

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

**Работа над прозаическим текстом**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра сценической речи**

Учебный план Сценическая речь\_2022\_очное\_рассредоточ.pr.lx  
52.09.03 Сценическая речь

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	136	
самостоятельная работа	146	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	6	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 3/6		18 3/6			
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	110	110	36	36	146	146
Часы на контроль	2	2	4	4	6	6
Итого	180	180	108	108	288	288

Программу составил(и):  
*профессор Блинова А.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Работа над прозаическим текстом**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Обучение процессу работы над прозаическим текстом.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	Овладение логическим разбором текста как подготовительной ступенью в работе над прозаическим материалом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении дисциплины Технологии речевой деятельности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Работа над сценическим образом
2.2.2	Творческая практика (часть 1)
2.2.3	Творческая практика (часть 2)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ПК-13: готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</b>	
<b>Знать</b>	
Последовательность работы над прозаическим текстом	
<b>Уметь</b>	
Полно и точно передавать мысли автора заключенные в прозаическом тексте	
<b>Владеть</b>	
навыками работы над различными формами текста в произведениях, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	
навыками логической связи фраз и логической перспективы отрывка	
навыками логического разбора прозаического текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу	

<b>ПК-14: готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках</b>	
<b>Знать</b>	
Последовательность работы над прозаическим текстом	
<b>Уметь</b>	
Полно и точно передавать мысли автора заключенные в прозаическом тексте	
<b>Владеть</b>	
навыками «присвоения» авторского текста	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Работа над прозаическим текстом</b>						
1.1	Работа над прозаическим текстом /Пр/	2	68	ПК-13 ПК-14			
1.2	Работа над прозаическим текстом /Ср/	2	110	ПК-13 ПК-14			
1.3	"Присвоение" авторского текста /Пр/	3	68	ПК-13 ПК-14			
1.4	"Присвоение" авторского текста /Ср/	3	36	ПК-13 ПК-14			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	

На зачет 2-го семестра выносятся чтение с листа отрывка художественной прозы, в котором ассистент-стажер должен знать и владеть:

- последовательностью работы над прозаическим текстом;
- логическим разбором, определять авторские цели и сверхзадачи;
- логической связью фраз и логической перспективой «присвоением» авторского текста.

На зачет с оценкой 3-го семестра выносятся художественное чтение прозаического отрывка русской или советской классики, в котором ассистент-стажер должен продемонстрировать:

- "присвоение" текста;
- работу над образом;
- понимание авторской сверхзадачи;
- общение со слушателями.

## 5.2. Темы письменных работ

## 5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ПК.13.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Дайте определение одного из законов логики устного текста. Закон контекста – ...

- а) мысль всегда движется вперёд, фраза всегда находится в развитии
- б) логика каждой фразы зависит от предшествующего и последующего текстов, фраза живёт между прошлым и будущим.
- в) событие всегда погружено в определённую ситуацию

ПК.13.13 Прочитайте текст, установите соответствие.

Установите соответствие между названием формы движения интонации в русской речи с её значением.

- 1 развитие а Гласная ударного слога в слове или гласная ударного слога в главном слове расширяется, увеличиваясь в объёме
- 2 завершение б Ударный слог в отдельном слове или ударный слог в главном слове звучит выше безударного.
- 3 продолжение в Ударный слог в отдельном слове или ударный слог в главном слове звучит ниже безударного

ПК.13.14 Прочитайте текст, установите последовательность.

Выстройте последовательность работы над первичным анализом текста или его фрагмента.

- а) Объясните название текста или сами озаглавьте его
- б) Выстройте событийный ряд
- в) Прочитайте текст
- г) Определите идею
- д) Расскажите о своих впечатлениях о тексте, что вас затронуло
- е) Определите тему

ПК.13.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Дайте определение одного из законов устного текста: закон сверхзадачи – ...

- а) фраза стремится от известного к неизвестному
- б) в любом тексте скрывается наше намерение, реальная цель нашего диалога
- в) характер текста зависит от условий, смысла диалога и намерений говорящих

ПК.13.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Студент спрашивает: «Как мне понять, какое слово главное в этом предложении, когда я произношу его вслух?»

- а) «Согласно законам русской речи, главное слово всегда находится в конце предложения»
- б) «Что для тебя главное, то и выделяй»
- в) «Тебе надо рассматривать не отдельно взятое изолированное предложение и искать его логику, а мыслить целой фразой. Каждое предложение, погруженное в реальность события, становится фразой. И логическое ударение зависит от твоей интерпретации этого события»

ПК.13.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Дайте определение одного из законов логики устной речи – закона «нового».

- а) ответы на вопросы (кто? что? где? когда?) при создании и воспроизведении текста – есть логика появления «нового». «Новое» – это смысловой центр фразы.
- б) выстраивание системы зрительных образов, где каждое новое слово уточняет общую картину действительности

ПК.14.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что можно назвать «узлом», связывающим нашу реальность с реальностью автора произведения?

- а) восприятие
- б) воображение
- в) мышление
- г) память

ПК.14.18 Прочитайте текст, установите последовательность.

Выстройте последовательность этапов логического разбора монолога.

- а) определение задачи словесного действия в данном монологе для актёра-исполнителя, исходя из сверхзадач образа (определение сквозного действия в монологе, т.е. «подтекст» того, что кроется за словами монолога)
- б) уточнение предлагаемых обстоятельств, в которых герой произносит свой монолог
- в) анализ жанрово-стилистического строя монолога для определения манеры исполнения (речевой характеристики)

- г) определение «исходного события», то есть то, что побудило героя начать рассуждать (с самим собою, с партнёрами по сцене, с публикой). Как правило, исходное событие происходит в сценах, предшествующих монологу.
- д) распределение монолога по действенно-смысловым кускам, чтобы определить приспособления, при помощи которых актёр сможет наиболее точно, убедительно, разнообразно и художественно донести до зрителей (партнёров по сцене) смысл монолога.
- е) анализ роли монолога для дальнейшего хода сценических событий
- ё) определение места паузы – «разрядки мысли» (т.е. место кульминации монолога, где заканчивается развитие мысли и начинается формулироваться вывод)
- ж) логический разбор текста монолога, призванный выстроить перспективу размышления героя (героини) от рассуждений – к выводу

ПК.14.19 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какую отличительную черту при чтении и произнесении имеет гекзаметр?

- а) в середине строки при чтении соблюдается цезура после шестого слога  
 б) в середине строки при чтении соблюдается цезура после седьмого слога  
 в) в середине строки при чтении соблюдается цезура после восьмого слога  
 г) в середине строки при чтении цезура не соблюдается

ПК.14.20 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что относится к качествам сценической речи?

- а) речь художественна (сочинена автором, писателем, она должна создавать иллюзию живой разговорной речи, сиюминутное рождение слова);  
 б) импровизационна, то есть не может быть заранее подготовлена;  
 в) профессиональным критерием произношения для актёра является нейтральный стиль, отвечающий современной литературной норме; имеет профессиональные критерии произношения и произнесения  
 г) диалогична;  
 д) диалогична и монологична;  
 е) часто используются невербальные средства общения (мимика, жестикация) в качестве компенсации недоговариваемых, но необходимых по смыслу слов, а порой и целых предложений;  
 ё) допускает лексическую неточность;  
 ж) темп сценической речи как правило медленнее, чем разговорной (за исключением специальных случаев ускорения темпа в художественных целях); ритм зависит исключительно от внутреннего состояния героя в заданных автором обстоятельствах сценического общения;  
 з) пластика, мимика, жестикация актёра на сцене привязаны к характеру воплощаемого им сценического персонажа. Они не подменяют слова, а лишь подчёркивают их, делая образнее, «крупнее» в необходимых местах диалога, монолога или рассказа артиста

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / зачета с оценкой).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль выполнения индивидуальных заданий;
3. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета в конце 2 семестра и в виде зачета с оценкой в конце 3 семестра, которые проводятся в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 6.1. Рекомендуемая литература

### Основная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: «Художественная литература», 1975. – 504 с.
2. Потебня А.А. Теоретическая поэтика: учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учебн. заведений. – 2-е издание, исправленное. – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2003. – 384 с. – («Высшее образование»).
3. Наше время. Антология современной литературы России: Повести, рассказы, биографические статьи, библиографические сведения, рецензии. – Москва: «Издательство Литературного института им. А.М. Горького»; Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век», Литературный фонд «Дорога жизни», 2009. – 416 с. – (Серия «Наше время»).
4. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
5. Лотман Ю.М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – Санкт-Петербург: «Искусство – СПб», 2005. – 704 с.
6. Лотман Ю.М. Пушкин: статьи и заметки. – Москва: «Вагриус», 2008. – 448 с.
7. Цейтлин А.Г. Труд писателя. Вопросы психологии творчества, культуры и техники писательского труда. – 2-е изд. – Москва: Сов. писатель, 1968. – 564 с.: портр.
8. Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. – Ленинград: художественная литература. (т.1-3)
9. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. – Москва: «Советский писатель», 1978. – 368 с.
10. Розанов В.В. О писательстве и писателях. Собрание сочинений. – Москва: «Республика», 1995. – 734 с.

### Дополнительная литература:

1. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования. – Москва: Издательство «Высшая школа», 1971. – 367 с.
2. Рассадин С. Рассказы о литературе / Ст. Рассадин, Б.М. Сарнов. – М.: Детская литература, 1977. – 351 с.: ил.

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
Э2	Культура (газета) <a href="http://portal-kultura.ru">http://portal-kultura.ru</a>
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э5	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э6	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>

## 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

## 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет). Аудитория со сценической площадкой: стулья, сценическая площадка, световое и звуковое оборудование, ноутбук, проектор, экран.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)