

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра сценической речи		
Учебный план	Сценическая речь_2023_очное_рассредоточ.pr.plx 52.09.03 Сценическая речь		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1	
аудиторные занятия	52		
самостоятельная работа	83		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18 3/6			
Лекции	16	16	16	16
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент, Царегородцева Е.Г.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 28.04.2023 протокол № 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	научить ассистентов-стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом, с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа, контроль знаний).
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- ознакомление с педагогической деятельностью, ее содержанием и особенностями;
1.5	- формирование умений анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
1.6	- формирование умений оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении основной образовательной программы на предыдущем уровне образования по дисциплине Педагогика и психология.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Педагогическая практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи	
Знать	основные дидактические концепции, теории, закономерности, принципы, системы, формы, средства и технологии обучения, концепции, закономерности
Уметь	конспектировать научную литературу, анализировать научные тексты
Владеть	навыками работы с документальными, статистическими источниками, первоисточниками изучаемых авторов

ПК-3: способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса	
Знать	главные разделы и содержание педагогики; методологические принципы исследования в психологии и педагогике
Уметь	выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии при планировании и реализации образовательного процесса
Владеть	навыками работы с научными публикациями; педагогическими технологиями (как традиционными, так и инновационными), навыками организации работы коллектива

ПК-4: способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучающегося, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Знать	важнейшие методологические подходы к организации педагогического процесса
Уметь	анализировать, сравнивать, сопоставлять различные подходы к организации педагогического процесса; применять теоретические знания на практике
Владеть	навыками формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучающегося, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	
Знать	основные дидактические концепции, теории, закономерности, принципы, системы, формы, средства и технологии

обучения, концепции, закономерности, принципы, формы, методы и средства воспитания
Уметь
работать с учебной, учебно-методической, художественной и иной литературой
Владеть
навыками работы с документальными, статистическими источниками, первоисточниками изучаемых авторов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Методические особенности преподавания						
1.1	Методика обучения как наука /Лек/	1	1	ПК-5			
1.2	Методика обучения как наука /Пр/	1	2	ПК-5			
1.3	Методика обучения как наука /Ср/	1	4	ПК-5			
1.4	Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин /Лек/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-5			
1.5	Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-5			
1.6	Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин /Ср/	1	6	ПК-3 ПК-1 ПК-5			
1.7	Методы активизации обучения /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.8	Методы активизации обучения /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.9	Методы активизации обучения /Ср/	1	5	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.10	Формы организации обучения в вузе /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.11	Формы организации обучения в вузе /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.12	Формы организации обучения в вузе /Ср/	1	4	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.13	Подготовка и проведение учебных занятий в вузе /Лек/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.14	Подготовка и проведение учебных занятий в вузе /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.15	Подготовка и проведение учебных занятий в вузе /Ср/	1	6	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.16	Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.17	Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.18	Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам /Ср/	1	8	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.19	Методика проведения практических занятий /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.20	Методика проведения практических занятий /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.21	Методика проведения практических занятий /Ср/	1	8	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			

1.22	Методика организации проверки самостоятельной работы студентов /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-4 ПК-5			
1.23	Методика организации проверки самостоятельной работы студентов /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-4 ПК-5			
1.24	Методика организации проверки самостоятельной работы студентов /Ср/	1	4	ПК-3 ПК-4 ПК-5			
1.25	Основы контроля успешности и качества обучения /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.26	Основы контроля успешности и качества обучения /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
1.27	Основы контроля успешности и качества обучения /Ср/	1	4	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
	Раздел 2. Творчество как основа построения методики преподавания творческих дисциплин						
2.1	Виды творчества /Лек/	1	2	ПК-3 ПК-4 ПК-5			
2.2	Виды творчества /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-4 ПК-5			
2.3	Виды творчества /Ср/	1	4	ПК-3 ПК-4 ПК-5			
2.4	Мотивация творческой деятельности и условия ее учета при построении учебного курса /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
2.5	Мотивация творческой деятельности и условия ее учета при построении учебного курса /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
2.6	Мотивация творческой деятельности и условия ее учета при построении учебного курса /Ср/	1	4	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
2.7	Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога /Лек/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
2.8	Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога /Пр/	1	2	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
2.9	Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога /Ср/	1	4	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
	Раздел 3. Разработка методики преподавания творческих дисциплин						
3.1	Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на примере наследия К.С. Станиславского, Б.Е. Захавы, М.А. Чехова /Пр/	1	4	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
3.2	Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на примере наследия К.С. Станиславского, Б.Е. Захавы, М.А. Чехова /Ср/	1	8	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
3.3	Разработка учебных программ творческих дисциплин /Пр/	1	4	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
3.4	Разработка учебных программ творческих дисциплин /Ср/	1	6	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
3.5	Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов /Пр/	1	4	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			
3.6	Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов /Ср/	1	8	ПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
<p>Вопросы к экзамену: Семинары, практические занятия. Общие требования к организации учебного процесса. Сущность, структура и движущие силы обучения. Принципы обучения. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе. Виды обучения в высшей школе. Технологии дистанционного образования. Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям, изучение литературы. Проектирование содержания лекционных курсов. Технология разработки учебного курса. Структурирование текста лекции. Проверка и оценивание знаний в высшей школе. Творчество в педагогической деятельности. Особенности формирования внутренней учебной мотивации студентов. Стиль общения: особенности коммуникативных возможностей педагога.</p>	
5.2. Темы письменных работ	
<p>Темы докладов и(или) рефератов: Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе. Виды обучения в высшей школе. Проблемное обучение в вузе. Развивающее обучение в вузе. Технологии дистанционного образования. Лекции. Виды лекционных занятий и их выбор в зависимости от поставленных задач. Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям. Мозговой штурм как метод развития творческого мышления. Подготовка рефератов, курсовых и дипломных работ и проектов. Проектирование содержания лекционных курсов. Технология разработки учебного курса. Ролевые и деловые игры как способ обучения. Контроль знаний. Виды и формы тестовых заданий. Общая характеристика познавательной сферы в отечественных и зарубежных теориях. Познавательная деятельность личности. Психология обучения и воспитания в высшей школе. Профессиональная деятельность преподавателя вуза. Содержание образования. Формы и методы обучения в вузе Образовательный процесс в высшей школе. Инновационное обучение в высшей школе. Информатизация образовательного процесса. Активные формы обучения в вузе. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых. Тест как система заданий для объективной оценки уровня и структуры знаний студентов. Инновационная деятельность преподавателя. Технология разработки учебного курса. Тестовый контроль знаний. Виды и формы тестовых заданий.</p>	
5.3. Фонд оценочных средств	
№ задания	Текст задания
	<p>ПК.1.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Кто является автором книги «Слово в творчестве актёра»? а) М.О. Кнебель б) К.С. Станиславский в) Е.Б. Вахтангов г) М.С. Щепкин</p> <p>ПК.1.18 Прочитайте текст и установите последовательность. Процесс работы над упражнениями по сценической речи состоит из нескольких этапов. Определите их логическую последовательность: а) педагогический показ б) просмотр упражнения, выполненного студентом в) определение целей и условий выполнения, методические рекомендации г) комплексный контроль и корректировка</p> <p>ПК.1.19 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Ситуация. Во время разбора прозаического текста студент спрашивает у преподавателя: «Зачем мне нужен разбор авторского текста, если я и так понимаю, о чем идет речь?» Что должен посоветовать преподаватель?</p>

а) «Ты обучаешься процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой».

б) «Зачем спорить. Так положено».

в) «Хорошо, тогда просто выучи этот текст наизусть»

ПК.1.20 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация 3. Во время разбора стихотворного текста студент спрашивает у преподавателя: «Зачем тратить время на то, чтобы прочитать, в каком году написано данное стихотворение, что происходило в обществе и что происходило в личной жизни автора?» Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Для того, чтобы запомнить дату написания стихотворения».

б) «Если мы не будем знать, в каких условиях было написано данное произведение, мы не сможем вскрыть основную идею, заложенную автором».

в) «Да, действительно, это необязательная информация».

ПК.1.21 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Во время занятия по сценической речи на тему «Логический анализ текста» студент спрашивает у преподавателя: «Я хочу составить стихотворную композицию по стихам А.С. Пушкина. Какими принципами построения композиции я должен руководствоваться?» Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Основные принципы, которыми ты должен руководствоваться – это хронологическая последовательность и владение основными законами логики».

б) «Соединяй текст, как чувствуешь. Интуитивно»

в) «Тебе не справиться. Это требует большой и кропотливой работы»

ПК.3.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Планирование учебного процесса – это...

а) составление заранее намеченной системы мероприятий, предусматривающей порядок и сроки выполнения определённых действий преподавателя и обучающихся

б) создание творческой атмосферы на занятиях по сценической речи

в) систематический комплекс упражнений на развитие голоса

ПК.3.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Отметьте правильный вариант и дайте развернутый ответ. Какие существуют этапы планирования учебного процесса?

а) перспективный

б) предварительный

в) непосредственный

ПК.3.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что понимается под термином «театральная технология» в образовательном процессе?

а) совокупность театрально-педагогических методов, средств, форм художественно-эстетического взаимодействия, составляющих целостную систему и нацеленных на раскрытие творческого потенциала студента в образовательном процессе высшей школы.

б) совокупность артикуляционных и дикционных упражнений в методической последовательности

в) совокупность теоретических и практических знаний

ПК.3.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Выберете рекомендацию по созданию педагогом творческой атмосферы на занятиях по сценической речи:

а) вводите на каждом занятии новую тему

б) используйте на занятиях работу с орфоэпическими словарями

в) выстраивайте занятие по сценической речи таким образом, чтобы студенты осознавали значимость получаемых ими знаний

ПК.3.16 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите основные виды планирования в процессе преподавания:

а) тематическое планирование

б) внеурочное планирование

в) текущее планирование (поурочное)

г) образовательное планирование

д) календарно-тематическое планирование

ПК.3.17 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите основные документы планирования учебного процесса:

а) расписание занятий группы на семестр

б) словарь ударений

в) календарно-тематический план системы уроков по учебной дисциплине, междисциплинарному курсу или профессиональному модулю

г) график учебного процесса по специальности на учебный год

д) учебный план по специальности

е) планы-конспекты

ПК.3.18 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Студент спрашивает у преподавателя: «Я прочел учение К.С. Станиславского о словесном действии, но так и не понял, что является основными элементами словесного действия». Что должен ответить преподаватель?

а) «Запомни, что основными элементами словесного действия являются логика речи, «кинолента видений», подтекст, внутренний монолог и второй план»

б) «Запомни, что основными элементами словесного действия являются дикция и артикуляция»

в) «Запомни, что основными элементами словесного действия являются орфоэпия и голосоведение»

ПК.3.19 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После спектакля студент спрашивает у преподавателя: «Вы постоянно делаете замечания, что у меня уральский говор. Но ведь я живу на Урале. Поэтому у меня уральский говор. Зачем мне его исправлять?». Что должен ответить преподаватель?

а) «Исправление говора стоит у нас в программе, поэтому ты обязан этим заниматься»

б) «Запомни, что речь – "визитная карточка" любого человека. В самый первый миг, когда ты начинаешь говорить, мы не понимаем смысл речи, а оцениваем благозвучие речи!»

в) «Можешь не исправлять, если у тебя нет такого желания»

ПК.4.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто является автором книги «Слово в творчестве актёра»?

а) М.О. Кнебель

б) К.С. Станиславский

в) Е.Б. Вахтангов

г) М.С. Щепкин

ПК.4.11 Прочитайте текст, установите последовательность.

Установите последовательность в работе над дыхательными упражнениями:

а) тренировка дыхания в быту

б) тренировка дыхания в проверочных текстах

в) динамические дыхательные упражнения

г) статические дыхательные упражнения

ПК.4.12 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие фонетические средства помогут студенту в работе над созданием сценического образа?

а) диалект

б) акцент

в) подтекст

г) говор

д) речевая характерность

ПК.4.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и дайте развернутый ответ.

Что означает термин «действенный анализ» и кому он принадлежит?

а) метод работы над голосоречевым аппаратом

б) метод работы над нормами литературного произношения

в) метод работы над пьесой, разработанный К.С. Станиславским

ПК.4.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация 1. На занятии по речи студент отказывается говорить, используя нормы орфоэпии. Он заявляет преподавателю:

«Если говорить орфоэпически грамотно, то это звучит карикатурно и смешно». Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Применение орфоэпических норм является одним из признаков профессиональной культуры актёра»

б) «Не хочешь, не используй орфоэпию»

в) «Оставайся безграмотным на всю жизнь»

г) «Над тобой все будут смеяться»

ПК.4.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация 2. При орфоэпическом разборе классического стихотворного текста студент говорит преподавателю: «Эти нормы орфоэпии давно устарели. Ими уже никто не пользуется». Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Ты же ничего не понимаешь в орфоэпии»

б) «Работая над классическим стихотворным материалом, мы используем классические нормы произношения. В современном

тексте мы будем использовать современные нормы»

в) «Не вижу смысла продолжать дальше наше занятие»

ПК.4.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация 5. Студент спрашивает у преподавателя: «Я прочел учение К.С. Станиславского о словесном действии, но там очень

много написано. Что я должен запомнить в первую очередь?». Что должен ответить преподаватель?

а) «Запомни, что основными элементами словесного действия являются логика речи, «кинолента видений», подтекст,

внутренний монолог и второй план»

б) «Запомни, что основными элементами словесного действия являются дикция и артикуляция»

в) «Запомни, что основными элементами словесного действия являются орфоэпия и голосоведение»

ПК.4.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация 6. Студент интересуется у педагога: «Когда мы начнем работать над стихотворной драматургией, с чего мы

начнем?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Мы начнем с работы над диапазоном голоса»

б) «Мы начнем со знакомства с событийно-действенным стихоритмическим анализом поэтических текстов»

в) «Мы начнем с дыхательных упражнений»

ПК.5.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что включает в себя понятие «методика обучения»?

а) метод преподавания определённой дисциплины

б) комплекс методических рекомендаций

в) совокупность эффективных приемов обучения и воспитания студентов творческих вузов

ПК.5.12 Прочитайте текст, установите соответствие между современными средствами обучения и функциями,

которые они выполняют?

1 информационная функция а способствует активизации учебно-познавательной деятельности учащихся

2 дидактическая функция б позволяет оптимизировать педагогическую диагностику

3 мотивационная функция в в доступном виде способствует передаче учебной информации, формированию умений и навыков

4 контрольная функция г является источником информации

ПК.5.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие существуют основные способы активизации познавательной деятельности? Перечислите их.

а) опираться на интересы учащихся и одновременно формировать мотивы учения, среди которых на первом месте выступают познавательные интересы, профессиональные склонности

б) включать студентов в решение сложных ситуаций в процессе поиска и решения творческих проблем

в) использовать творческие игры, тренинги и дискуссии

г) использовать такие методы обучения, как пример, наглядный показ

д) стимулировать коллективные формы работы, взаимодействие студентов в обучении

ПК.5.14 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Учебный курс предполагает лекционные и практические занятия. Какие образовательные технологии используются при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в театральном образовании?

а) технология обучения в сотрудничестве (индивидуальная работа, работа в парах, малых группах, коллективная деятельность)

б) технология самостоятельного обучения

в) технология обучения реализуется через диалог в процессе проведения практических занятий (использование разных типов интерактивного воздействия и взаимодействия на практических занятиях)

г) реализация практических навыков в процессе обучения

ПК.5.15 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Для повышения эффективности лекций важно выявить их типологию, особенности структуры и методику чтения каждой лекции. Как разделяются типы лекций, по каким критериям?

а) по идее

б) по содержанию

в) по дидактическим задачам

г) по целям

ПК.5.16 Прочитайте текст, исключите неверное суждение

Сформулируйте цели практических занятий?

а) помочь студентам систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;

б) научить студентов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями выполнения разнообразных видов заданий

в) научить студентов применять накопленные знания и умения

г) научить студентов работать с информацией, книгой, словарями, учебно-методической литературой

д) формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля;

е) донесение новых знаний, систематизация и обобщение ранее полученной информации, формирование на их основе идейных взглядов, развитие познавательных и профессиональных интересов.

ПК.5.17 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Укажите основные функции практического занятия?

а) обучающая

б) воспитывающая

в) контролирующая

г) организующая

ПК.5.18 Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Сформулируйте общую характеристику Учебно-методического комплекса и принципы его формирования

ПК.5.19 Прочитайте текст и установите последовательность.

Укажите логическую последовательность в Плана создания учебно-методического пособия.

а) определение структуры учебно-методического пособия

б) подбор наглядного, иллюстративного материала (в соответствии с содержанием)

в) разработка практических форм закрепления знаний, умений, навыков

г) разработка разделов контроля за освоением учебного материала

д) распределение всего учебного курса на этапы, которые должны быть отражены в учебно-методическом пособии

е) подбор и распределение методического и практического материала в соответствии с учебным курсом

ж) детальное изучение программы учебного предмета

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии учеб. пособ. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург; Москва: Кабинетный ученый. – 2012. – 134 с.
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – 3-е изд. – Москва: Искусство, 1982. – 119 с.
3. Линкзэйтер К. Освобождение голоса. – Москва: ГИТИС, 1993. – 176 с.
4. Немирович-Данченко В. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – Москва: «Правда», 1989. – 576 с.
5. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера: хрестоматия. – учебное пособие для высш. и сред. театр. учеб. заведений, издание второе, дополненное. – Москва: «Искусство», 1984. – 623 с.
6. Обучение студентов основам словесного действия в коллективном рассказе. Учебно-методическая разработка практических занятий по дисциплине «Сценическая речь» / авт.-сост. О.П. Медведева. – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2021. – 25, [1] с.
7. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2018. – 108 с.
8. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с.
9. Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли: 150 советов от мастера. – Санкт-Петербург: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2010. – 192 с. – («Золотой фонд актерского мастерства»).

Дополнительная литература:

1. Пога Л.Н. Дикторское мастерство: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: учебное пособие / Л. Н. Пога. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 103 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250694> (дата обращения: 25.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Трубочкин Д.В. Биомеханика – историческое наследие или живая школа? / Дмитрий Трубочкин, Николай Карпов // Вопросы театра. Prosaenium. – 2012. – № 1/2. – С. 222-228: 1 портр., 1ил. – URL: http://195.178.222.75:8083/PDFS/Article/Magazine_Articles/Voprosy teatra/2012/vt_2012_1-2.pdf#page=222 (дата обращения: 25.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З.А. Шелестова. – Москва: МПГУ, 2017. – 276 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/106095> (дата обращения: 25.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	

6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	