

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Актуальные проблемы театральной педагогики
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра сценической речи**

Учебный план Сценическая речь_2022_очное_рассредоточ.pr.lx
52.09.03 Сценическая речь

Квалификация **Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3
в том числе:		
аудиторные занятия	100	
самостоятельная работа	112	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 3/6		18 3/6			
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	50	50	50	50	100	100
Контактная работа	50	50	50	50	100	100
Сам. работа	92	92	20	20	112	112
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и):

доцент, Царегородцева Е.Г.

Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы театральной педагогики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование знаний в области актуальных проблем театральной педагогики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- овладение навыками анализа направлений театральной педагогики;
1.5	- овладение навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;
1.6	- овладение навыками научно-методических изысканий в области театральной педагогики (в области сценической речевой педагогики);
1.7	- овладение навыками анализа специальной литературы по вопросам, касающихся театральной педагогики и преподавания творческих дисциплин

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении дисциплины Педагогика и психология в высшей школе
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Педагогическая практика
2.2.2	Творческая практика (часть 1)
2.2.3	Творческая практика (часть 2)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2: способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	
Знать	
способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	
Уметь	
анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	
Владеть	
навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект						
1.1	Становление русской театральной педагогики: особенности обучения в период 19 столетия /Лек/	2	6	ПК-2			
1.2	Становление русской театральной педагогики: особенности обучения в период 19 столетия /Пр/	2	8	ПК-2			
1.3	Становление русской театральной педагогики: особенности обучения в период 19 столетия /Ср/	2	22	ПК-2			
1.4	Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе 19 столетия /Пр/	2	10	ПК-2			

1.5	Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе 19 столетия /Ср/	2	22	ПК-2			
1.6	Культурно-исторические предпосылки формирования педагогики сценической речи в 20 столетии /Лек/	2	4	ПК-2			
1.7	Культурно-исторические предпосылки формирования педагогики сценической речи в 20 столетии /Пр/	2	8	ПК-2			
1.8	Культурно-исторические предпосылки формирования педагогики сценической речи в 20 столетии /Ср/	2	24	ПК-2			
	Раздел 2. Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект						
2.1	Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия /Лек/	2	6	ПК-2			
2.2	Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия /Пр/	2	8	ПК-2			
2.3	Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия /Ср/	2	24	ПК-2			
2.4	Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия /Лек/	3	4	ПК-2			
2.5	Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия /Пр/	3	4	ПК-2			
2.6	Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия /Ср/	3	2	ПК-2			
2.7	Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия /Лек/	3	6	ПК-2			
2.8	Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия /Пр/	3	4	ПК-2			
2.9	Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия /Ср/	3	2	ПК-2			
	Раздел 3. Актуальные проблемы театральной педагогики: анализ типов речевого искусства						
3.1	Концепция парадигм в анализе речевого искусства /Лек/	3	6	ПК-2			
3.2	Концепция парадигм в анализе речевого искусства /Пр/	3	4	ПК-2			
3.3	Концепция парадигм в анализе речевого искусства /Ср/	3	4	ПК-2			
3.4	Парадигмы речевого искусства /Пр/	3	6	ПК-2			
3.5	Парадигмы речевого искусства /Ср/	3	4	ПК-2			

3.6	Трансформация сценического речевого искусства в новейшее время /Пр/	3	8	ПК-2			
3.7	Трансформация сценического речевого искусства в новейшее время /Ср/	3	4	ПК-2			
3.8	Анализ типов речевого искусства в театре новейшего времени /Пр/	3	8	ПК-2			
3.9	Анализ типов речевого искусства в театре новейшего времени /Ср/	3	4	ПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и сообщений:

1. Фрагментарное раздельное обучение навыкам техники речи и художественного чтения.
2. Влияние риторики на формирование театральной педагогики.
3. Трансформация понятие «декламация» в культурно-историческом контексте.
4. Нормативная методика в театральной педагогике.
6. Установление межпредметных связей как актуальная проблема театральной педагогики последней трети 20 столетия.
7. Формирование теоретических основ современной театральной педагогики.
8. Единый метод воспитания актера как актуальная проблема первой половины XX столетия.
9. Метод физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия.
10. Предпосылки возникновения, теоретические основания и методические принципы тренировки речи в движении.
11. Парадигма красноречия в театральной педагогике.
12. Парадигма драматизма в театральной педагогике.
13. Явление контаминации в речевом искусстве.
14. Культурно-исторический подход к анализу речевого искусства.
15. Актуализация проблем театральной педагогики в исканиях режиссеров Н. Евреинова и Г. Крега

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

ПК.2.26 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Кто стоял у истоков формирования понятия «театральная педагогика» в России в период 19 века?

а) К.С. Станиславский

б) М.А. Чехов

в) В.И. Немирович-Данченко

ПК.2.27 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что является технологической основой овладения актерским мастерством в русской театральной школе 19 столетия?

а) риторика

б) декламация

в) искусство представления

ПК.2.28 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что дало активный толчок в формировании педагогики сценической речи в XX веке?

а) совокупность культурно-исторических предпосылок

б) культурные предпосылки

в) исторические предпосылки

ПК.2.29 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Сформулируйте основную проблему в воспитании актера в первой половине 20 столетия.

а) формирование актерской школы

б) формирование педагогики сценической речи

в) формирование единого подхода в воспитании актёра

ПК.2.30 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Сформулируйте одну из актуальнейших проблем в воспитании актера в 60-х годах XX века.

а) теоретико-методологическое освоение метода физических действий

б) разработка действенного анализа пьесы

в) овладение методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля

ПК.2.31 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Сформулируйте цель научно-методических изысканий в области театральной педагогики.

а) детальное изучение научно-методических изысканий в области театральной педагогики

б) разработка практических форм закрепления знаний, умений, навыков

в) анализ, обобщение и систематизация информации, позволяющие проследить и выделить методологические аспекты театральной педагогики на разных исторических стадиях ее развития

ПК.2.32 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите актуальные проблемы в области театрального образования. Обоснуйте свой ответ.

а) обеспечение учебного процесса современным технологическим оборудованием

б) обеспечение учебного процесса необходимым объемом научно-методической литературы

в) подбор наглядного, иллюстративного материала

- ПК.2.33 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
 Назовите существующие типы речевого искусства в театре в новейшее время.
 а) риторический
 б) психологический
 в) театральный
 г) коммуникативный
- ПК.2.34 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
 Назовите парадигмы в театральной педагогике.
 а) парадигма красноречия
 б) парадигма декламации
 в) парадигма драматизма
- ПК.2.35 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
 Назовите режиссеров, занимавшихся актуализацией проблем театральной педагогики?
 а) Н. Евреинов
 б) Г. Крег
 в) М. Чехов

5.4. Перечень видов оценочных средств

- Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.
 Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).
 Система текущего контроля включает:
1. контроль работы студентов на практических занятиях;
 2. контроль участия в совместной работе группы;
 3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.
- Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 2 и 3 семестров обучения.
 Задачи промежуточной аттестации:
1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Цукасова Л.В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы. – Издание 3-е, доп. – Москва: «ЛИБРОКОМ», 2009. – 192 с.
2. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 28.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бармак А.А. О методологии и школе. Станиславский и другие: Учебное пособие. – Москва: Издательство ГИТИС, 2023. – 192 с.
4. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 17.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Давыдова М. Конец театральной эпохи. – Москва: «ОГИ», 2005. – 384 с.
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: хрестоматия. вып.13. Франция. Англия. Италия. США. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2002. – 408 с. – («Библиотека Гуманитарного университета»).
7. Галендеев В. Не только о сценической речи. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
8. Дмитриевская М. Разговоры. – Санкт-Петербург: «ПТЖ», 2010. – 648 с.
9. Мастерство режиссера: 1-4 курсы. – Москва: «РАТИ-ГИТИС», 2007. – 534 с. – («ГИТИС» – студентам»).
10. Цукасова Л.В. Театральная педагогика: принципы. Заповеди. Советы. – 3-е изд., доп. – Москва: «ЛИБРОКОМ», 2009. – 192 с.

Дополнительная литература:

1. Марков П.А. О театре: в четырех томах: 1920-1929. т.3. Дневник театрального критика. – Москва: «Искусство», 1976. – 639 с., 64 ил.
2. Белинский В.Г. Театральная критика. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 145 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/8212> (дата обращения: 17.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Инновации и преемственность в развитии театральной педагогики: материалы конференции / составитель М.В. Жабровец. – Тюмень: ТГИК, 2023. – 152 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/366881> (дата обращения: 17.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com

Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--	--