

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

**Работа над сценическим образом**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра мастерства актера</b>		
Учебный план	Сценическая речь_2022_очное_рассредоточ.pr.lx 52.09.03 Сценическая речь		
Квалификация	<b>Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2, 3	
аудиторные занятия	136		
самостоятельная работа	170		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	18		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 3/6		18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	103	103	67	67	170	170
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	180	180	144	144	324	324

Программу составил(и):

*доцент, Медведева О.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Работа над сценическим образом**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	Развитие компонентов актерской техники, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации сценических образов.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении дисциплин Технологии речевой деятельности, Методика публичного выступления.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Творческая практика (часть 1)
2.2.2	Творческая практика (часть 2)

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-6: способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений</b>	
<b>Знать</b>	
принципы подхода к созданию сценического образа	
<b>Уметь</b>	
создавать сценический образ, работать над ролью самостоятельно	
<b>Владеть</b>	
методикой разбора художественных произведений, навыками использования рече-голосовых приёмов в работе над текстом роли, способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений	
<b>ПК-7: способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии</b>	
<b>Знать</b>	
теоретическую основу системы К.С. Станиславского	
<b>Уметь</b>	
классифицировать простые словесные действия, использовать в работе над текстом основные принципы учения К.С. Станиславского о сценическом слове на этапе анализа текста и его воплощения	
<b>Владеть</b>	
навыками выявления словесного действия в работе над текстом, навыками перевода художественного текста в сценическое действие	
<b>ПК-13: готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</b>	
<b>Знать</b>	
последовательность работы над текстом	
<b>Уметь</b>	
полно и точно передавать мысли автора заключенные в тексте	
<b>Владеть</b>	
навыками работы над различными формами текста в произведениях, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	
<b>ПК-14: готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках</b>	
<b>Знать</b>	
особенности постановки сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	
<b>Уметь</b>	
применять технику речи в работе над текстом, создавать речевой портрет роли	
<b>Владеть</b>	

навыком работы над различными формами текста, готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, навыками выявления и преодоления речевых и голосовых недостатков

**ПК-15: готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности**

**Знать**

основы культурной жизни общества, принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды

**Уметь**

использовать различные формы художественно-творческой и образовательной деятельности; участвовать в творческих проектах речевого исполнительского искусства

**Владеть**

технологией формирования художественно-творческой и образовательной деятельности

**ПК-16: готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"**

**Знать**

роль и значение речи в профессии актера; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

**Уметь**

в качестве исполнителя демонстрировать владение прозаической и стихотворной формой текста; работать в творческом коллективе; воздействовать словом в сценическом пространстве

**Владеть**

навыками работы с текстом; вниманием зрительской аудитории; техникой сценической речи; профессиональной терминологией

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы системы К.С. Станиславского. Элементы актерского мастерства</b>						
1.1	Введение в специальность. Цели и задачи дисциплины /Пр/	2	2	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.2	Введение в специальность. Цели и задачи дисциплины /Ср/	2	3	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.3	Природа актерского искусства и основные принципы воспитания актера /Пр/	2	12	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.4	Природа актерского искусства и основные принципы воспитания актера /Ср/	2	20	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.5	Сценическое внимание. Воображение. Фантазия. Этюдная работа. Сценическое самочувствие актера /Пр/	2	12	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			

1.6	Сценическое внимание. Воображение. Фантазия. Этюдная работа. Сценическое самочувствие актера /Ср/	2	20	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.7	Сценическая свобода /Пр/	2	14	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.8	Сценическая свобода /Ср/	2	20	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.9	Сценическая вера. Беспредметные действия. Этюдная работа /Пр/	2	14	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.10	Сценическая вера. Беспредметные действия. Этюдная работа /Ср/	2	20	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.11	Сценическое воображение. Магическое «если бы...». Этюдная работа. /Пр/	2	14	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
1.12	Сценическое воображение. Магическое «если бы...». Этюдная работа. /Ср/	2	20	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
	<b>Раздел 2. Работа над сценическим образом</b>						

2.1	Сценическое отношение и оценка факта. Этюдная работа /Пр/	3	8	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
2.2	Сценическое отношение и оценка факта. Этюдная работа /Ср/	3	7	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
2.3	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа /Пр/	3	8	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
2.4	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа /Ср/	3	8	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
2.5	Событие. Этюдная работа /Пр/	3	10	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
2.6	Событие. Этюдная работа /Ср/	3	10	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
2.7	Сверхзадача. Сквозное действие. Этюдная работа /Пр/	3	10	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
2.8	Сверхзадача. Сквозное действие. Этюдная работа /Ср/	3	10	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
	<b>Раздел 3. Работа над отрывками (сценами) драматических произведений</b>						
3.1	Работа над ролью в единстве всех выразительных средств /Пр/	3	16	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
3.2	Работа над ролью в единстве всех выразительных средств /Ср/	3	16	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15,			

				ПК-16			
3.3	Создание сценического образа /Пр/	3	16	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			
3.4	Создание сценического образа /Ср/	3	16	ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
2. Основные положения системы К.С. Станиславского.
3. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
4. Действие – основное средство театральной выразительности. Элементы органического действия. К.С. Станиславский о методе физического действия.
5. Свобода мышц. Упражнения для освобождения мышц.
6. Сценическое внимание.
7. Эмоциональная память.
8. Работа с партнером (предметами, внешним миром)
9. Воображение.
10. Сценическая наивность.
11. Память физических действий.
12. Законы сценического общения.
13. «Предлагаемые обстоятельства» – сущность и характеристика понятия.
14. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия. Публичное одиночество.
15. Характерность.
16. Чувство правды.
17. Сверхзадача.
18. Основной конфликт.
19. Место действующего лица в конфликте, его биография.
20. Какие события и действенные факты вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение вашего героя и как?
21. Какие цели и задачи возникают перед вашим героем и при каких условиях?
22. Какие поступки на протяжении пьесы совершает герой и почему он так поступает, а не иначе?
23. Сквозное действие.
24. Логика и последовательность.
25. Темпо-ритм.
26. Мизансцена.

### 5.2. Темы письменных работ

### 5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ПК.6.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Продолжите фразу: по мнению К.С. Станиславского в процессе создания сценического образа актёр должен идти к роли непременно...

а) от себя

б) от партнёра

в) от замысла режиссёра

г) от идеи автора

ПК.6.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Где по мнению К.С. Станиславского при создании сценического образа искать необходимый творческий материал?

а) в опыте человечества, отражённом в искусстве

б) в собственных впечатлениях, чувствах, переживаниях

в) в книгах

г) в воображении

д) в воспоминаниях

е) в научных знаниях

ё) в путешествиях

ж) в музеях

з) в общении с людьми

ПК.6.3 Прочитайте текст, установите последовательность стадий органического процесса общения человека, согласно учению К.С. Станиславского.

а) привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнёра) с помощью действий;

б) передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнёру) с помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений. Попытка заставить объект не только понять, услышать, но и увидеть передаваемое внутренним зрением так, как видит его сам общающийся с ним субъект;

в) ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта;

г) зондирование души партнёра щупальцами глаз, то есть подготовка объекта для восприятия мыслей, чувств, видений субъекта;

д) момент отклика объекта

е) Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

ПК.6.4 Прочитайте текст, дайте развёрнутый ответ.

Термин «сценическая наивность». Объясните различие между сценической и жизненной наивностью. Докажите согласно учению К.С. Станиславского необходимость развития у актёра такого качества, как сценическая наивность, с перечислением упражнений, помогающих вырабатывать это качество.

ПК.6.5 Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ. Объясните необходимость единства этих понятий для возможности возникновения сценического образа.

а) «Зерно роли» – это...

б) Сверхзадача роли – это...

в) Сквозное действие роли – это...

ПК.6.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Верно ли утверждение: всякое действие есть акт психофизический, т.е. имеет две стороны - физическую и психическую, которые неразрывно друг с другом связаны и образуют единое целое.

а) верно

б) неверно

ПК.6.7 Прочитайте текст и установите соответствие.

Название действия Значение действия

а Физическое действие 1 То, что я говорю

б Вербальное действие 2 То, чего я хочу

в Психическое действие 3 То, что я делаю

ПК.6.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Вставьте пропущенные слова:

Природа сценических переживаний актёра такова: на сцене...(1) жить такими же чувствами, как в жизни. Жизненное и сценическое чувство...(2) происхождением.

а) 1 – можно, 2 – объединяются

б) 1 – нельзя, 2 – различаются

в) 1 – можно, 2 – различаются

г) 1 – нельзя, 2 – объединяются

ПК.6.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Вставьте пропущенное слово. Самое верное средство овладения ... по Станиславскому – это действие.

а) эмоцией

б) чувством

в) ролью

ПК.6.10 Прочитайте текст и установите соответствие термина и его значения

1 Исходное событие а Начало борьбы

2 Основное событие б Высший пик борьбы

3 Центральное событие в Окончание борьбы

4 Финальное событие г То, что случилось до начала истории

ПК.6.11 Прочитайте текст и дайте развёрнутый ответ определению «предлагаемые обстоятельства» и магическому «если бы».

ПК.6.12 Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте – что оказывает влияние на создание речевого портрета персонажа, а что – на создание пластического

решения образа. Ответы запишите в таблицу (примечание: некоторые предложенные варианты могут относиться к созданию обоих видов характерности):

- а) характер
- б) грим
- в) костюм
- г) динамика тела
- д) мимика
- е) жесты, позы, взгляды
- ё) интонация, темп речи
- ж) диалект, акцент, говор
- з) описание героя автором
- и) возраст
- к) походка
- л) социальный статус
- м) жанр произведения
- н) прямая речь персонажа
- о) мизансцена
- п) речь других персонажей о герое
- р) осанка
- с) биография персонажа
- т) темперамент
- у) образование
- ф) молчание
- х) темпо-ритм
- ц) мышечная свобода
- ш) манеры
- щ) речевые дефекты

Речевая характерность (речевой портрет) Ритмо-пластическая характерность

ПК.6.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Событие по Станиславскому – это...

- а) действенный факт, при этом действенный факт – это поворот, перелом, словом всё то, что, соотносясь со словом «вдруг», меняет действие
- б) сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием

ПК.6.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Вставьте пропущенное слово:

Переживание роли ведёт к созданию (...) и передаче этой жизни на сцене в художественной форме.

- а) сценического образа
- б) «жизни человеческого духа»

ПК.6.15 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Дайте определение понятию «сценическая задача», а также расскажите из каких трёх элементов она состоит.

ПК.6.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Понятие «действие» состоит из...

- а) физического и психического действия
- б) физического и вербального действия
- в) физического, вербального и психического действия

ПК.6.17 Прочитайте текст, установите соответствие и дайте развернутый ответ.

Сопоставьте значения темпа и ритма. Ответьте, что такое темпо-ритм спектакля по Станиславскому.

- 1 темп а интенсивность действий и переживаний актёров
- 2 ритм б степень скорости исполняемого действия

ПК.6.18 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Назовите 5 принципов подхода к созданию сценического образа

№ задания Текст задания

ПК.7.1 Прочитайте текст, выберете правильные варианты ответа.

К элементам словесного действия относятся:

- а) логика речи
- б) «кинолента видений»
- в) подтекст
- г) внутренний монолог
- д) целенаправленность речи

ПК.7.2 Прочитайте текст, выберете правильный вариант ответа.

Вставьте пропущенное слово.

Насытить сценическое слово жизнью, внутренним содержанием – это значит связать его с (...) действием.

- а) оправданным

б) интенсивным

в) целенаправленным

ПК.7.3 Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа.

Что такое воздействие?

а) проявление какой-либо энергии, деятельности

б) действие, выполняемое адресно и намеренно

в) мотивированное поведение

ПК.7.4 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто создал классификацию одиннадцати простых словесных действий?

а) Константин Станиславский

б) князь Сергей Волконский

в) Владимир Немирович-Данченко

г) Пётр Ершов

ПК.7.5 Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте названия простых словесных действий по П. Ершову с воздействием, которые они оказывают:

1 воздействие на внимание партнёра а объяснять/отделяться

2 воздействие на чувства (эмоции) партнёра б предупреждать/удивлять

3 воздействие на воображение партнёра в звать

4 воздействие на память партнёра г приказывать/просить

5 воздействие на мышление партнёра д ободрять/укорять

6 воздействие на волю партнёра е узнавать/утверждать

ПК.7.6 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Расскажите, что такое словесное действие. Чем оно отличается от простого физического действия.

ПК.7.7 Прочитайте текст и установите последовательность.

Составьте последовательность возникновения словесного действия:

а) формирование мысли (диалог с самим собой)

б) реализация мысли в слове

в) ожидание обратного сигнала от партнёра

г) восприятие события/поведения/реплики партнёра (чувственный отклик)

д) замысел высказывания (мотив, импульс, намерение)

ПК.7.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В процессе переживания восприятие первично. Согласны ли вы с этим утверждением?

а) да

б) нет

ПК.7.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Вставьте пропущенное слово. «В театр ездят ради (...)», – говорил К.С. Станиславский. – «Текст я могу прочесть и дома».

а) впечатления

б) интерпретации

в) подтекста

г) киноленты вИдения

ПК.7.10 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Ответьте на вопрос. При работе над художественным текстом на какие три главных вопроса должен себе ответить актёр, чтобы найти правильное словесное действие?

ПК.7.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Сверхзадача рассказа, разделение его по эпизодам, событиям, выстраивание линии действий, создание подтекста, соответствующих вИдений по мнению Станиславского – это ...

а) выстраивание внутренней линии действия

б) выстраивание внешней линии действия

ПК.7.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

О воссоздании «жизни человеческого духа» на сцене может идти речь при условии...

а) интенсивного общения

б) непрерывного общения

г) выразительного общения

ПК.7.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Подтекст по Станиславскому – это...

а) утаиваемое отношение

б) скрытый, неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением

в) явная, внутренне ощущаемая «жизнь человеческого духа» роли, которая непрерывно течёт под словами текста, всё время оправдывая и оживляя их

ПК.7.14 Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте этапы работы над выявлением словесного действия в работе над текстом с их характеристикой:

1 Начальный этап а Восприятие предлагаемых обстоятельств с помощью магического «если бы я...»

2 Второй этап б Поиск логики и последовательности психофизического поведения персонажа в пробах и этюдах

3 Третий этап в Выявление словесного действия в каждом логически законченном фрагменте текста

4 Четвёртый этап г Анализ логики и последовательности действий и событий в тексте

5 Пятый этап д Определение главного события в тексте

ПК.7.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Объектом словесного действия является...

- а) сознание партнёра
- б) ощущения партнёра

ПК.7.16 Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте названия общих логико-интонационных конструкций с их значением.

1 Перечисление а Временные отходы от сюжетной линии фразы, с целью уточнения, пояснения каких-либо важных деталей, не укладывающихся в сюжет, выражаются интонационными скачками голоса "вверх" или "вниз" относительно интонационного уровня сюжета. Переходы эти сопровождаются, обычно, небольшими паузами, в которых слышится тенденция рассказчика вернуться к сюжету (если такой тенденции нет, то фраза-картина будет разбита точками на несколько отдельных несвязанных частей).

2 Сопоставление б Превращение всех точек в запятыя, указывающих на то, что повествование ещё не закончилось, что дальше будет показано нечто ещё более важное и интересное. Интонационно это достигается повышением каждой последующей фразы на одну высотную ступень голоса, а затем интонационного и смыслового скачка через несколько ступеней вниз. Эта интонационная форма в принципе бесконечна, ибо смысл её в последовательности как таковой.

3 Противопоставление в Требуется разности звуковых тонов голоса, привлекающая внимание слушателя к тому, что рисуемые предметы отличаются друг от друга.

4 Основа и пояснения г Основной принцип заключается в создании наибольшей разности голосовых красок при изображении противопоставляемых предметов, причём на первый план выходит не изображение самих предметов, а именно изображение разности между ними.

5 Эпическая речь д Ряд предметов однородных (иногда только по какому-нибудь одному из признаков); а) их законченное, ограниченное множество; б) их неограниченное, уходящее в бесконечную перспективу множество. Характерным признаком этой формы является своеобразно-равномерное повышение (а иногда и понижение) голоса на каждом новом члене ряда, то есть после каждой запятой.

ПК.7.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Верно ли высказывание: Действующий словом человек не только воспроизводит своей звучащей речью определённую картину для партнёра, но и стремится к тому, чтобы эта картина вызвала в его сознании определённую психическую работу. В зависимости от того, на какую именно психическую работу рассчитывает действующий словом, он применяет тот или другой способ словесного воздействия.

- а) верно
- б) неверно

ПК.7.18 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Продолжите фразу. Словесное действие иначе называют...

- а) действием в общем смысле слова
- б) психическим действием
- в) вербальным действием
- г) физическим действием
- д) психофизическим действием

ПК.13.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Согласны ли вы с утверждением: Стиль спектакля есть качественный признак его формы, состоящий в однородности художественных средств, избираемых режиссёром для построения сценического действия.

- а) да
- б) нет

ПК.13.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Жанр – это угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр определяет ракурс, в котором рассматривается каждый факт, каждое жизненное явление.

Точна ли эта формулировка?

- а) да
- б) нет

ПК.13.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Поиск жанра связан с одной из фундаментальных проблем театра: взаимоотношением режиссёра и (...)

- а) художника
- б) актёра
- в) автора

ПК.13.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Определите стихотворный размер.

Они поют. Но где Зарема,

Звезда любви, краса гарема? —

Увы! печальна и бледна,

Похвал не слушает она.

- а) четырёхстопный хорей
- б) двустопный ямб
- в) трёхстопный ямб
- г) четырёхстопный ямб

ПК.13.5 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Межстиховая пауза – это...

- а) не пауза, а словораздел.
- б) пауза, имеющая функции выявления действенных эмоций рассказчика
- в) пауза, которая обязательно ставится в конце стихотворной строки

ПК.13.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Во время работы над стихотворным текстом студент не понимает зачем нужна межстиховая пауза в конце каждой строки. Как должен объяснить необходимость её использования преподаватель?

- а) «Поэт так написал, надо уважать его творчество»
- б) «Ты волен читать стих по своей логике. Ставь паузу там, где чувствуешь, что она нужна»
- в) «Не выдерживая межстиховую паузу, ты ломаешь размер и ритмическую структуру стиха. Поэзия перестаёт быть поэзией»

ПК.13.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что принято называть катреном?

- а) двустишие
- б) трёхстишие
- в) четверостишие
- г) пятистишие

ПК.13.8 Прочитайте текст, запишите развернутый ответ.

Дайте определение психологической паузе. Ответьте на вопрос: зачем она нужна?

ПК.13.9 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что относится к ритмообразующим факторам стиха?

- а) метр
- б) межстиховая пауза
- в) рифма
- г) строфа

ПК.13.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Верно ли высказывание: в ритме и мелодике стиха уже заложена авторская мысль, эмоциональное воздействие и настроение.

Иногда правильно прочитанное вслух поэтическое произведение само начинает вести за собой исполнителя и рождать необходимые смыслы, эмоции, чувства?

- а) верно
- б) неверно

ПК.13.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Как определять стихотворный размер?

- а) посчитать количество стоп в строке
- б) проскандировать стихи, выделяя хлопком ударный слог
- в) верны оба варианта

ПК.14.1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Из чего может складываться речевая характерность?

- а) пародийная имитация
- б) артикуляционно-дикционная трансформация
- в) отбор вариантов речевой просодики (акустики, артикуляции, интонационного строя)
- г) отбор жеста, мимики, позы, мизансцены
- д) использование акцента, диалекта, говора

ПК.14.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие речевые дефекты часто используются при создании речевой характерности?

- а) межзубный сигматизм
- б) ротацизм
- в) ламбдацизм
- г) заикание
- д) алалия

ПК.14.3 Прочитайте текст, установите соответствие.

Соотнесите виды речевой характерности с её свойствами.

- 1 Дикционно-артикуляционные трансформации А Формы речевой аритмии: скороговорка, замедление, заикание, паузы
- 2 Диалектная (говорная характерность) Б Использование элементов просодической структуры: звуковисотный и динамический диапазон, длительность, тембр, а также интонационно-мелодические изменения
- 3 Темпоритмическая характерность В Вздохи, смех, всхлипывания, икота, зевота, покашливание и прочие звуки, сопутствующие речи
- 4 Возрастная характерность Г Речевые пристройки и трансформации к звукам, имитирующим природные звуки и шумы, голоса животных и птиц

- 5 Голосовая характеристика Д Вариативные изменения общепринятого словесного ударения, орфоэпические, диалектно-лексические и ритмомелодические отличия от нормативной речи
- 6 Паралингвистические проявления Е Дикционные дефекты (сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы), артикуляционные трансформации (изменение уклада языка, подвижности губ, нижней челюсти)
- 7 «Речь» животных, птиц, предметов, сказочных существ Ё Детская речь (преобладание фальцетного способа фонации и головного резонирования, поверхностное, неглубокое дыхание, дикционные и лексические неточности, словотворчество), Старческая речь (замедленная речь, паузы, отдышка, отсутствие полётности звука, ухудшение качества дикции, подвижности частей артикуляционного аппарата, увеличение громкости)

ПК.14.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Созданию речевой характеристики образа предшествует развитие:

- а) речи
- б) речевого слуха
- в) воображения

ПК.14.5 Прочитайте текст, установите последовательность.

Выстройте последовательность работы по исправлению ошибок произношения:

- а) закрепление орфоэпических нормативов на импровизационном речевом материале, в спонтанном речевом диалоге
- б) коррекция произношения (развитие речевого слуха, исправление ошибок в произношении при помощи орфоэпического анализа речи)
- в) закрепление верных навыков произношения на тренинговом уровне (воспроизведение точных позиций редуцированных гласных, произношения согласных, нормативных ударений, мелодики русской речи в учебном материале)
- г) осуществление постоянного контроля нормативности произношения в учебных работах (в репетируемых отрывках и спектаклях, в художественном чтении)
- д) определение ошибок в произношении (при помощи слуха и аудиоаппаратуры)

ПК.14.6 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Формами сценической речи в драматическом спектакле являются:

- а) сценический диалог
- б) художественное чтение
- в) сценический монолог
- г) сценический полилог
- д) конференс

ПК.14.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Верно ли следующее утверждение: пауза в сценическом диалоге (сценическое молчание) не отражает внутреннее, истинное самочувствие образа.

- а) верно
- б) неверно

ПК.14.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Сложность работы над стихотворным диалогом, монологом заключается в необходимости соблюдения временного соответствия реплик действующих лиц, пауз, мизансценических перемен и другого с (...). Нарушение этого соответствия разрушает поэтическую целостность сцены.

- а) мелодикой стиха
- б) рифмой стиха
- в) ритмикой стиха

ПК.14.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какой трёхсложный стихотворный размер имеет ударение на первом слоге?

- а) хорей
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

ПК.14.10 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Объясните отличие стихотворной речи от речи прозаической

№ задания Текст задания

ПК.15.1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

На какие технологии делится актерская игра по системе К.С. Станиславского?

- а) ремесло
- б) воображение
- в) фантазия
- г) представление
- д) переживание

ПК.15.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Перечислите основные принципы системы К.С. Станиславского.

- а) правда переживаний
- б) работа воображения
- в) логика поступков персонажа
- г) работа с обстоятельствами
- д) игра «здесь и сейчас»

е) актерское саморазвитие

ё) взаимодействие с партнерами

ПК.15.3 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие определения дал К.С. Станиславский борющимся между собой течениям актерского искусства?

а) искусство воображения

б) искусство переживания

в) искусство перевоплощения

г) искусство представления

ПК.15.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Как называется метод К.С. Станиславского?

а) метод физических действий

б) метод физических ощущений

в) метод логического анализа роли

г) метод сценического самочувствия

ПК.15.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и установите последовательность.

Укажите логическую последовательность этапов работы над ролью по К.С. Станиславскому.

а) познание

б) воображение

в) переживание

г) воздействие

д) воплощение

ПК.15.6 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Выберите верные утверждения:

а) система К.С. Станиславского – изображение переживания

б) система М.А. Чехова – вживание в образ

в) система К.С. Станиславского – вживание в образ

г) система М.А. Чехова – изображение переживания

ПК.15.7 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что входит в понятие «сценическое самочувствие»?

а) внешнее «сценическое самочувствие»

б) индивидуальное «сценическое самочувствие»

в) общее «сценическое самочувствие»

г) проверка «сценического самочувствия»

ПК.15.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и установите последовательность.

Выберите этапы изучения сценического внимания и укажите их логическую последовательность:

а) многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание)

б) развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости

в) развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости

г) внимание как средство создания актерского образа

д) внимание как средство добывания творческого материала

ПК.15.9 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите стороны «сценической свободы».

а) внешняя (физическая)

б) индивидуальная

в) внутренняя (психическая)

г) бессознательная

ПК.15.10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите круги «сценического внимания».

а) средний

б) большой

в) условный

г) малый

д) воображаемый

ПК.15.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Назовите формулу сценической жизни по Станиславскому.

а) «я в придуманных обстоятельствах»

б) «я в предлагаемых обстоятельствах»

в) «я в несуществующих обстоятельствах»

г) «я в воображаемых обстоятельствах»

ПК.15.12 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. Работая над созданием сценического образа, студент спрашивает у преподавателя: «Какие различают виды «сценических отношений? Что я должен о них знать?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Существуют отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы»

б) «Существуют отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя (оценка фактов)»

в) «Существуют отношения, возникающие во время логического анализа пьесы»

ПК.15.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Ситуация. Во время репетиционного процесса студент спрашивает у преподавателя: «Откуда появился термин «сверхзадача», кто его впервые ввел и для чего?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Сверхзадача – это термин, введённый К.С. Станиславским для обозначения главной цели, ради которой была написана пьеса, ставится спектакль и создаётся актёрский образ»

б) «Сверхзадача – это термин, введенный М.О. Кнебель»

в) «Сверхзадача – это термин, введенный М.А. Чеховым»

ПК.15.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Студент уточняет у педагога: «Сквозное действие – это именно действие? Что именно понимается под этим определением?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Под сквозным действием мы понимаем физические действия актёра»

б) «Под сквозным действием понимаем действие, которое выстраивает режиссер сообразно своему пониманию сверхзадачи»

в) «Под сквозным действием мы понимаем действенный анализ пьесы»

ПК.15.15 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. Во время репетиции студент уточняет у педагога: «Из чего складывается понятие «Сценический образ»?». Что должен ответить преподаватель?

а) «По определению К.С. Станиславского «Сценический образ – «диалектическое слияние замысленного персонажа с психофизическим материалом актёра»

б) «Сценический образ создаётся в единстве всех выразительных средств»

в) «Основой и фундаментом при создании сценического образа актёра являются его собственные эмоции»

№ задания Текст задания

ПК.16.1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие существуют пути создания образа?

а) «от образа к себе»

б) «от персонажа к образу»

в) «от себя к образу»

ПК.16.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Продолжите фразу: перевоплотиться в сценический образ – это...

а) принять на себя плоть персонажа, которого играешь

б) измениться, оставаясь самим собой

в) подмять роль под себя, под свою индивидуальность

ПК.16.3 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Конфликт – действенная пружина сценического действия. Дайте развернутую формулировку термина «конфликт»

ПК.16.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Назовите важнейший компонент актерского мастерства по системе К.С. Станиславского.

а) эмоциональная фантазия

б) эмоциональное воображение

в) эмоциональная память

ПК.16.5 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Дайте определение терминам «характер» и «характерность». Объясните, в чем их единство

ПК.16.6 Прочитайте текст, установите последовательность.

Определите логическую последовательность событий, которые, по мнению К.С. Станиславского, необходимо выявить, используя действенный анализ пьесы.

а) основное событие

б) главное событие

в) центральное событие

г) исходное событие

д) финальное событие

ПК.16.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Работая над сценическим образом, студент уточняет у педагога: «Подскажите, каким образом может меняться темпо-ритм спектакля и будет ли это сказываться на жизни моего персонажа?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Темпо-ритм не меняется на протяжении всего спектакля. Поэтому и темпо-ритм жизни твоего персонажа тоже не меняется»

б) «Темпо-ритм спектакля может меняться. Это нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия. Естественно, эти изменения влияют на сценическую жизнь твоего персонажа»

в) «Темпо-ритм может ускоряться. И жизнь твоего персонажа, соответственно, тоже будет ускоряться»

ПК.16.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. Работая над сценическим образом, студент спрашивает у педагога: «Скажите, насколько важно, выстраивая внутреннее самочувствие персонажа на сцене, пользоваться логикой и последовательностью?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Одним из важных элементов внутреннего самочувствия является логика и последовательность. Всё в жизни, а, следовательно, и на сцене должно быть логично и последовательно»

б) «Сценическая правда имеет свою логику и последовательность, а жизненная правда свою»

в) «Только при непрерывающихся линиях логики и последовательности во все моменты творчества создается в душе артиста правда, вызывающая искреннюю веру в подлинность своего чувствования на сцене»

ПК.16.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Репетируя над созданием сценического образа, студент советуется с преподавателем: «Я чувствую, как зажат.

Постоянно ощущаю мышечную несвободу. Мне это очень мешает. С чего мне начать?» Что должен ответить преподаватель?

<p>а) «Начинать необходимо с упражнений на сценическое внимание»</p> <p>б) «Начать нужно с упражнения на развитие фантазии и воображения»</p> <p>в) «Начать нужно с упражнения на освобождение мышц, которое называется “Абсолютное расслабление”. Оно покажет зажимы и приучит расслабляться. Это упражнение подробно описано у К.С. Станиславского»</p> <p>ПК.16.10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы. Актер как центральная фигура системы Станиславского:</p> <p>а) «Актер – центральная творческая фигура в спектакле, носитель эстетического начала в жизни и на сцене»</p> <p>б) «Актер – гражданин, носитель прогрессивных идей, нравственности, красоты. Главное выразительное средство театрального искусства – актер»</p> <p>в) «Все в театре выражается через актера. Он говорит со сцены от лица автора, режиссера, целого коллектива. Весь этот сложный организм существует ради того, чтобы вышел на сцену человек и возникли секунды вдохновенного искусства»</p> <p>ПК.16.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы. Ситуация. Прочитав несколько сочинений К.С. Станиславского, студент спрашивает у преподавателя: «Русская театральная школа известна во всём мире. Во многом, благодаря К.С. Станиславскому, великому реформатору театра. Я правильно рассуждаю?» Что должен ответить преподаватель?</p> <p>а) «Конечно. К.С. Станиславский вошел в российскую историю как великий реформатор театра, актер, режиссер, руководитель, теоретик и педагог»</p> <p>б) «Да. К.С. Станиславский стал создателем знаменитой актерской системы, которая до сих пор пользуется огромной популярностью, причем не только в России, но и за рубежом»</p> <p>в) «К.С. Станиславский стал известен и знаменит благодаря своим театральным работам»</p>
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
<p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена). Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. контроль работы студентов на практических занятиях;</li> <li>2. контроль участия в совместной работе группы;</li> <li>3. контроль выполнения индивидуальных заданий;</li> <li>4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.</li> </ol> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по окончании каждого семестра. Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;</li> <li>2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;</li> <li>3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.</li> </ol>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### Основная литература:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебное пособие – изд. второе, дополненное. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 104 с.
2. Грачева Л.В. Тренинг в работе над ролью. – СПб., 2010.
3. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – Москва: ГИТИС, 1991. – 224 с.
4. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. М., 2013.
5. Рождественская Н.В. «Быть или казаться»: истоки современного театра и психотехника актера. – учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
6. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 28.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Москва, 2010.
8. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – СПб., 2010.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1-8.
10. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х т. Т. 2. Об искусстве актера. – Москва, 1986.

#### Дополнительная литература:

1. Мейерхольд В.Э. Ампула актера [Текст: Электронная копия]. – (Москва: Элар, 2021). Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000012909>. (дата обращения: 17.01.2024); для авториз. пользователей.
2. Белогай К.Н. Самореференция образа тела. Позитивный образ тела: учебное пособие / К.Н. Белогай, Ю.В. Борисенко, Н.А. Бугрова. – Кемерово: КемГУ, 2020. – 94 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233360> (дата обращения: 17.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
Э2	Культура (газета) <a href="http://portal-kultura.ru">http://portal-kultura.ru</a>
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э5	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э6	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>

Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: <a href="http://www.teatral-online.ru/">http://www.teatral-online.ru/</a>
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: <a href="http://rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html">http://rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет). Помещение с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием: - сцена; - концертный рояль; – звуковое оборудование: звукоусилительный комплект, микрофонные радиосистемы, цифровой микшерный пульт, комплект микрофонов для подзвучки сцены, ноутбук. - видеопроекционное оборудование: видеопроектор - светотехническое оборудование: приборы световые различной мощности, диммерный шкаф, генератор снега, генератор дыма, стробоскоп, пушка водящего света, пульта световые, ноутбук, контроллер
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)