

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

История и философия искусства и культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Сценическая речь_2022_очное_рассредоточ.pr.lx
52.09.03 Сценическая речь

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	173	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	9	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	173	173	173	173
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

кфн, Быстров Никита Львович _____

Рабочая программа дисциплины

История и философия искусства и культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 07.06.2022 протокол № 7.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Содержание курса опирается на базовое знание студентами искусствоведческой и философской терминологии, основных этапов развития истории западного и отечественного искусства, а также течений в истории философии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности	
Знать	
Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры	
Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности	
Уметь	
.	
Владеть	
.	

УК-2: способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	
Знать	
.	
Уметь	
Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе	
Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте	
Владеть	
.	

УК-3: способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности	
Знать	
.	
Уметь	
анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности	
систематизировать и анализировать явления современной художественной культуры в области всех видов театрального и сценического искусства	
Владеть	
навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности	
навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области всех видов театрального и сценического искусства	

УК-4: способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства	
Знать	
Уметь	
Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства	

Владеть

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Проблема понимания сущности искусства в эстетике /Лек/	3	6	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.2	Проблема понимания сущности искусства в эстетике /Ср/	3	10	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.3	Искусство как мимезис: от Платона и Аристотеля до наших дней /Лек/	3	6	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.4	Искусство как мимезис: от Платона и Аристотеля до наших дней /Ср/	3	10	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.5	Символизм в искусстве: от Средних веков до эпохи модернизма /Лек/	3	4	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.6	Символизм в искусстве: от Средних веков до эпохи модернизма /Ср/	3	10	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.7	Понимание искусства в эстетике Канта /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.8	Понимание искусства в эстетике Канта /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.9	Искусство как постижение «подлинного» бытия: от романтизма до Хайдеггера /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.10	Искусство как постижение «подлинного» бытия: от романтизма до Хайдеггера /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.11	Понимание искусства в «философии жизни»: Вильгельм Дильтей и Анри Бергсон /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.12	Понимание искусства в «философии жизни»: Вильгельм Дильтей и Анри Бергсон /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.13	Русская религиозная философия искусства: Владимир Соловьев и Павел Флоренский /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.14	Русская религиозная философия искусства: Владимир Соловьев и Павел Флоренский /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.15	Искусство и идея преобразования действительности: случай авангарда /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.16	Искусство и идея преобразования действительности: случай авангарда /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.17	Теории искусства художников-авангардистов: Казимир Малевич и Василий Кандинский /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.18	Теории искусства художников-авангардистов: Казимир Малевич и Василий Кандинский /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.19	Русский формализм и теория искусства: учение об «остранении» Виктора Шкловского /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.20	Русский формализм и теория искусства: учение об «остранении» Виктора Шкловского /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.21	Структуралистская философия искусства: от Леви-Стросса до тартуско-московской семиотической школы /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		

1.22	Структуралистская философия искусства: от Леви-Стросса до тартуско-московской семиотической школы /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.23	Постструктурализм в философии искусства: Ролан Барт и Мишель Фуко /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.24	Постструктурализм в философии искусства: Ролан Барт и Мишель Фуко /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.25	Экспрессионистский когнитивизм в философии искусства: «Мир искусства» Артура Данто /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.26	Экспрессионистский когнитивизм в философии искусства: «Мир искусства» Артура Данто /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.27	Институционалистская теория искусства: Джордж Дики /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.28	Институционалистская теория искусства: Джордж Дики /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.29	Неомарксистские трактовки искусства: Клемент Гринберг и Теодор Адорно /Пр/	3	1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.30	Неомарксистские трактовки искусства: Клемент Гринберг и Теодор Адорно /Ср/	3	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.31	Концептуализм: теория искусства и художественная практика /Пр/	3	2	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.32	Концептуализм: теория искусства и художественная практика /Ср/	3	11	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.33	Постмодернизм в философии искусства: случай Жана Бодрийера /Пр/	3	2	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.34	Постмодернизм в философии искусства: случай Жана Бодрийера /Ср/	3	12	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.35	Метамодернизм как новая парадигма в философии искусства /Пр/	3	2	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		
1.36	Метамодернизм как новая парадигма в философии искусства /Ср/	3	12	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Практические задания по курсу

Задание первое

Прочитать параграфы 43-53 «Критики способности суждения» И. Канта. Ответить на следующие вопросы:

- а) Как изложенное здесь понимание искусства соотносится с позицией Канта по вопросу «суждений вкуса»: должно ли оно обеспечивать возможность «незаинтересованного» созерцания и является ли само творчество «незаинтересованным в существовании предмета»?
- б) Что такое «эстетическая идея»?
- в) Какой смысл Кант вкладывает в понятие «гения»? Что такое «гениальное» творчество?
- г) Чем прекрасные искусства, по Канту, отличаются от прочих (прикладных) искусств?

Задание второе

Прочитать «Фрагменты» и повесть «Ученики в Саисе» Новалиса (Фридриха фон Гарденберга). Ответить на следующие вопросы:

- а) Почему Новалис выше любой деятельности ставит «поэзию»? Что такое «поэзия» в его понимании: ограничена ли она пределами словесного искусства, связана ли с религиозным мировоззрением (поэзия как «жречество»)?
- б) Как можно истолковать такие высказывания Новалиса: «Поэзия – поистине абсолютно реальное. Это ядро моей философии. Чем поэтичнее, тем истиннее», «Всякая наука станет поэзией» и «Совершенная форма наук должна быть поэтической»? Что, с точки зрения романтизма, может быть общего у науки с поэзией?
- в) Как в свете «основного мифа» немецкого романтизма можно проинтерпретировать знаменитый тезис из «Учеников в Саисе»: «Мышление – сон чувственности, бледно-серая, слабая жизнь»?
- г) Если обобщить прочитанное, то как мы ответим на такой вопрос: «В чем смысл искусства для Новалиса»?

Задание третье

Прочитать «Исток художественного творения» Мартина Хайдеггера. Ответить на следующие вопросы:

- а) Какие традиционные трактовки искусства не устраивают Хайдеггера и почему?
- б) Что, по Хайдеггеру, значит «просвет несокрытости сущего»? Как искусство его создает? Почему этот «просвет» важнее, чем познание истины или наслаждение красотой?
- в) В чем сходство между философией Хайдеггера и философией искусства романтизма?
- г) Как в понятийном языке Хайдеггера соотносятся друг с другом «мир» и «земля»? Что такое «подручность» произведения?
- д) Как Хайдеггер толкует картину Ван Гога «Крестьянские башмаки»? Как это толкование связано с фундаментальными положениями его «фундаментальной онтологии»?
- е) Как Хайдеггер понимает поэзию и почему, подобно романтикам, трактует ее как квинтэссенцию всех искусств?

Задание четвертое

Прочитать эссе «Смех» Анри Бергсона. Ответить на следующие вопросы:

- а) Почему для Бергсона важно различать «органическое» и «механическое» в искусстве? Почему несовпадение между этими состояниями является истоком комического?
- б) Как и по какому принципу Бергсон классифицирует комические произведения?
- в) В чем общий смысл искусства, с точки зрения Бергсона? Почему искусство было бы не нужно, если бы мы непосредственно воспринимали «индивидуальность вещей»? Что за «покров» отделяет нас от этой «индивидуальности»? Из чего он соткан?
- г) Каково отношение Бергсона-эстетика к обыденному и научному языку? Почему оно значимо в рамках его теории искусства?
- д) Какое значение представления об искусстве Бергсона имели для философии искусства модернистской эпохи?

Задание пятое

Прочитать статью Виктора Шкловского «Искусство как прием». Ответить на следующие вопросы:

- а) Почему искусство изменяется не по линии эволюции образа? Почему искусство не есть «мышление в образах» (почему это не самое существенное его определение)?
- б) Какое значение для теории искусства Шкловского имеет понятие автоматизации? Что это за эффект?
- в) Как можно истолковать следующее положение: «Целью искусства является дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание»? Какое значение для осуществления этой цели имеет прием остранения?
- г) В чем суть остранения? Во всяком ли искусстве оно используется (привести свои примеры)? Почему это понятие оказалось важным именно для модернистского искусства, в частности, для авангарда?
- д) Насколько значимо, в свете концепции остранения, «содержание» художественного произведения? Какое значение здесь приобретает «прием»?

Задание шестое

Прочитать статьи В. С. Соловьева «Красота в природе» и «Общий смысл искусства». Ответить на следующие вопросы:

- а) Как эстетика Соловьева связана с его учением о «всеединстве»?
- б) Как можно истолковать соловьевское определение прекрасного: «согласие частей в совершенном единстве целого»? Как объяснить, что исходным началом прекрасного является «божественная идея» в вещах? Каков смысл сравнения материи, преобразуемой в художественное произведение, с углем, превращающимся в алмаз?
- в) В чем смысл понятия «теургии»? В каком смысле искусство может (и должно) стать «теургическим»? В чем задача такого искусства?
- г) Почему эстетика Соловьева оказала столь большое влияние на модернистскую философию искусства в России?

Задание седьмое

Прочитать первую главу книги Ю. М. Лотмана «Структура художественного текста». Ответить на следующие вопросы:

- а) В чем суть понимания искусства как «знаковой системы»? Какова специфика сообщения в языке искусства, чем это сообщение отличается от сообщений на нехудожественных языках? Какое значение для семиотического понимания искусства имеет утверждение Р. Якобсона о художественном значении грамматических форм в поэтическом тексте?
- б) Как соотносятся «содержательные» и «формальные» элементы в художественном тексте? Почему его язык «является определенной художественной моделью мира и в этом смысле всей своей структурой принадлежит “содержанию” – несет информацию»? Из чего складывается и на каком уровне существует имманентная «информативность» языка искусства?
- в) Что такое «художественный код»?
- г) В каком отношении для семиотики искусство важна концепция энтропии?

Задание восьмое

Прочитать первую главу книги Ю. М. Лотмана «Структура художественного текста». Ответить на следующие вопросы:

- а) В чем суть понимания искусства как «знаковой системы»? Какова специфика сообщения в языке искусства, чем это сообщение отличается от сообщений на нехудожественных языках? Какое значение для семиотического понимания искусства имеет утверждение Р. Якобсона о художественном значении грамматических форм в поэтическом тексте?
- б) Как соотносятся «содержательные» и «формальные» элементы в художественном тексте? Почему его язык «является определенной художественной моделью мира и в этом смысле всей своей структурой принадлежит “содержанию” – несет информацию»? Из чего складывается и на каком уровне существует имманентная «информативность» языка искусства?
- в) Что такое «художественный код»?
- г) В каком отношении для семиотики искусство важна концепция энтропии?

Задание девятое

Прочитать две первых главы книги Казимира Малевича «Мир как беспредметность, или Вечный покой». Ответить на следующие вопросы:

- а) Как можно объяснить тезис Малевича о том, что «предметный мир» – это порождение «мысли, стремящейся к практической цели»? Почему «наука точных знаний» описывает не природу, а наше представление о ней?
- б) Что Малевич понимает под «беспредметностью»? Почему мир «беспредметен»?
- в) Как объяснить, что «перед искусством живописи мир стоит как беспредметное равенство»? Каким образом искусство должно изображать беспредметность мира, если в ней нет никаких границ, форм, очертаний?
- г) Каковы особенности супрематизма как «беспредметного искусства»? Что Малевич имеет в виду, когда говорит о «супрематизме как беспредметном белом равенстве»?

Задание десятое

Прочитать первую и пятую главы книги Артура Данто «Что такое искусство?». Прокомментировать следующие высказывания:

- а) «Великим философским достижением XX века стало включение в сферу искусства того, что не подлежит определению “красивое”»;
- б) «Философским открытием Дюшана является то, что он показал, что искусство может не иметь каких бы то ни было эстетических свойств и определений (и тогда его смысл будет заключаться в демонстрации того, что их действительно нет)»;
- в) «Сегодня произведение искусства может быть сделано из чего угодно, собрано из чего угодно ради выражения каких угодно идей. <...> Воплощение идей или, можно сказать, значений – это, возможно, все, что нам нужно для создания философской теории, направленной на то, чтобы определить, что такое искусство».
- г) «...Наличие эстетической идеи, служащей, по кантовской формулировке, воплощению духа, не является ... ни необходимым, ни достаточным условием для того, чтобы нечто было искусством».

Задание одиннадцатое

Прочитать статью Джорджа Дики «Определяя искусство». Ответить на следующие вопросы:

- а) Почему Дики считает ошибочным мнение Мориса Вейца о том, что искусство невозможно определить? Что он называет «артефактностью» и почему «артефактность», как он думает, является обязательным свойством произведения искусства?
- б) Что Дики имеет в виду под присваиваемым «артефакту» статусом «кандидата для оценки»? Кто должен присваивать этот статус?
- в) Каковы необходимые условия, при которых какой-либо предмет становится «кандидатом для оценки»? Где он должен располагаться? Как окружение, в которое он попадает (экспонаты музея, выставочного зала и т. п.), способствуют его «превращению» в произведение искусства?
- г) Почему определение искусства, предлагаемое Дики, называется «институциональным»?

Задание двенадцатое

Прочитать статью Михаила Эпштейна «О концептуализме» и предложенную подборку стихотворений Генриха Сапгира и Дмитрия Александровича Пригова. Ответить на следующие вопросы:

- а) В чем особенности русского поэтического концептуализма? Что такое, с точки зрения его представителей, «концепт»? Для чего создается эта «поэзия голых понятий, самодовлеющих знаков, нарочито отвлечённых от той реальности, которую они вроде бы призваны обозначить»?
- б) Какова основная задача концептуалистской поэзии Сапгира (стихотворения «Сонет-статья», «Сад», «Голоса» и др.)? Если ли в ней место традиционно понятому лирическому герою?
- в) В чем специфика концептуализма Пригова? Если его поэзия – не просто ироническое разоблачение безжизненности и бессмысленности штампов официального и обывательского языка, то какова ее цель?

Задание тринадцатое

Прочитать статью Алена Бадью «Век поэтов». Ответить на следующие вопросы:

- а) В чем суть теории «швов», предлагаемой Бадью? Какие «швы», связывающие философию с другими областями культуры, выдвигают на первый план «поэзию века поэтов»?
- б) Почему не всю поэзию XX века Бадью называет «поэзией века поэтов»? Какой должна быть поэзия, чтобы ее можно было так назвать? Чем она отличается от предшествующей поэзии?
- в) Как можно прокомментировать следующее высказывание Бадью: «Призывая поэзию к служению мысли, все поэты века поэтов вынуждены вывести ее за рамки романтического определения. Эта операция по изъятию поэзии из романтической традиции сводится к ряду запретов, предполагающих, что поэтическое произведение обретает свой силовой центр не столько в образе, сколько в концепте»?
- г) Что Бадью имеет в виду под такими свойствами «поэзии века поэтов», как «детотализация» и «диагональ»?

Задание четырнадцатое

Прочитать статью Хосе Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства». Ответить на следующие вопросы:

- а) Насколько закономерным можно считать возникновение искусства «не для всех»? Почему такое искусство неизбежно должно было появиться на рубеже XIX-XX вв.?
- б) Как можно объяснить следующее положение: «в произведении искусства озабоченность собственно человеческим принципиально несовместима со строго эстетическим удовольствием»? Что в этом смысле значит «видеть сквозь стекло» и «видеть само стекло»? В чем смысл этой метафоры? Что представляет собой искусство, в котором человек не узнает самого себя?
- в) В чем суть процесса «дегуманизации» современного (Ортеге) искусства? Должны ли мы вкладывать негативный смысл в

это понятие?

г) Ортега пишет: «художник разрушил мосты и сжег корабли, которые могли бы перенести нас в наш обычный мир, вынуждая иметь дело с предметами, с которыми невозможно обходиться “по-человечески”». Как мы должны воспринимать такое искусство? Что оно нам дает?

Задание пятнадцатое

Прочитать статью Клемента Гринберга «Авангард и китч». Ответить на следующие вопросы:

- Каковы, по Гринбергу, социальные причины возникновения авангардного искусства?
- Почему авангард отделяется от революционного движения? Как Гринберг относится к тому, что художники-авангардисты «черпают свое вдохновение главным образом из собственных выразительных средств» и чистого «изобретательства»? Что он имеет в виду под «александризмом», которому постепенно подчиняют себя эти художники?
- Что такое китч? Как он связан с рыночной экономикой и капиталистической культурой?
- Можно ли сказать, что, согласно Гринбергу, китч – это все, что не авангард? Верно ли возникающее при чтении его статьи впечатление, что для него в мире искусства остаются лишь китч (в том числе вырожденный авангард) и собственно авангардное (революционно настроенное) искусство?

Задание шестнадцатое

Прочитать «Заговор искусства» Жана Бодрийяра. Ответить на следующие вопросы:

- Как понимание Бодрийяром сущности искусства соотносится с его теорией симулякров?
- С чем связан, по Бодрийяру, кризис современного искусства? Как художественное произведение может быть «симуляцией симуляции»? Какие отношения связывают его с рыночной экономикой и СМИ?
- Почему для Бодрийяра Уорхол, впервые создающий копии портретов Мерилин Монро или коробок Брилло, ценнее, чем Уорхол, повторяющий тот же прием в других своих работах?
- Каков, по мнению философа, оптимальный статус современного художника, утратившего представление о себе как «творце», «гении» (Уорхол как «машина», переносящая образы из одного пространства в другое)?

Задание семнадцатое

Прочитать текст лекции Бориса Гройса «Что такое современное искусство». Ответить на следующие вопросы:

- Почему, по мнению Гройса, современные теории искусства легко выводимы из эстетики Канта? Какие это теории?
- Почему формула типа «так дальше жить нельзя» является ключевой для искусства, начиная с эпохи импрессионизма? Может ли она играть столь же важную роль в классический период?
- Как можно прокомментировать следующий тезис Гройса: «... в тот момент, когда задается вопрос о том, что такое искусство, в этот же момент всплывает знаменитое утверждение о конце искусства. На самом деле этот вопрос и этот ответ (что такое искусство? – искусство это то, что кончилось) – интимно связаны друг с другом»?
- Можно ли сказать, что для Гройса движение современного искусства – это его непрерывное «умирание» и «возрождение»?

Задание восемнадцатое

Прочитать три статьи из книги «Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма»: «Появление метамодернизма» Робина ван дер Аккера и Тимотеуса Вермюллена, «Аффект метамодерна» Элисон Гиббонс и «Четыре лика постиронии» Ли Константино. Ответить на следующие вопросы:

- Как соотносятся друг с другом постмодернизм и метамодернизм? Каковы основные признаки последнего?
- Каковы инвариантные черты метамодернистского искусства? Как оно связано с «новой искренностью» и «новым иронизмом»?
- В чем заключается «аффективный поворот», наблюдаемый многими в современной культуре? Что специфично для «метамодернистского аффекта»?
- В чем состоит суть «постиронии»? Почему это не ирония в прежнем виде (не романтическая ирония, не постмодернистская ирония)? Какие произведения современного искусства мы могли бы назвать «постироническими»?

Задание девятнадцатое

Прочитать статью Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр: пролог постмодерный и постдраматический». Ответить на следующие вопросы:

- Как Леман определяет постдраматический театр? Как объяснить, что действие в нем «происходит по эту сторону драмы, а его время определяется как время, “следующее” за временем, определяемым драматической парадигмой»? От каких традиционных конвенций отказывается этот театр?
- Какие выразительные средства использует постдраматический театр? Можно ли сказать, что он решительно рвет связи с «литературной» (повествовательной, централизованной на слове) драмой?
- Каковы отношения актера и зрителя в этом театре? Что значит: «Отныне воспринимающая инстанция находится внутри процесса»? Что значит: «В постдраматическом театре ... на место исчерпывающей интерпретации, на место восприятия, сводящего наблюдения к единой картине, приходит фрагментированное, дробное внимание»?
- Постдраматический театр – «проектный» и «перформативный». Что означают эти термины? Как организовано время такого театра?

Задание двадцатое

Прочитать статью Жана Франсуа Лиотара «Возвышенное и авангард». Ответить на следующие вопросы:

- Почему главным свойством возвышенного для Лиотара является «молчание»? Что означает формула «возвышенное – представление без представимого»?
- Чем отличается современное понимание возвышенного от классического? Почему последнее неизбежным образом

исчезает из современной культуры? Почему Лиотар связывает возвышенное с авангардным искусством?
 в) Авангард – не «репрезентация» внехудожественной реальности. Чем он занят, какова его основная цель? Почему авангардный художник, чье творчество служит задаче не изображения жизни, а понимания сути искусства, создает «возвышенные» произведения? Как можно охарактеризовать такое возвышенное?

5.2. Темы письменных работ

Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине «История и философия искусства и культуры»
 Выбор темы реферата обучающимся предполагает консультацию с педагогом. При формулировке темы необходимо руководствоваться научными интересами обучающегося.

Общие вопросы истории и философии искусства

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века.
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стиль в музыке Нового времени
23. Жанровые характеристики музыкального искусства
24. Развитие музыкальной критики в XX веке
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.
34. Социологический метод в искусствознании.
35. Проблема реализма в экранных видах искусства
36. Проблема стиля в экранных видах искусства

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.1.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В какой из эстетических концепций рассматривается сущность искусства?

- а) конвенциональной
- б) эссенциалистской
- в) антиэссенциалистской
- г) коммуникативной

УК.1.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из философов рассматривал искусство как мимесис?

- а) Гераклит
- б) Платон
- в) Кант
- г) Декарт

УК.1.3 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Какие философы рассматривали проблемы искусства?

а) Кант

б) Гегель

в) Фалес

г) Чернышевский

УК.1.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из авторов оказал влияние на становление учения Хайдеггера

а) Гельдерлин

б) Гейне

в) Гете

г) Шеллинг

УК.1.5 Прочитайте текст, установите соответствие между авторами и концепциями:

1. Искусство как постижение «подлинного» бытия а. Лотман

2. Искусство как знаковая система б. Хайдеггер

3. Искусство как познание в. Каган

4. Искусство как общение г. Гегель

УК.1.6 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Кто из философов разрабатывал идеи «философии жизни»?

а) Виттгенштейн

б) Ницше

в) Дильтей

г) Бергсон

д) Михайловский

УК.1.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Прочитайте текст и постройте верную последовательность из предложенных элементов. В какой исторической последовательности развивались учения философов об искусстве?

а) философия жизни

б) номинализм

в) атомизм

г) конструктивизм

д) структурализм

УК.1.8 Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Перечислите имена русских религиозных мыслителей, которые исследовали проблемы искусства, и их работы

а) Соловьев В.

б) Бердяев

в) Герцен

г) Писарев

д) Трубецкой

УК.1.9 Прочитайте текст и запишите развернутые обоснованные ответы.

а) Семиотика – это...

б) Гносеология – это...

в) Аксиология – это...

УК.1.10 Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Что включает в себя институционалистская теория искусства?

а) изучение биографии автора

б) изучение контекста бытования искусства

в) изучение зрительских реакций

г) изучение института критики

УК.1.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что объединяет учение В. Шкловского и режиссуру Б. Брехта?

а) формальный метод

б) теория «остранения»

в) притчеобразный характер текстов

г) критика социальной действительности

УК.1.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из современных философов искусства использовал понятие «Мир искусства»?

а) Дьюи

б) Адорно

в) Данто

г) Бодрийяр

УК.1.13 Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Какой подход к искусству позволяет отнести произведение Марселя Дюшана «Фонтан» к сфере искусства?

а) гносеологический

б) аксиологический

в) семиотический

г) институциональный

УК.1.14 Прочитайте текст, установите соответствия между авторами и названиями текстов:

Бодрийяр «Культура как взрыв»
Адорно «От произведения к тексту»
Лотман «Система вещей»
Барт «Эстетическая теория»

УК.1.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. В пьесе Я. Реза «ART» герои спорят и ссорятся по поводу картины «Белое на белом». Какие аргументы из теорий искусства могут примирить героев?

- а) искусство – миметическая деятельность, о каком подражании здесь идет речь?
- б) искусство – это самовыражение художника
- в) искусство – это система знаков и символов
- г) искусство – это то, что институт критиков называет искусством

УК.1.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация 2. Создатели театра абсурда называли свою драматургию антидрамой из-за отсутствия развития героев. Какая из теорий искусства может помочь в понимании абсурдистской драмы?

- а) теория игры
- б) теория мимесиса
- в) институциональная теория
- г) теория «остранения»

УК.2.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из философов оказал влияние на театральную концепцию Б. Брехта?

- а) Декарт
- б) Гоббс
- в) Гегель
- г) Кант

УК.2.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какое философское направление оказало большое влияние на становление абсурдистской драмы?

- а) интуитивизм
- б) экзистенциализм
- в) позитивизм
- г) философия жизни

УК.2.3 Прочитайте текст, выберите лишние варианты ответа.

Кто из философов оказал влияние на французский послевоенный театр?

- а) Грамши
- б) Сартр
- в) Камю
- г) Леви-Стросс

УК.2.4 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Кто из философов оказал влияние на советский театр эпохи «оттепель»?

- а) Барт
- б) Мамардашвили
- в) Сартр
- г) де Соссюр

УК.2.5 Прочитайте текст, установите соответствия между модернистскими авторами и их теоретическими трудами:

Брехт Театр как таковой
Арто Эпический театр
Евреинов Театр и его двойник

УК.2.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

На какую философскую традицию опирается Стрелер, произнося следующие слова: «По поводу театра нельзя теоретизировать, театр рассуждает о себе и объясняет, какой он, только средствами театра»

- а) феноменологии
- б) онтологии
- в) психоанализа
- г) структурализма

УК.2.7 Прочитайте текст и постройте верную последовательность из предложенных элементов. В какой исторической последовательности развивались модернистские театральные системы?

- а) театр абсурда
- б) конструктивизм
- в) метадрама
- г) футуризм

УК.2.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из философов говорил о театре Виллара, что он «дарил зрителю чувство единства памяти его, зрителя, и сцены».

- а) Фуко

б) Барт

в) Бодрийяр

г) Сартр

УК.2.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из философов XX века оказал влияние на развитие метадрамы?

а) Хейзинга

б) Барт

в) Виттгенштейн

г) Ортега-и-Гассет

УК.2.10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какими путями идет саморефлексия в модернистском театре:

а) обнажение театральной специфики, когда темой произведения становится анализ типов взаимодействия театральных субъектов;

б) моделирование конструкции сценического произведения на программировании особенностей зрительской интерпретации и включении ее в идейно-художественную структуру произведения.

в) доминантой театрального спектакля становится зритель

УК.2.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какая проблематика модернистского театра обусловлена феноменологическими и экзистенциалистскими идеями?

а) исследование смысла жизни

б) исследование пограничных ситуаций

в) рассмотрение значимости человеческого опыта

г) проблемы политической ангажированности

УК.2.12 Прочитайте текст, установите соответствия между модернистскими пьесами и повлиявшими на них философскими теориями:

1. «В ожидании Годо» а. логический позитивизм

2. «Шесть персонажей в поисках автора» б. экзистенциализм

УК.2.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

О чем были работы Хайдеггера, Деррида, и Сартра, нашедшие отражение в театре XX века?

а) о времени,

б) об истине

в) субъективности

г) о языке

УК.2.14 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

На семинаре драматургов обсуждаются проблемы постмодернистского театра. Один из выступающих утверждает, что между постмодернистским и модернистским театром нет никакой разницы, т.к. и те, и другие заняты экспериментами с формой, сюжетной структурой и визуальным языком. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

УК.2.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Чем отличается постмодернизм в театре от модернизма?

а) подтверждает единство истины и реальности

б) утверждает абсолютную достоверность метанарративов

в) подвергает сомнению единство истины и реальности

г) абсолютизирует идею прогресса и развития

УК.2.16 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Появились новые формы театрального спектакля. Какие из них тесно связаны с идеями модернистской тотальной театральности?

а) плэйбек

б) вербатим

в) site-specific

г) инклюзивный театр

УК.3.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какие ключевые идеи модернизма в философии 20 века оказали влияние на режиссуру Антонена Арто?

а) пропаганда традиционных форм и консервативных ценностей

б) акцент на единстве истины и объективности

в) эксперименты с формой и временем

г) исследование мифов и легенд

УК.3.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какие принципы философских систем легли в основу режиссерской практики Станиславского?

а) принцип тождества бытия и мышления

б) принцип детерминизма

в) принцип трансцендентности

г) принцип сомнения

УК.3.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какие философские концепции отражаются в деятельности «Свободного театра» Антуана?

а) немецкая классическая философия

б) философия жизни

в) позитивизм

г) марксизм

УК.3.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Как концепция метамодерна повлияла на современный театр?

а) поддержала идею абсурдности бытия и игры с языком и символами
б) акцентировала внимание на субъективности и индивидуальном опыте, что отразилось в интерактивных и перформативных формах

в) пропагандировала традиционные формы театрального искусства

г) утвердила абсолютную истину и объективность в театральных постановках

УК.3.5 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

На какие философские теории опирается концепция постдраматического театра?

а) экзистенциализм

б) романтизм

в) структурализм

г) деконструкция

УК.3.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какое философское направление отличается следующими характеристиками: оно подвергло сомнению единство истины и реальности, что отразилось в игре с метатекстом и множественностью перспектив?

а) структурализм

б) логический позитивизм

в) постмодернизм

г) позитивизм

УК.3.7 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие идеи постмодернизма мы находим в театре?

а) идея деконструкции

б) идея субъективности

в) идея мимесиса

г) идея тождества бытия и мышления

УК.3.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

По каким признакам можно определить постмодернистскую постановку?

а) актеры и режиссеры исследуют смысловые слои и противоречия в тексте

б) режиссеры и актеры стремятся к жизнеподобию

в) отказ от сценографии

г) режиссеры и актеры акцентируют внимание на индивидуальном опыте зрителя

УК.3.9 Прочитайте текст, установите соответствия между философскими концепциями и режиссерскими системами

1. Экзистенциализм а. саунд-драма

2. Постмодернизм б. театр абсурда

3. Психоанализ в. натуралистический театр

4. Позитивизм г. театр Гротовского

УК.3.10 Прочитайте текст, установите последовательность.

«Театральные практики и эксперименты в 20 веке, вдохновленные идеями феноменологии и экзистенциализма, включают в себя постановки, которые акцентируют внимание на внутреннем мире персонажей, исследуют смысл жизни и смерти, а также подчеркивают значимость человеческого опыта. Определите последовательность событий в истории театра XX века.

а) абсурдистская драма

б) театр жестокости

в) театр Таирова

а) театр Т. Кантора

УК.3.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что сближает философию Ницше и театр Арто?

а) проблема открытия в сознании общечеловеческого внеличностного уровня

б) внимание к бессознательному

в) политическая активность

г) экстатическое понимание театра

УК.3.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что сближает философию Шопенгауэра и режиссуру Мейерхольда?

а) акцент на бессознательное

б) акцент на социальную активность

в) установка на фантазию

г) установка на редуцирование

УК.3.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какое из понятий составляет основу экзистенциализма:

а) абсурд

б) радость

в) вера

г) судьба

УК.3.14 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

В сценографии Д. Боровского спектакля «Час пик» в Театре на Таганке кабины лифтов, переполненные муляжами людей, то поднимались вверх, то спускались вниз. Эти кабины лишь достаточно условно намекали на то, что место действия — некое учреждение, в котором работает множество народа. Какое из направлений современной философии поможет объяснить смысл такой сценографии?

УК.3.15 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Докажите, что Анатолий Васильев – метафизик

УК.3.16 Прочитайте текст, установите соответствия между трудами и их авторами:

1. «Веселая наука» а. Шопенгауэр
2. «Мир как воля и представление» б. Ницше
3. «Творческая эволюция» в. Леви-Стросс
4. «Структурная антропология» г. Бергсон

УК.4.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какой исследование вам поможет в анализе современных процессов в театре?

- а) Каган М. С. «Морфология искусства»
- б) Пави П. «Словарь театра»
- в) Брук П. «Пустое пространство»
- г) Юрский С. «Кто держит паузу»

УК.4.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

На чьи традиции вы будете опираться в анализе спектакля, где зрители находятся на сцене?

- а) Г. Крэга
- б) В. Мейерхольда
- в) А. Арто
- г) А. Васильева

УК.4.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В каких типах театра присутствует техника вербатима ?

- а) самодеятельном театре
- б) татре представления
- в) театр Дос
- г) психологическом театре

УК.4.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Вам нужно проанализировать спектакль саунд-драмы. На чью концепцию вы будете опираться?

- а) Лемана
- б) Мейерхольда
- в) Гротовского
- г) Кантора

УК.4.5 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какие философские концепции помогают понять новаторство Питера Брука?

- а) новаторство Питера Брука объясняется концепциями мистицизма.
- б) его работы основаны на философии игры
- в) он создавал свои спектакли, опираясь на идеи герменевтики
- г) новаторство Питера Брука основывается на философских концепциях диалога

УК.4.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какие философские концепции помогают понять новаторство Ежи Гротовского?

- а) театр Ежи Гротовского опирался на философию всеединства
- б) он вдохновлялся идеями космизма
- в) Ежи Гротовского интересовала феноменология
- г) философия прагматизма

УК.4.7 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Сущность театра в ритуале видели следующие режиссеры:

- а) А. Васильев
- б) А. Эфрос
- в) Г. Товстоногов
- г) А. Арто
- д) Т. Кантор

УК.4.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие философские концепции лежат в основе театра А. Васильева?

- а) синергетики
- б) феноменологии
- в) позитивизма
- г) экзистенциализма

УК.4.9 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

На каком основании перформанс относится к театральному искусству?

- а) из-за его связи с изобразительным искусством как элементом театрального синтеза
- б) из-за связи с музыкой как элементом театрального синтеза
- в) из-за его акцента на живом действии
- г) из-за и присутствии исполнителя перед зрителем.

УК.4.10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Как вы можете объяснить включение site-specific в систему театральных практик?

- а) Site-specific театр – это форма театрального искусства, созданная для конкретного места или окружения
- б) Site-specific театр основан на идеях кибернетики и робототехники, что делает его современным видом театра.
- в) Site-specific театр основан на ритуальных действиях в конкретном пространстве

- г) Site-specific театр – это форма театрального искусства, построенная на взаимодействии произведения искусства и места действия
- УК.4.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Что такое театр playback?
- а) театр playback - это форма театрального искусства, основанная на принципах импровизации
б) театр playback - это искусство создания спектаклей, использующее искусственный интеллект
в) театр playback - это форма искусства, вдохновленная идеями оккультизма
г) театр playback - это метод театральной импровизации, в котором актеры играют сцены, основанные на реальных историях и эмоциональных переживаниях зрителей
- УК.4.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Кто из теоретиков театра использовал понятие «постдрама»?
- а) Арто
б) Пави
в) Леман
г) Гротовский
- УК.4.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Докажите, что саунд-драма – это вид современного театра.
- а) саунд-драма - это форма театрального искусства, вдохновленная идеями работы Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
б) саунд-драма - это форма театрального искусства, в которой звук играет доминирующую роль в повествовании и передаче эмоций
в) Саунд-драма - это жанр аудиокниги, в котором звуковое оформление играет ключевую роль
- УК.4.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Часто современные спектакль оценивают в терминах «постдраматического искусства». Каковы основные черты постдрамы?
- а) это театр, основанный на импровизации, без драматической основы
б) это спектакль, характеризующийся отсутствием линейного сюжета и фрагментарной структурой
в) это театр, основанный на экспериментах с формой и содержанием
г) это символический театр
- УК.4.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Каковы характеристики иммерсивного театра?
- а) это театр вовлечения, где зритель — полноправный участник происходящего
б) это постдраматический театр
в) это театр импровизации, в традициях комедии дель арте
г) это разновидность режиссерского театра
- УК.4.16 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
Многие критики считают, что проект «Театр HD» не соответствует природе театра с его сиюминутностью присутствия «здесь и сейчас». Чем привлекателен проект?
- а) демократизмом
б) отказом от 4-й стены
в) особой коммуникацией
г) возможностью знакомиться с шедеврами театрального искусства

5.4. Перечень видов оценочных средств

- Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.
Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).
- Система текущего контроля включает:
1. контроль работы студентов на практических занятиях;
 2. контроль участия в совместной работе группы;
 3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.
- Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по окончании семестра.
- Задачи промежуточной аттестации:
1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Быстров Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: Учебное пособие. Екатеринбург, 2017.
3. Зельдмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб., 2000.
4. История эстетики: учебное пособие / отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. СПб., 2011.
5. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
6. Никитина И. П. Философия искусства: учебное пособие. М., 2010.
7. Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.

Дополнительная литература

1. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Сочинения в 4-х т. Т. 4. М., 1983.
2. Бергсон А. Смех. М., 1991.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика / Сост., общ. ред. и вступ. статья Г. К. Косикова. М., 1989.
4. Бодрийяр Ж. Совершенное преступление. Заговор искусства. М., 2019.
5. Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60. 2005.
6. Гройс Б. Московский романтический концептуализм // А – Я. Paris, 1979. № 1.
7. Данто А. Мир искусства // Концепции искусства в американской философии второй половины XX века: учебное пособие / под ред. Б. В. Орлова и И. М. Лисовец. Екатеринбург, 2021.
8. Дики Д. Определяя искусство // Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология / под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. Екатеринбург, 1997.
9. Кандинский В. О духовном в искусстве (Живопись) // Кандинский В. Избранные труды по теории искусства: в 2-х т. Т. 1. М., 2001.
10. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
11. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 2023.
12. Малевич К. Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой // Малевич К. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. М., 2000.
13. Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма / Р. Ван дер Аккер [пер. с англ В. М. Липки, вступ. статья А. В. Павлова]. М., 2020.
14. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
15. Платон. Государство // Платон. Сочинения в 4-х т. Т. 3. М., 1971.
16. Новалис. Фрагменты // Литературная теория немецкого романтизма. М., 1932.
17. Новалис. Ученики в Саисе // Новалис. Сочинения. М., 1996.
18. Словарь терминов московской концептуальной школы / Сост. А. Монастырский. М., 1999.
19. Смирнов И. П. Московский концептуализм и исторический авангард, или Деконструкция деконструкции // Неприкосновенный запас. № 2 (136). 2021.
20. Соловьев В. С. Красота в природе; Общий смысл искусства // Сочинения в 2-х т. М., 1990. Т. 2.
21. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Избранные работы. М., 1993.
22. Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
23. Шкловский В. Искусство как прием // Шкловский В. Собрание сочинений. Т. 1. Революция. М., 2018.
24. Эпштейн М. О концептуализме // Эпштейн М. Поэзия и сверхпоэзия: О многообразии творческих миров. М., 2016

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э3	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э4	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э5	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)