнительской работы

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Формы текущего контроля

- проверка составленных ассистентом-стажером документов;
- проверка выполнения заданий практики (анонс, пресс-релиз, афиша, программка);
- наблюдение за выполнением творческого задания;
- оценка творческого показа.

Формы промежуточной аттестации по производственной практике: творческой

Производственная практика: творческая завершается зачетом.

Промежуточная аттестация производится в форме:

- защиты практики;
- представления документов по итогам практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в необходимые сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики проводится на кафедре сценической речи и содержит устный публичный отчет практиканта, включающий полную информацию о выполненных заданиях, ознакомление с отзывом руководителя базы практики, ответы ассистента-стажера на вопросы членов кафедры.

К документам по итогам практики относятся: отчет по производственной практике: творческой; отзыв руководителя базы практики, анонс на мероприятие, пресс-релиз выступления, афиша, программка).

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания научного руководителя, а также осуществлять постановочную работу со студентами в качестве ассистента научного руководителя. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на освоении ассистентом-стажером учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на освоении ассистентом-стажером учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия творческих заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.

Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными учащегося, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему в полной мере убедительных художественных результатов, не реализовавшему (по той или иной причине, возможно, производственной занятости) свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий научного руководителя.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности ассистента-стажера, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностях.

Критериями могут являться обучаемость ассистента-стажера, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному развитию.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не выполнившему в полной мере учебный план, педагогические задачи научного руководителя, не способного существовать в творческом коллективе, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, ассистента-стажера, так и на результатах его способности к обучению данной специальности.

Критериями являются: обучаемость ассистента-стажера, уровень достигнутых в процессе обучения результатов, его потенциальные возможности к профессиональной педагогической деятельности в сфере сценической речи.

ПК.6.19 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

На чём основывается работа по созданию сценического образа?

- а) На анализе текста произведения (что говорит он сам, что говорят о нём другие персонажи, что говорит о нём автор литературного произведения)
- б) На наблюдении за людьми в жизни (конкретные индивидуальные проявления людей, сходных с персонажем по типу, в таких же обстоятельствах)
- в) На фантазии актёра и режиссёра

ПК.6.20 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Поиск характерности, уникальности образа идёт через...

- а) речевую характеристику (особенности тона, или говора, или акцента, или манеры говорить)

б) физическое поведение (особенности физического реагирования, пластическая выразительность, особенности походки и так далее).

в) верны оба варианта

ПК.7.19 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Разъясните понятие «кинолента видения» и её первостепенное значение для работы над художественным текстом

ПК.7.20 Прочитайте текст и установите последовательность.

Составьте последовательность создания «киноленты видения» в работе над текстом.

а) мысленно связать слова-образы в единую «киноленту видения»

б) прочитать текст

в) произнести текст, насыщенный своим личным видением и отношением к нему.

г) представить с помощью воображения каждое слово как образ

д) проанализировать своё отношение к «киноленте видения»

ПК.9.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Во время проведения на занятии комплекса упражнений по постановке речевого голоса, студент перестаёт выполнять задания и заявляет: «Я испытываю боль и дискомфорт в горле. Мой голос не звучит. Я что-то делаю не так?» Что должен на это ответить преподаватель?

а) «Испытывал ли ты боль и дискомфорт в горле до начала занятий или эти ощущения возникли после выполнения упражнений?» В зависимости от ответа, преподаватель должен либо отправить студента к фоноатору, либо попросить студента временно посидеть, чтобы дать голосу отдохнуть»

б) «Давай попробуем снять мышечное напряжение. Определим, где ты чувствуешь в теле мышечные зажимы. Возможно, они мешают ощутить свободу звучания»

в) «Давай попробуем позвучать еще раз. Я буду тебя направлять и подсказывать, что ты делаешь не так»

г) «Неужели тебе непонятно? Я уже 10 раз объясняла эту тему!»

д) «Выйди, пожалуйста, из аудитории и не мешай другим студентам заниматься»

ПК.9.14 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

На индивидуальных занятиях по речи студент сказал: «Я не понимаю, зачем нужно заниматься дыханием и ставить речевой голос? Я и так дышу и звучу!» Что должен на это ответить преподаватель?

а) «Не хочешь заниматься, не занимайся. Не отнимай моё время бесполезными вопросами»

б) «Без верной постановки дыхания и без работы над голосом тебя не услышат со сцены зрители. Не получив навыки дыхания и голоса, ты рискуешь быть неуслышанным даже собственными партнерами!»

в) «Зачем ты вообще сюда поступил, если не хочешь заниматься?»

г) «Если у тебя не будет опоры звучания, ты сорвешь голос уже после первого спектакля»

д) «Почувствуй, какую радость ощущает актер, когда его голос свободно летит со сцены в зрительный зал»

ПК.9.15 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Студент не отрабатывает самостоятельно домашние задания по речи. На вопрос преподавателя он отвечает: «Зачем отрабатывать упражнения дома, если на занятии я и так всё могу выполнить с первого раза!» Что должен на это ответить преподаватель?

а) «Речевой аппарат должен находиться в постоянном тренинге. Только систематическая работа принесёт ощутимые результаты»

б) «Да, ты прав. Можешь не отрабатывать упражнения. Достаточно того, что ты их выполняешь на занятиях по речи»

в) «Ты, как будущий актёр, должен воспитывать в себе чувство самодисциплины. Ты должен приходить на занятия подготовленным, разогретый, доведя домашние задания до автоматизма. Почитай книгу К.С. Станиславского «Работа актера над собой»»

г) «Ты и так хорошо звучишь, можешь пропустить раздел постановки голоса»

ПК.9.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

На групповом занятии по речи, отрабатывая комплекс артикуляционных упражнений, студент заявляет: «Я устал. Это очень сложные артикуляционные упражнения». Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Если ты устал, иди отдыхать домой»

б) «Посмотрите все, какие у него вялые язык и губы»

в) «Давай тогда сделаем упражнения на мышечное расслабление»

г) «Не хочешь, не делай»

ПК.9.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

На групповом занятии по речи студент говорит преподавателю: «Я стесняюсь делать артикуляционные упражнения в группе. Можно я их покажу на индивидуальном занятии?» Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Хорошо. Мы можем отработать эти упражнения индивидуально»

б) «Нет. Делай здесь и сейчас»

в) «Ты же будущий актер. Ты не должен стесняться»

г) «Тебе просто не хочется выполнять эти упражнения»

ПК.11.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что такое орфоэпический анализ слова?

а) это разбор, при котором выявляется, какой гласный звук у слова должен быть ударным

б) это разбор, при котором выявляется грамматическое написание слова

в) это разбор, при котором выявляется взаимодействие звуков друг с другом

ПК.11.18 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какой существует закон орфоэпии в области гласных?

- а) закон проглатывания гласных звуков
- б) закон уподобления одной гласной другой
- в) закон редукции (ослабленной артикуляции) всех безударных гласных

ПК.11.19 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Каковы основные законы произношения согласных звуков?

- а) закон оглушения звонких согласных звуков в конце слова
- б) закон редукции согласных звуков
- в) закон уподобления соседних согласных звуков друг другу (полное или частичное)

ПК.11.20 Прочитайте текст и расставьте правильно ударения в выделенных словах.

Августовский договор на поставку цемента в Санкт-Петербург, один из красивейших городов России, через речные порты эксперт Иванова тщательно проверила на предмет обеспечения готовой продукцией и собрала по итогам проверки совещание. Она обязала подчиненных найти способы принудить противоположную сторону выполнить договор в срок, т.е. в течение первого квартала 2012 года

ПК.11.21 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В одном из слов допущена ошибка в постановке ударения. Найдите слово, в котором неверно выделен ударный гласный звук.

- а) ОблегчИть
- б) убыстрИть
- в) стОляр
- г) каталОг
- д) включАт

ПК.12.17 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие утверждения верны?

- а) Использование оратором общеупотребительных, простых слов снижает доверие к нему, создаёт впечатление о некомпетентности
- б) Использование оратором общеупотребительных, простых слов повышает доступность выступления
- в) Если не уверен в правильности ударения, значении слова – замени его другим
- г) В ораторской речи нужно избегать каких-либо тропов

ПК.12.18 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Основные цели профессиональной самопрезентации:

- а) Рассказ о себе, ценностях и жизненных принципах
- б) Демонстрация своей экспертности и специализаций в конкретной области
- в) Выражение своих интересов, хобби вне рабочего и учебного времени
- г) Установление контактов и деловых связей
- д) Подчёркивание значимости своей роли и вклада в профессиональное сообщество
- е) Подчёркивание личностных качеств

ПК.12.19 Прочитайте текст, проставьте правильное ударение в следующих словах:

Начата, включишь, отдал, Сухово-Кобылин, баловать, вероисповедание, танцовщица, гофрированный, асимметрия, туфлей

ПК.12.20 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Предстоит важное мероприятие, на котором вам нужно выступать с презентацией перед огромной аудиторией. С какой фразы вы начнёте свою речь?

- а) «Если вы позволите, то я начну говорить!»
- б) «Не судите строго»
- в) «Начну с того, что...»
- г) «У меня сегодня особенное настроение и вот почему...»
- д) «Я, наверное ничего нового вам не скажу и вы это уже слышали...»

ПК.12.21 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и дайте развернутый ответ.

В каком случае не соблюдено правило использования цифр при публичном выступлении? Исправьте ошибочные случаи

- а) «В прошлом году в нашей области производство сахара сократилось на 49,95 %»
- б) «Так дорого! Банка кофе стоит 463 рубля»
- в) Учёные подсчитали, что человеку умственного труда нужно спать в сутки 8 часов 43 минуты
- г) Плата за коммунальные услуги выросла в 2 раза! А в прошлом году мы платили около 4000 рублей

ПК.13.18 Прочитайте текст, установите соответствие.

Соотнесите основные театральные жанры с их характеристикой.

1 Водевиль а Является промежуточным звеном между трагедией и комедией. В спектаклях этого жанра освещаются всевозможные конфликты личности с окружающим её миром или с собственным «я». Из-за серьёзности содержания, более сложного устройства характеров персонажей и более запутанной сюжетной линии спектакли этого жанра являются одним из любимых жанров зрителя и режиссёра.

2 Трагедия б Спектакли этого жанра носят лёгкий характер, а основной целью действия является ответная улыбка зрителя. В спектаклях этого жанра высмеивают отрицательные черты характера и привычки, а также курьёзные жизненные ситуации.

3 Драма в В основе спектаклей данного жанра лежит катастрофический исход. Окружающий мир предоставлен мрачно и сурово, показаны острые общественные конфликты, проблема бытия личности и общества. Борьба длится на протяжении всего спектакля, а в конце действия герой погибает.

- 4 Буффонада г Этот жанр спектакля обязательно имеет любовную линию, приключения, сентиментальные сцены. В спектаклях этого жанра присутствует острая интрига, раскрытие которой обычно происходит ближе к концу истории.
- 5 Комедия д Является разновидностью лёгкой пьесы комедийного характера. В спектаклях этого жанра используют лирические и сатирические куплеты, в которых высмеивают мелкие человеческие пороки: жадность, недоброжелательность и так далее. Поскольку в данном жанре недопустима грубость и напористость, все действия носят подчеркнуто мягкий характер.
- 6 Феерия е Весьма сложный и дорогостоящий для постановки жанр. Основой спектаклей этого жанра являются пение и танцы. Такие спектакли имеют яркое художественное оформление.
- 7 Мюзикл ё Спектакли этого жанра основаны на гротеске, резком преувеличении черт характера, каких-то действий или явлений, которые активно высмеиваются. Этим путём достигается сатирический эффект. Используются народные приёмы, действие носит площадной характер.
- 8 Траги-комедия ж Интересный и зрелищный жанр театра, в котором используется некое волшебство. Зрителю преподносят сюжет с использованием масштабных декораций, спецэффектов, необычных костюмов.
- 9 Мелодрама з Театральный жанр, в котором трагический сюжет изображён комическими средствами или который нагромождён трагическими и комическими элементами.

ПК.13.19 Прочитайте текст, установите соответствие.

Соотнесите стихотворные жанры и их определения.

- 1 Сонет а Написанное стихами литературное произведение небольшого объёма (ср. с поэмой); в 19-20 вв. преимущественная форма лирики.
- 2 Басня б Стихотворение без рифмы
- 3 Элегия в Небольшое стихотворение, чаще шуточного характера, сочинённое поэтом устно или письменно, без подготовки, под влиянием непосредственного чувства.
- 4 Ода г Свободный стих.
- 5 Стихотворение д Торжественное стихотворение, (от греч. песня), жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения.
- 6 Белый стих е Стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы). Наиболее известны произведения этого жанра в творчестве Петрарки и Шекспира.
- 7 Экспромт ё Короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи
- 8 Эпиграмма ж Жанр лирической поэзии, имеющий устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма.
- 9 Верлибр з (от греч. надпись) короткое сатирическое стихотворение. Отличается большей краткостью и узостью тематики.

ПК.13.20 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Ситуация. Студент обращается за помощью: «Я не могу понять, как определять речевые такты в предложении». Ваш ответ студенту:

- а) «Это самостоятельная работа. Изучи вопрос и попробуй сам разобраться».
- б) «Речевой такт – это часть фразы, ограниченная небольшими паузами». Теперь ты можешь сам их расставить.
- в) «Речевые такты – это группы слов, объединённых по смыслу. Давай я помогу тебе разобраться с этим вопросом».

5.4. Перечень видов оценочных средств

Требования к отчету о производственной практике (творческой). Критерии оценки к представленным результатам.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. АлфEROVA Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебное пособие – изд. второе, дополненное. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 104 с.
2. Грачева Л.В. Тренинг в работе над ролью. – СПб., 2010.
3. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – Москва: ГИТИС, 1991. – 224 с.
4. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. М., 2013.
5. Рождественская Н.В. «Быть или казаться»: истоки современного театра и психотехника актера . – учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
6. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 28.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Москва, 2010.
8. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – СПб., 2010.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1-8.
10. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х т. Т. 2. Об искусстве актера. – Москва, 1986.

Дополнительная литература:

1. Мейерхольд В.Э. Ампула актера [Текст: Электронная копия]. – (Москва: Элар, 2021). Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000012909>. (дата обращения: 17.01.2024); для авториз. пользователей.
2. Белогай К.Н. Самореференция образа тела. Позитивный образ тела: учебное пособие / К.Н. Белогай, Ю.В. Борисенко, Н.А. Бугрова. – Кемерово: КемГУ, 2020. – 94 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233360> (дата обращения: 17.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Для проведения творческой практики может использоваться помещение учебного театра, специализированные аудитории со световым и звуковым оборудованием.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой определяет содержание работы и характеризует распределение времени ассистента-стажера на ее выполнение (Приложение № 1). Индивидуальный план-график составляется совместно с руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от базы практики. Индивидуальный план-график содержит: титульный лист с указанием типа практики, способа, сроков и места ее проведения;

содержание планируемой работы с указанием календарных сроков и количества часов, отведенных на ее выполнение.

Отчет о прохождении производственной практики: творческой определяет содержание выполненной работы и отражает фактическое время ее выполнения ассистентом-стажером (Приложение № 2).

Отчет о прохождении практики содержит:

титульный лист с указанием типа практики, способа, сроков и места ее проведения;

содержание выполненной работы с указанием фактической даты выполнения плана-графика практики.

Отзыв руководителя производственной практики: творческой – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики по результатам выполнения заданий ассистентом-стажером в ходе прохождения практики (Приложение № 3).