

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Творческая практика (часть 2)
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра сценической речи**

Учебный план Сценическая речь_2022_очное_рассредоточ.пр.plx
52.09.03 Сценическая речь

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	936	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	866	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	866	866	866	866
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	936	936	936	936

Программу составил(и):

Профессор Блинова А.В., доцент Царегородцева Е.Г.

Рабочая программа дисциплины

Творческая практика (часть 2)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	• Овладение искусством сценической речи в художественно-творческой практике.
1.2	
1.3	2. Задачи творческой практики
1.4	• приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
1.5	• апробация результатов выпускной квалификационной работы.
1.6	
1.7	Данный вид практики также предполагает участие ассистента-стажера, как в самостоятельной работе студентов, так и под руководством научного руководителя. Содержанием является участие в качестве ассистента-стажера в учебных, курсовых и дипломных работах студентов, подготовка к кино- теле- и театральным проектам, класс-концертам. Материалом для работы являются также дипломные спектакли, программы, составленные из лучших учебных работ и специально созданных тематических композиций. Ассистент-стажер проводит разбор состоявшихся выступлений, принимает участие в планировании дальнейшей работы со студентами с учетом индивидуального опыта каждого.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Работа над сценическим образом
2.1.2	Технологии речевой деятельности
2.1.3	Методика публичного выступления
2.1.4	Творческая практика (часть I)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-14: готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	
Знать	
особенности сценической речи	
Уметь	
демонстрировать результаты работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	
Владеть	
методами работы над сценической речью в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	

ПК-15: готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности	
Знать	
формы культурной жизни, в том числе художественно- творческой и образовательной деятельности	
Уметь	
использовать различные формы художественно- творческой и образовательной деятельности; участвовать в творческих проектах речевого исполнительского искусства	
Владеть	
технологией формирования художественно- творческой и образовательной деятельности	

ПК-16: готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	
Знать	
основы проектной деятельности в сфере культуры и искусства	
Уметь	
взаимодействовать с представителями других организаций в целях популяризации искусства в широких слоях населения с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	

Владеть

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Организационно-подготовительный этап						
1.1	Творческо-исполнительская работа. (проект)Представление художественного замысла исполнителя в творческо- исполнительской работе (проекте) /Пр/	4	40	ПК-14 ПК-15 ПК-16	Э1 Э2 Э3 Э4		Отзыв на выступление,рецензия, фото и видеоматериалы, заключение руководителя практики
1.2	Творческо-исполнительская работа. Представление художественного замысла исполнителя в творческо-исполнительской работе (проекте) /Ср/	4	400	ПК-14 ПК-15 ПК-16	Э1 Э2 Э3 Э4		Отзыв на выступление,рецензия, фото и видеоматериалы, заключение руководителя практики
	Раздел 2. Производственно- отчетный						
2.1	Участие в фестивальном движении.Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства. Посещение и организация фестивалей, конкурсов речевого исполнительского искусства различного уровня. Участие в творческих проектах, концертах, др. мероприятиях. Выступление с отдельными номерами в жанре речевого исполнительского искусства /Пр/	4	20	ПК-14 ПК-15 ПК-16	Э2 Э3		Программа фестиваля, конкурса, видеозапись выступления. Программа творческого проекта,концерта; Диплом,Благодарственное письмо.
2.2	Участие в фестивальном движении.Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства.Посещение и организация фестивалей, конкурсов речевого исполнительского искусства различного уровня. Участие в творческих проектах, концертах, др. мероприятиях. Выступление с отдельными номерами в жанре речевого исполнительского искусства /Ср/	4	360	ПК-14 ПК-15 ПК-16	Э2 Э3		Программа фестиваля, конкурса, видеозапись выступления. Программа творческого проекта,концерта; Диплом,Благодарственное письмо.
	Раздел 3. Заключительный этап						
3.1	Подготовка отчета о производственной практике: творческой. Устранение замечаний руководителя практики. Защита отчета по производственной практике: творческой. /Пр/	4	8	ПК-14 ПК-15 ПК-16	Э2 Э4		Отчет о творческой практике.

3.2	Подготовка отчета о производственной практике: творческой. Устранение замечаний руководителя практики. Защита отчета по производственной практике: творческой. /Ср/	4	106	ПК-14 ПК-15 ПК-16	Э2 Э4		Программа творческого проекта, концерта; Диплом, Благодарственное письмо. Отчет о творческой практике.
-----	--	---	-----	-------------------	-------	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Формы текущего контроля

- проверка составленных ассистентом-стажером документов;
- проверка выполнения заданий практики;
- наблюдение за выполнением творческого задания;

Формы промежуточной аттестации по производственной практике: творческой

Производственная практика: творческая завершается зачетом.

Промежуточная аттестация производится в форме:

- защиты практики;
- представления документов по итогам практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в необходимые сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики проводится на кафедре сценической речи и содержит устный публичный отчет практиканта, включающий полную информацию о выполненных заданиях, ознакомление с отзывом руководителя базы практики, ответы ассистента-стажера на вопросы членов кафедры.

К документам по итогам практики относятся: отчет по производственной практике: творческой; отзыв руководителя базы практики, документы, подтверждающие выполнения заданий.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

1. Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания научного руководителя, а также осуществлять постановочную работу со студентами в качестве ассистента научного руководителя. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на освоении ассистентом-стажером учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на освоении ассистентом-стажером учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия творческих заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.

Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными учащегося, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не достигшему в полной мере убедительных художественных результатов, не реализовавшему (по той или иной причине, возможно, производственной занятости) свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий научного руководителя.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности ассистента-стажера, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностей.

Критериями могут являться обучаемость ассистента-стажера, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному развитию.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, не выполнившему в полной мере учебный план, педагогические задачи научного руководителя, не способного существовать в творческом коллективе, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, ассистента-стажера, так и на результатах его способности к обучению данной специальности.

Критериями являются: обучаемость ассистента-стажера, уровень достигнутых в процессе обучения результатов, его потенциальные возможности к профессиональной педагогической деятельности в сфере сценической речи.

ПК.14.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какая из представленных ниже характеристик голоса не относится к акустическим?

- а) визгливый голос
- б) глухой голос
- в) ворчливый голос
- г) гортанный голос
- д) простуженный голос

ПК.14.12 Прочитайте текст, установите последовательность.

Выстройте последовательность речевых стилей, начиная от высокого к низкому.

- а) стиль разговорный (просторечие, социальный сленг, элементы диалектной речи)
- б) стиль торжественно-официальной речи
- в) сниженный речевой стиль (жаргон, другие виды ненормативной речи)
- г) стиль официально-деловой речи (профессиональный сценический язык)

ПК.14.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что относится к севернорусским диалектам и говорам?

- а) оканье
- б) аканье
- в) еканье
- г) ёканье
- д) стяжение гласных (бывает – бываЭт, либо быват)
- е) безударные окончания прилагательных (им.падежа, един.числа м.рода) произносятся как - ОЙ, - ЁЙ (старый – старОЙ, слабенький – слабенькОЙ, синий – синЁЙ, осенний – осеннЁЙ)

ПК.14.14 Прочитайте текст и установите соответствие. Ответы запишите в таблицу.

Сопоставьте отличительные черты с говором, к которому они относятся.

- а) многоударность в слове
- б) аканье
- в) скороговорка (ускорение темпа речи)
- г) произношение фрикативного г (гх)
- д) стяжение предударных гласных (сильная редукция предударных гласных, как в отдалённых безударных позициях)
- е) яканье (несу – нясу, беру – бяру, весна – вясна)
- ё) губные мягкие согласные на конце слов произносятся как твёрдые (кровь – кров, любовь – любов, семь – сем)
- ж) специфическая лексика и фразеология (много местных слов и выражений, напр. пойдём – айдá, бельмес – бестолковый, непонятливый человек, вошкаться – суесться, покоцанный – повреждённый, шибко – слишком, вместо «да» используют частицу «но» или «ну»)
- з) местоимение Я в родительном падеже звучит как «мине» (вместо «меня») – ты мине не обманывай, ты мине с собой возьми, ты мине дай

Южнорусский говор Говор сибиря и дальнего востока

ПК.14.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Сценический монолог может быть...

- а) обращённым к самому себе
- б) обращённым к партнёру по сцене
- в) обращённым к зрителям
- г) верны все варианты

ПК.14.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Внутренний монолог – это...

- а) монолог, не выходящий за рамки сценического пространства, обращённый к одному или нескольким действующим лицам той же сцены, однако предназначен он в первую очередь зрителям.
- б) мысли героя вслух, которые в других сценических обстоятельствах всегда остаются «при нём», не произносятся.
- в) монолог, которому присущ отстранённый характер исполнения. Разрушая «четвёртую стену», актёр напрямую обращается в зал со словами напутствия, за поддержкой, сочувствием, одобрением его действий в спектакле, либо вводит публику в курс того, что должно произойти сейчас на сцене, или же подводит итог произошедшему.

ПК.15.16 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. Прочитав учение К.С. Станиславского о сценическом действии, студент спрашивает у преподавателя:

«Расшифруйте мне, пожалуйста, понятие «сценическое действие. Я прочел много формулировок. Хочется услышать краткую и точную формулировку». Что должен ответить преподаватель?

- а) «Сценическое действие – это физические действия, совершаемые актером на сцене»
- б) «Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели»
- в) «Сценическое действие должно быть внутренне обосновано, логично, последовательно и возможно в действительности»

ПК.15.17 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. Разбирая предлагаемые обстоятельства своего образа, студент спрашивает: «Предлагаемые обстоятельства – это обстоятельства, которые предлагаю я или предлагает автор?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Если ты работаешь над литературным материалом, то это предлагаемые обстоятельства, заданные автором» б) «Предлагаемые обстоятельства придумываешь ты сам, независимо от автора» в) «Прежде всего, ты, как будущий актер, должен сосредоточиться на всех предлагаемых обстоятельствах, взятых из пьесы, которые касаются твоего персонажа» ПК.15.18 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Ситуация. Работая над созданием сценического образа, студент спрашивает у преподавателя: «В жизни моего персонажа происходит цепочка событий. Что конкретно подразумевает термин – «событие»?» Что должен ответить преподаватель? а) «Событие – это когда что-то случается с твоим персонажем» б) Событие – это фрагмент сценической жизни, ограниченный двумя оценками, меняющими цель, и проживаемый во времени как процесс, включающий в себя все элементы актёрского действия в) «У автора все написано. Все события перечислены и подробно описаны» ПК.16.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Что необходимо фиксировать, чтобы развить сценическую наивность? а) жизненные наблюдения б) память сценических действий в) память физических ощущений ПК.16.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы. Какие существуют виды сценического общения? а) взаимодействие на сцене с другим актером б) взаимодействие с режиссером в) взаимодействие с неодушевленным предметом г) взаимодействие со зрителями д) взаимодействие с самим собой ПК.16.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Ситуация. Репетируя в спектакле, студент спрашивает у преподавателя: А мизансцены, которые есть в нашем спектакле, случайны или они несут какой-то определённый смысл?» Что должен ответить преподаватель? а) «Мизансцены не могут быть случайными. Они должны быть образными, выражать внутреннее содержание, конкретный смысл каждого данного момента сценического действия, сущность происходящего» б) «Мизансцены рождаются случайно на репетиции, а потом фиксируются актерами или режиссёром» в) «Мизансцены рождаются актёрами, а потом они предлагают их режиссёру» ПК.16.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Ситуация. Работая над разделом «Память физических действий», студент интересуется у преподавателя: «А кто ввёл этот термин – «память физических действий»?» Что должен ответить преподаватель? а) В.И. Немирович-Данченко б) К.С. Станиславский в) Е.Б. Вахтангов ПК.16.16 Прочитайте текст, выберите правильные ответы. Ситуация. Репетируя в спектакле, студент спрашивает у преподавателя: «Правда, что самое главное на сцене для актера – это взаимодействие со своим партнером?» Что должен ответить преподаватель? а) «Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства» б) «В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества» в) «Самое главное для актера на сцене – раскрыть свою творческую индивидуальность»
5.4. Перечень видов оценочных средств
Требования к отчету о производственной практике (творческой). Критерии оценки к представленным результатам.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебное пособие – изд. второе, дополненное. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 104 с.
2. Грачева Л.В. Тренинг в работе над ролью. – СПб., 2010.
3. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – Москва: ГИТИС, 1991. – 224 с.
4. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. М., 2013.
5. Рождественская Н.В. «Быть или казаться»: истоки современного театра и психотехника актера. – учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
6. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 28.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Москва, 2010.
8. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – СПб., 2010.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1-8.
10. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х т. Т. 2. Об искусстве актера. – Москва, 1986.

Дополнительная литература:

1. Мейерхольд В.Э. Амплуа актера [Текст: Электронная копия]. – (Москва: Элар, 2021). Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000012909>. (дата обращения: 17.01.2024): для авториз. пользователей.
2. Белогай К.Н. Самореференция образа тела. Позитивный образ тела: учебное пособие / К.Н. Белогай, Ю.В. Борисенко, Н.А. Бугрова. – Кемерово: КемГУ, 2020. – 94 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233360> (дата обращения: 17.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Госфильмофонд России РФ. – URL: http://gosfilmofond.ru/
Э2	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э3	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э4	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Для проведения творческой практики может использоваться помещение учебного театра, специализированные аудитории со световым и звуковым оборудованием.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой определяет содержание работы и характеризует распределение времени ассистента-стажера на ее выполнение (Приложение № 1). Индивидуальный план-график составляется совместно с руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от базы практики. Индивидуальный план-график содержит: титульный лист с указанием типа практики, способа, сроков и места ее проведения;

содержание планируемой работы с указанием календарных сроков и количества часов, отведенных на ее выполнение.

Отчет о прохождении производственной практики: творческой определяет содержание выполненной работы и отражает фактическое время ее выполнения ассистентом-стажером (Приложение № 2).

Отчет о прохождении практики содержит:

титульный лист с указанием типа практики, способа, сроков и места ее проведения;

содержание выполненной работы с указанием фактической даты выполнения плана-графика практики.

Отзыв руководителя производственной практики: творческой – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики по результатам выполнения заданий ассистентом-стажером в ходе прохождения практики (Приложение № 3).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА_часть 2

Специальность:	52.09.03 Сценическая речь
Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения	2 года

Екатеринбург, 2022 г.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на творческую практику

Ассистент-стажер 1 (2) года

Место прохождения практики: Кафедра сценической речи

адрес организации:

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Срок прохождения практики с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Цель практики:

Овладение искусством сценической речи в художественно-творческой практике.

Основными задачами практики являются:

- приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- апробация результатов, запланированных для представления в выпускной квалификационной работе

Разделы практики:

- Подготовительно- организационный:
 - ✓ Творческо-исполнительская работа. (проект). Представление художественного замысла исполнителя в творческо- исполнительской работе (проекте).
- Производственно- отчетный:
 - ✓ Участие в фестивальном движении. Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства.
 - ✓ Посещение и организация фестивалей, конкурсов речевого исполнительского искусства различного уровня.
 - ✓ Участие в творческих проектах, концертах, др. мероприятиях.
 - ✓ Выступление с отдельными номерами в жанре речевого исполнительского искусства
- Заключительный этап:
 - ✓ Подготовка отчета о производственной практике: творческой. Устранение замечаний руководителя практики. Защита отчета по производственной практике: творческой.

Планируемые результаты практики:

✓ *расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности ассистента-стажера в сфере речевого исполнительского искусства.*

Формируемые компетенции:

ПК-14 – готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках;

ПК-15 – готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности;

ПК-16 – готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"

Индивидуальное задание по творческой практике

Задание от образовательной организации.

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ДНЕВНИК
прохождения творческой практики

ассистента-стажера 1 (2) года очной формы обучения

специальность 52.09.03 Сценическая речь

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики с «__» сентября 20__г. по «__» июня 20__г.

Екатеринбург, 20_____

Календарный план-график практиканта

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Даты работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (по этапам)	Формы текущего контроля
1	Организационно-подготовительный этап: Творческо-исполнительская работа. (проект). Представление художественного замысла исполнителя в творческо-исполнительской работе (проекте).		Отзыв на выступление, рецензия, фото и видеоматериалы, заключение руководителя практики
2	Производственно-отчетный: Участие в фестивальном движении. Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства. Посещение и организация фестивалей, конкурсов речевого исполнительского искусства различного уровня. Участие в творческих проектах, концертах, др. мероприятиях. Выступление с отдельными номерами в жанре речевого исполнительского искусства.		Программа фестиваля, конкурса, видеозапись Выступления. Программа творческого проекта, концерта; Диплом, Благодарственное письмо.
3	Заключительный этап: Подготовка отчета о производственной практике: творческой. Устранение замечаний руководителя практики. Защита отчета по производственной практике: творческой.		Отчет о творческой практике

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ¹

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Период (даты) работы, на практике включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (по этапам)
Организационно-подготовительный этап		
1.	<i>планирование творческой работы с руководителем практики</i>	<i>с 01.09.20__ по 07.09.20__</i>
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
Производственно- отчетный		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
Заключительный этап		
17.		
18.		
19.		
20.		

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

¹ Описание разделов (этапов) практики календарного плана-графика с указанием периода работы над ним

Записи ассистента-стажера²

[illegible]

² Указываются конкретные даты и виды работ в процессе всего периода прохождения практики

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ОТЧЕТ
по творческой практике

ассистента-стажера 1 (2) года обучения
очной формы обучения
специальность 52.09.03 Сценическая речь

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

Срок прохождения практики: с «__» сентября 20__ г. по «__» июня 20__ г.

Руководитель практики от ЕГТИ

фамилия, имя, отчество, должность

Руководитель практики от организации

фамилия, имя, отчество, должность

№ п/п	Место проведения мероприятия	Даты	Программа практики³	Подпись руководителя
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

³ *Ассистент-стажер на практике должен продемонстрировать профессиональные навыки и умения, здесь отражаются основные этапы практики, к отчету прикладываются любая подтверждающая документация творческой деятельности ассистента-стажера*

10.				
11.				
12.				
13.				

Руководитель практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Ассистент-стажер

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

практиканта

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность 52.09.03 Сценическая речь

ассистента-стажера 1 (2) года форма очной формы обучения

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__

под руководством _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) творческую практику

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции обязательные:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПК-14 – готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках			
ПК-15 – готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности			
ПК-16 – готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"			

Общая характеристика ассистента-стажера⁴ _____

За время практики обучающийся проявил личностные, деловые качества и продемонстрировал способности _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

_____ фамилия, имя, отчество, должность

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Руководитель практики от организации:

_____ фамилия, имя, отчество, должность

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

МП

⁴ указывается степень теоретической и практической подготовленности ассистента-стажера; качество выполняемой им работы по месту прохождения практики; трудовая дисциплина; достоинства и недостатки, если они были