

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Методика преподавания сценической речи рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра сценической речи		
Учебный план	Сценическая речь_2023_очное_рассредоточ.prplx 52.09.03 Сценическая речь		
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	78	зачеты с оценкой 2	
самостоятельная работа	204		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	6		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6		17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	42	42	78	78
Итого ауд.	36	36	42	42	78	78
Контактная работа	36	36	42	42	78	78
Сам. работа	106	106	98	98	204	204
Часы на контроль	2	2	4	4	6	6
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

Профессор, Блинова Азалия Всеволодовна

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания сценической речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 28.04.2023 протокол № 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способность к теоретическому изучению проблем этой дисциплины и практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	практическая подготовка к преподаванию данного предмета; овладение ассистентами-стажерами методикой преподавания предмета сценическая речь на курсах актерского, режиссерского, и факультета музыкального театра; изучение научной, научно- методической и методической литератур по данному предмету; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении основной образовательной программы на предыдущем уровне образования по дисциплинам Педагогика и психология, Сценическая речь.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Педагогическая практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи	
Знать	
основные разделы методики преподавания предмета, различные направления и школы России, зарубежный опыт.	
научную основу предмета, роль и значение смежных наук (физиология, психология творчества, фонология, лингвистика, логопедия и пр.) в развитии предмета «Сценическая речь».	
Уметь	
анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	
анализировать и выстраивать методическую последовательность практических тренировочных комплексов	
Владеть	
основными разделами методики преподавания предмета "Сценическая речь"	
основными принципами работы над авторским текстом – стихотворным и прозаическим	
общими принципами организации стихотворных и прозаических текстов в композиции	
ПК-2: способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	
Знать	
основные закономерности, принципы, формы и средства педагогической деятельности	
Уметь	
анализировать и творчески использовать методы психолого-педагогического воздействия	
объединять теоретические знания и опыт практических занятий	
Владеть	
навыками педагогического воздействия для проявления и развития индивидуальности студента	
ПК-3: способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса	
Знать	
составляющие каждого раздела по дисциплине "Сценическая речь"	
составом систем для формирования профессиональных навыков по предмету "Сценическая речь"	
Уметь	
применять системы для формирования профессиональных навыков по предмету " Сценическая речь" в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей студенческого коллектива или определенного студента	
развивать аналитическое мышление	

Владеть
умением развивать и совершенствовать природные данные студента. Устранять речевые недостатки (дикционные проблемы, вялость и невнятность звуков и т.д.)
умением воспитывать в студентах дикционную, интонационную, мелодическую и орфоэпическую культуру сценического слова(устранение говора, диалекта и т.д.)
обучить процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной природой

ПК-4: способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества

Знать
специфику педагогического процесса в вузе, особенности работы со студенческим коллективом
Уметь
использовать при изложении предметного материала собственные исследования в качестве средства совершенствования образовательного процесса
пробудить у каждого студента уважение и любовь к звучащему слову
Владеть
искусством речи как национальным культурным достоянием

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Методика преподавания сценической речи						
1.1	Слово в творчестве актера /Пр/	1	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.2	Слово в творчестве актера /Ср/	1	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.3	Постановка речевого голоса. Особенности сценического дыхания /Пр/	1	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.4	Постановка речевого голоса. Особенности сценического дыхания /Ср/	1	28	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.5	Роль слуха в воспитании речевой выразительности /Пр/	1	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.6	Роль слуха в воспитании речевой выразительности /Ср/	1	22	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.7	Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения /Пр/	1	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.8	Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения /Ср/	1	26	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.9	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера /Пр/	1	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.10	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера /Ср/	1	22	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			

1.11	Фонетические средства создания сценического образа (диалект, акцент, речевая характеристика и др.) /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.12	Фонетические средства создания сценического образа (диалект, акцент, речевая характеристика и др.) /Ср/	2	14	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.13	Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.14	Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.15	Работа над прозаическим текстом /Пр/	2	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.16	Работа над прозаическим текстом /Ср/	2	16	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.17	Работа над стихотворным произведением /Пр/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.18	Работа над стихотворным произведением /Ср/	2	16	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.19	Принципы работы над авторским текстом /Пр/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.20	Принципы работы над авторским текстом /Ср/	2	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.21	Работа над стихотворной драматургией /Пр/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.22	Работа над стихотворной драматургией /Ср/	2	14	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.23	Создание и исполнение литературных произведений на старших курсах /Пр/	2	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
1.24	Создание и исполнение литературных произведений на старших курсах /Ср/	2	16	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Основные вопросы дисциплины «Методика преподавания сценической речи»:

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг

• Речь в спектакле
5.2. Темы письменных работ
5.3. Фонд оценочных средств
<p>№ задания Текст задания</p> <p>ПК.1.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Кто является выдающимся американским педагогом в области воспитания сценической речи и голоса? а) Ежи Гротовский б) Кристин Линклэйтер в) Эрик Франклин</p> <p>ПК.1.2 Прочитайте текст и установите соответствие. Особенности физиологического и речевого (фонационного дыхания). Физиологическое дыхание: Фонационное дыхание: 1. Человек дышит непроизвольно, автоматически А. Вдох короткий, быстрый, а выдох замедленный ... 2. Вдох по продолжительности равен выдоху Б. Порядок элементов дыхательного процесса: вдох - выдох, прерывающийся в связи с произношением текста, - вдох 3. Порядок элементов дыхательного процесса: вдох - выдох - пауза - вдох ... В. Человек дышит произвольно, сознательно регулируя процесс дыхания</p> <p>ПК.1.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. С чего начинается работа над постановкой дыхания? а) с артикуляционной гимнастики б) с дикционных упражнений в) с дыхательного тренинга г) с выработки верной осанки</p> <p>ПК.1.4 Прочитайте текст и установите последовательность в работе над дыхательными упражнениями. а) тренировка дыхания в быту б) тренировка дыхания в проверочных текстах в) динамические дыхательные упражнения г) статические дыхательные упражнения</p> <p>ПК.1.5 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Ряд смежных наук, необходимых в развитии предмета «Сценическая речь». а) фонология б) логопедия в) философия г) психология творчества д) театроведение</p> <p>ПК.1.6 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Перечислите известных авторов программ сценической речи, основанных на традициях русского театра</p> <p>ПК.1.7 Прочитайте текст и установите последовательность. Расположите основные принципы работы над авторским текстом в логической последовательности. а) творческая его разработка и «приближение к себе» б) нахождение авторского замысла, основной идеи произведения в) ознакомившись с литературным произведением, высказать (сформулировать) свое мнение, впечатление г) проникновение в логику текста</p> <p>ПК.1.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Ведущим принципом обучения дисциплине «Сценическая речь» является: а) отдельная работа над каждым разделом предмета сценическая речь б) комплексность преподавания всех аспектов сценической речи в) работа над прозаическими и стихотворными текстами</p> <p>ПК.1.9 Прочитайте текст, выберите правильные ответы. Из каких этапов обучения состоит предмет сценическая речь? а) техника речи б) декламация в) художественное чтение</p> <p>ПК.1.10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы. Практические тренировочные комплексы, используемые на предмете «Сценическая речь»: а) дыхательная разминка б) голосовой тренинг в) артикуляционная разминка г) дикционный тренинг д) действенный анализ произведения</p> <p>ПК.1.11 Прочитайте текст и установите последовательность. Определите логическую последовательность учебного процесса по предмету «сценическая речь». а) показ (зачёт) б) урок в) методическое обсуждение кафедры</p>

г) прогон (репетиция)

ПК.1.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. В конце занятия по сценической речи, студент спрашивает у преподавателя «Какими человеческими качествами должен обладать студент для овладения предметом сценическая речь?» Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Зачем тебе это? Сосредоточься на своих речевых проблемах».

б) «Чувством собственного достоинства».

в) «Овладение сценической речью невозможно без развития у актеров следующих качеств: ответственности, дисциплинированности, способности работать в коллективе и отдельно с каждым партнером»

ПК.1.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После группового занятия по речи, студент спрашивает у преподавателя: «А зачем нужно развивать речевой слух? Я и так прекрасно слышу». Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Представь, что речевой слух вам необходим, как своеобразное орудие борьбы с вашими произносительными ошибками».

б) «Значит, ты слышишь все свои ошибки».

в) «Я ведь объясняла на занятии. Ты так ничего и не понял»

ПК.1.14 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. Во время группового занятия по сценической речи студент интересуется у преподавателя: «Почему работая над разделом «дыхание», мы так же занимаемся голосом, дикцией и орфоэпией?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Потому что на примере раздела «дыхание» мы рассматриваем всевозможные внутрпредметные связи».

б) «Потому что я хочу быстрее пройти все основные разделы предмета сценическая речь».

в) «Потому что раздел «дыхание» неразрывно связан с этими разделами»

ПК.1.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. В конце индивидуального занятия по сценической речи студент спрашивает у преподавателя: «А зачем нужны индивидуальные занятия по речи? Мы же разбираем и отрабатываем все упражнения на групповом занятии?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Неужели ты сам не понимаешь эффективность индивидуальных занятий?»

б) «Это не я придумала. Есть учебный план».

в) «На индивидуальном занятии моё внимание сконцентрировано только на тебе и это способствует построению продуктивного диалога»

ПК.1.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Выполняя задания педагога на занятиях по сценической речи, студент заявляет преподавателю: «Я делаю это упражнение, как вы показывали. Но оно у меня не получается. Что я делаю неправильно?» Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Ты плохо стараешься. Поэтому и нет результата».

б) «Возможно, это я неточно сформулировала цели и задачи данного упражнения».

в) «Повторяй, пока не добьёшься результатов»

№ задания Текст задания

ПК.2.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие вы можете назвать способы устранения дикционных дефектов?

а) артикуляционная разминка

б) упражнения для дикции.

в) сочетания и скороговорки

г) резонаторное звучание

ПК.2.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что включает в себя понятие «орфоэпия»?

а) единообразии передачи слов и грамматических форм речи на письме, а также раздел лингвистики, изучающий это

б) законы образования слов, построения предложений и словосочетаний

в) нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актёра

ПК.2.4 Прочитайте текст, установите соответствия.

Чем отличается стихотворная речь от прозаической?

1 стихотворная речь А свободна в построении

2 проза Б ритмична и упорядочена

ПК.2.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Языковые средства, разрушающие чистоту речи:

а) диалектизмы

б) неологизмы

в) жаргонизмы

г) архаизмы

ПК.2.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После индивидуального занятия по сценической речи студент жалуется преподавателю: «Я стараюсь придерживаться в своей речи норм литературного языка, но частенько допускаю ошибки в постановке ударения в сложных словах». Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Я тоже иногда допускаю ошибки, потому что все ударения запомнить невозможно. Поэтому у меня всегда под рукой словарь ударений».

б) «Постарайся заучивать ударения в сложных словах».

в) «Значит, ты мало уделяешь времени этой проблеме»

ПК.2.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После того, как преподаватель сделал замечания по поводу речевых проблем, студент ответил: «Самую важную роль в развитии моей языковой личности сыграла семья. Именно в кругу семьи я получил представление о нормативном аспекте русского литературного языка. Поэтому я не согласен с вашими замечаниями». Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Вероятно, члены твоей семьи не знакомы с нормами литературного произношения».

б) «Если ты не согласен с моими замечаниями, можешь больше не приходить ко мне на занятия».

в) «Существует речь бытовая и существует литературная. Работая над текстами, мы используем установленные нормы литературного произношения»

ПК.2.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После занятия по сценической речи студент заявляет педагогу: «Мне удобно дышать грудью. Можно я не буду использовать диафрагмальное дыхание?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Если ты не начнешь правильно дышать, то я не буду объяснять тебе новые разделы».

б) «Только верная постановка сценического дыхания делает голос сильным, свободным и полетным. У голоса есть опора, которая не дает ему уставать и срываться».

в) «Ты так и не разобрался в данном разделе»

ПК.2.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После выполнения дикционных упражнений студент спрашивает у преподавателя: «Я слышу на спектаклях у актеров на сцене множество речевых дефектов. Почему они их не исправляют?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Это ежедневный самостоятельный труд актера. Работа над исправлением речевых недостатков – признак профессионализма».

б) «Зачем им исправлять? Они уже работают на сцене. Играют спектакли».

в) «Исправление речевых недостатков требует много времени и усилий. А у актёров и так огромная нагрузка»

ПК.2.10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. После групповых занятий по речи, студент спрашивает у преподавателя: «Вы нам задали подобрать стихи для составления композиции. Что важно учитывать при подборе стихов?»

а) сюжетную последовательность

б) логическую последовательность

в) хронологическую последовательность

ПК.2.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какую формулировку в своей книге «Слово в творчестве актёра» М.О. Кнебель дает слову? Слово – это...

а) видение

б) действие

в) воображение

г) дикция

ПК.2.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что является основополагающим в процессе перевоплощения актёра в драматический образ?

а) учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии

б) метод Е.Б. Вахтангова о фантастическом реализме

в) режиссерский метод В.И. Немировича-Данченко

ПК.2.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что лежит в основе учения К.С. Станиславского о словесном действии? Говорить – значит...

а) анализировать

б) учить

в) видеть

г) действовать

ПК.2.14 Прочитайте текст и установите последовательность.

Составьте логическую последовательность из перечисленных принципов работы над авторским текстом.

а) озаглавить каждый «кусочек» текста

б) определить сверхзадачу и сквозное действие каждого «куска»

в) разбить текст на «куски»

ПК.2.15 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

В работе над прозаическим произведением мы используем «подтекст». «Подтекст» – это...

а) выражение нашего психологического отношения к лицу или явлению.

б) орфоэпический разбор текста

в) логическое уточнение текста, ситуации, им описанной.

г) слова явного шифра, нескрытого или тонко скрытого стремления как бы «эзоповским языком» прикрыть одно явление другим

ПК.2.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Студент обратился к преподавателю за помощью: «В работе над прозаическим текстом я растерялся и не знаю, с чего начать. О чем вы будете меня спрашивать на индивидуальном занятии?» Что должен ответить преподаватель?

а) «Не волнуйся. Мы начнем с твоего первого впечатления от выбранного текста».

б) «Ты должен просто выучить текст наизусть и рассказать мне его без запинки».

в) «Мы начнем с орфоэпического разбора текста»

ПК.3.1 Прочитайте текст, установите последовательность.

Установите порядок артикуляционных упражнений для коррекции индивидуальных речевых недостатков:

- а) освоение правильной артикуляционной установки, характерной для данного согласного (без произнесения звука)
- б) артикуляционная гимнастика
- в) включение исправляемого звука в речь
- г) произнесению звука в изолированном виде

ПК.3.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Чему способствует работа над авторским текстом?

- а) раскрытию творческой индивидуальности студента, развитию его потенциальных возможностей
- б) развитию диапазона
- в) устранению речевых недостатков

ПК.3.3 Прочитайте текст, установите последовательность.

Определите логическую последовательность основных этапов работы над текстом:

- а) исполнение литературного произведения.
- б) подготовительный этап работы
- в) выбор литературного произведения

ПК.3.4 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие бывают регистры голоса?

- а) головной
- б) губной
- в) средний (центральный)
- г) языковой
- д) грудной

ПК.3.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что представляет собой голосовой аппарат?

- а) дыхательный аппарат
- б) говор
- в) гортань с голосовыми связками
- г) артикуляционный аппарат
- д) резонаторы
- е) акцент

ПК.3.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Работая над созданием сценического образа, студент обращается к педагогу: «Подскажите, пожалуйста, какие средства я могу использовать для создания характера своего персонажа?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Пофантазируй сам. Необходимо развивать фантазию и воображение»
- б) «Попробуй использовать фонетические средства, такие как диалект, акцент, говор и речевая характерность»
- в) «Это твоя домашняя самостоятельная работа»

ПК.3.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. На индивидуальном занятии по орфоэпии студент спрашивает у преподавателя: «Должны ли мы соблюдать в стихотворной драматургии нормы орфоэпии?» Что должен ответить преподаватель?

- а) «Нет, конечно. Достаточно их соблюдать на занятии по речи»
- б) «Обязательно используйте знания норм орфоэпии. Это признак профессиональной культуры актера»
- в) «Это сделать очень сложно. Поэтому не надо»

ПК.3.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После группового занятия на развитие диапазона, студент спрашивает у преподавателя: «Разве необходимо заниматься дыханием, чтобы расширить свой голосовой диапазон?» Что должен ответить преподаватель?

- а) «Расширить диапазон голоса можно и без постановки сценического дыхания»
- б) «Расширение диапазона и постановка сценического дыхания необходимы только вокалистам»
- в) «Конечно! Дыхание укрепляет диафрагму и влияет на твои голосовые возможности»

ПК.3.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. На индивидуальном занятии по постановке голоса, студент спрашивает у преподавателя: «На что я должен обратить внимание, работая над техникой речи?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Запомни основные разделы, на которых ты должен сконцентрироваться: обучение диафрагмальному дыханию, постановка голоса, работа над дикцией, орфоэпия»
- б) «Исправь свои речевые дефекты и этого будет достаточно»
- в) «Сконцентрируйся на том, что тебе интереснее всего»

ПК.3.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После индивидуального занятия по дикции студент спрашивает у преподавателя: «Я слышу, что у меня много вялых и невнятных звуков. Чувствую, что губы не работают, а язык плохо двигается. Я смогу это исправить?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Не надо было поступать в этот институт»
- б) «Иди к логопеду, раз у тебя так много дикционных проблем»
- в) «Есть много комплексных дикционных разработок, которые тебе помогут устранить речевые недостатки. Я буду контролировать процесс, и направлять тебя»

ПК.3.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. На индивидуальном занятии по постановке голоса студент спрашивает у преподавателя: «Какое отношение имеют регистры к диапазону голоса?» Что должен ответить преподаватель?

- а) «Есть диапазон, а есть регистры»

б) «Диапазон голоса – это объем звуков от самого нижнего до самого верхнего звука, а регистр – это часть диапазона голоса, звуки которого формируются определенным способом и имеют однородную окраску»

в) «Запомни хотя бы название регистров»

ПК.4.1 Прочитайте текст, установите последовательность.

Расположите в логической последовательности основные принципы работы над авторским текстом:

- а) творческая его разработка и «приближение к себе»
- б) нахождение авторского замысла, основной идеи произведения
- в) ознакомившись с литературным произведением, высказать (сформулировать) свое мнение, впечатление
- г) проникновение в логику текста

ПК.4.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что такое орфоэпический анализ слова?

- а) это разбор, при котором выявляется, какой гласный звук у слова должен быть ударным
- б) это разбор, при котором выявляется грамматическое написание слова
- в) это разбор, при котором выявляется взаимодействие звуков друг с другом

ПК.4.3 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите основные виды дикционных недостатков (функциональные нарушения произношения):

- а) вялая артикуляция
- б) искажение звуков
- в) тугоухость
- г) отсутствие звуков
- д) замена звуков
- е) отсутствие фонематического слуха

ПК.4.4 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что должен знать студент, приступая к работе над стихотворной драматургией?

- а) теория стиха (правила стихосложения)
- б) ритм стиха
- в) стихотворный размер
- г) правила орфографии

ПК.4.5 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Дайте определения систем стихосложения:

- а) тоническая
- б) силлабическая
- в) силлабо-тоническая

ПК.4.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После группового занятия по речи, студент спрашивает у преподавателя: «А зачем нужно развивать речевой слух? Я и так прекрасно слышу». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Представь, что речевой слух вам необходим, как своеобразное орудие борьбы с вашими произносительными ошибками»
- б) «Значит, ты слышишь все свои ошибки»
- в) «Я ведь объясняла на занятии. Ты так ничего и не понял»

ПК.4.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Во время индивидуального занятия по сценической речи на тему «Логический анализ текста» студент спрашивает у преподавателя: «Я хочу самостоятельно составить стихотворную композицию по стихам А. Блока. Какими принципами построения композиции я должен руководствоваться?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Основные принципы, которыми ты должен руководствоваться – это хронологическая последовательность и владение основными законами логики»
- б) «Соединяй текст, как чувствуешь. Интуитивно»
- в) «Тебе не справиться. Это требует большой и кропотливой работы»

ПК.4.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. Начиная работу над спектаклем, студент спрашивает у преподавателя: «Что я должен продемонстрировать в речи на сцене? Какие навыки?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «В речи на сцене ты должен продемонстрировать свои профессиональные навыки в основных разделах сценической речи»
- б) «В речи на сцене ты должен продемонстрировать красоту и богатство своего голоса»
- в) «В речи на сцене ты должен продемонстрировать, какой ты хороший актер»

ПК.4.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. Студент 4-го курса спрашивает у преподавателя: «Я бы хотел продолжить в дальнейшем после выпуска заниматься сценической речью. Как бы вы сформулировали главную ценность искусства звучащего слова?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Займись чем-нибудь другим. Не хочется тебя обижать, но у тебя слишком много неисправленных речевых проблем»
- б) «Искусство речи воспитывает и окультуривает человека»
- в) «Мне кажется, самое главное, что искусство речи – наше национальное достояние, которое помогает сохранить русскую культуру, традиции и историю народа»

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации

(зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 1 семестра обучения, в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра обучения.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Обучение студентов основам словесного действия в коллективном рассказе. Учебно-методическая разработка практических занятий по дисциплине «Сценическая речь» / авт.-сост. О.П. Медведева. – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2021. – 25, [1] с.
2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебное пособие – изд. второе, дополненное. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 104 с.
3. Рождественская Н.В. «Быть или казаться»: истоки современного театра и психотехника актера . – учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
4. Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве евразийского театра XXI века. – Санкт-Петербург: «Чистый лист», 2011. – 392 с.
5. Пилус А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие. – Москва: Российский университет театрального искусства ГИТИС, 2012. – 468 с.
6. Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции: на материале считалок. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Царскоесельский филиал Санкт-Петербургской академии театрального искусства «Интерстудио», 1997. – 199 с.
7. Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 248 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/358607> (дата обращения: 27.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Линкзэйтер К. Освобождение голоса. – Москва: ГИТИС, 1993. – 176 с.
9. Немирович-Данченко В. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – Москва: «Правда», 1989. – 576 с.
10. Гладков А. Мейерхольд: В 2 т. Т.2 Пять лет с Мейерхольдом. Встречи с Пастернаком. – Москва: Союз театральных деятелей РСФСР, 1990. – 473 с.: ил.

Дополнительная литература:

11. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения: монография / З.А. Шелестова. – Москва: МПГУ, 2017. – 276 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/106095> (дата обращения: 25.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи
- Индивидуальные занятия со студентами (анализ и работа над текстом)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4ого курсов режиссёрской специальности, актёрской специальности.