

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

## Технологии речевой деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра сценической речи</b>		
Учебный план	Сценическая речь_2023_очное_рассредоточ.pr.lx 52.09.03 Сценическая речь		
Квалификация	<b>Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>20 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	720	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1, 2, 3	
аудиторные занятия	146		
самостоятельная работа	547		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	27		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18 3/6		17 3/6		18 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	42	42	68	68	146	146
Итого ауд.	36	36	42	42	68	68	146	146
Контактная работа	36	36	42	42	68	68	146	146
Сам. работа	135	135	165	165	247	247	547	547
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	27	27
Итого	180	180	216	216	324	324	720	720

Программу составил(и):

*доцент, Царегородцева Е.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Технологии речевой деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.03 Сценическая речь (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 285)

составлена на основании учебного плана:

52.09.03 Сценическая речь

утвержденного учёным советом вуза от 28.04.2023 протокол № 5.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Обучение процессу овладения авторским словом, его созерцательной, действенной, стилиевой природой.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей.
1.5	- Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.
1.6	- Диалог как основная форма сценической речи. Овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении основной образовательной программы на предыдущем уровне образования по дисциплине Сценическая речь.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Творческая практика (часть 1)
2.2.2	Творческая практика (часть 2)
2.2.3	Работа над прозаическим текстом
2.2.4	Работа над сценическим образом

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-8: способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности</b>	
<b>Знать</b>	
Роль слуха в воспитании речевой выразительности	
<b>Уметь</b>	
Работать над развитием голосовых возможностей будущих актеров и режиссёров	
<b>Владеть</b>	
Навыками использования знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности	

<b>ПК-9: способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа</b>	
<b>Знать</b>	
Разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа	
<b>Уметь</b>	
Использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа	
<b>Владеть</b>	
Навыками постановки речевого голоса	

<b>ПК-10: готовностью к работе над устранением дикционных дефектов</b>	
<b>Знать</b>	
Методы устранения дикционных дефектов	
<b>Уметь</b>	
Работать над устранением дефектов речи	
<b>Владеть</b>	
Навыками, необходимыми для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров	

<b>ПК-11: способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера</b>	
<b>Знать</b>	
Орфоэпические нормы, как единое начало, определяющее нормативность речи	
<b>Уметь</b>	
Применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности	

<b>Владеть</b>
Навыками применения орфоэпических норм в рамках творческой деятельности. Навыками работы над прозаическими и стихотворными текстами

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература и эл. ресурсы</b>	<b>Инте ракт.</b>	<b>Примечание</b>
<b>Раздел 1. Семестр 1</b>							
1.1	Изучение индивидуальных особенностей речи /Пр/	1	18	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11			
1.2	Изучение индивидуальных особенностей речи /Ср/	1	80	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11			
1.3	Голосоведение /Пр/	1	18	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11			
1.4	Голосоведение /Ср/	1	55	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11			
1.5	Голосоведение /Пр/	2	4	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11			
1.6	Голосоведение /Ср/	2	44	ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11			
1.7	Постановка сценического дыхания /Пр/	2	22	ПК-8 ПК-9 ПК-10			
1.8	Постановка сценического дыхания /Ср/	2	89	ПК-8 ПК-9 ПК-10			
<b>Раздел 2. Семестр 2</b>							
2.1	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков /Пр/	2	16	ПК-8 ПК-9			
2.2	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков /Ср/	2	32	ПК-8 ПК-9			
2.3	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков /Пр/	3	6	ПК-8 ПК-9			
2.4	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков /Ср/	3	75	ПК-8 ПК-9			
2.5	Дикция /Пр/	3	20	ПК-10			
2.6	Дикция /Ср/	3	70	ПК-10			
2.7	Орфоэпия /Пр/	3	18	ПК-11			
2.8	Орфоэпия /Ср/	3	71	ПК-11			
<b>Раздел 3. Семестр 3</b>							
3.1	Работа над прозаическим текстом /Пр/	3	12	ПК-11			
3.2	Работа над прозаическим текстом /Ср/	3	16	ПК-11			
3.3	Работа над стихотворным текстом	3	12	ПК-11			
3.4	Работа над стихотворным текстом /Ср/	3	15	ПК-11			

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Основные задания дисциплины:

- Освоение упражнений по дикции.
- Освоение упражнений по работе над голосовым диапазоном.
- Освоение упражнений по разделу «звучание в движении».

Основные вопросы дисциплины:

- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц.
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения.
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса.
- Упражнения для устранения дикционных недостатков.
- Голосовые упражнения на материале гекзаметра.
- Упражнения на развитие голосового диапазона.
- Звучание в движении

Подготовка к групповым и индивидуальным занятиям со студентами сводится к следующему:

- Участие в подборе прозаических и стихотворных отрывков.
- Изучение автора, выбранного отрывка – его стиля, языка.
- Работа над композицией.
- Анализ и присвоение текста.

На экзамен первого и второго семестра обучения выносятся:

- Логический разбор сложного прозаического отрывка, определение перспективы отрывка.
- Анализ и разбор стихотворного отрывка.

На экзамен второго года обучения выносятся:

- Исполнение прозаического отрывка русской или советской классики.
- Исполнение стихотворных текстов.

## 5.2. Темы письменных работ

## 5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ПК.8.18 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какие голосовые возможности развиваются в работе над постановкой речевого голоса?

- а) диапазон
- б) дикция
- в) артикуляция

ПК.8.19 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Расскажите, как устроен голосовой аппарат, чтобы верно использовать его при постановке речевого голоса

ПК.8.20 Прочитайте текст и дайте развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение: постановка голоса – это...

ПК.8.21 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Выполняя упражнения, целью которых является постановка речевого голоса, студент опускает мягкое нёбо и зажимает нижнюю челюсть. Он говорит «У меня получается плоский звук. Что я делаю не так?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Прислушайся к своим ощущениям. Почувствуй купол внутри. Мягкое нёбо взлетает вверх, как при закрытом зевке. Ощути внутренний объём. Округлость звучания»
- б) «Если ты не можешь выполнить это задание, то вряд ли ты освоишь данный раздел»
- в) «Произнеси широко гласную О, не разжимая губ. Мягко опусти нижнюю челюсть. Пусть звук рождается. Нужен процесс. Не торопи его»
- г) «Представь, что у тебя во рту медленно распускается прекрасный бутон. Он становится все больше, всё насыщеннее и наполненнее, приобретает краски и объём. И твоя челюсть сама опустится вниз»
- д) «Опусти челюсть и раскрой рот. Звучи громко и сильно»

ПК.8.22 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Выполняя дыхательные упражнения для постановки голоса, студент заявляет преподавателю: «Какая связь между дыханием и звучанием?»

Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Дыхание – это опора звучания»
- б) «При верной работе дыхательных мышц твой голос будет сильным и полётным»
- в) «Сколько можно повторять одно и то же»
- г) «Сам разберись»

ПК.8.23 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Для чего необходимо развитие речевого слуха?

- а) для укрепления дыхательных мышц
- б) для логического разбора текста
- в) для воспитания речевой выразительности актера

ПК.9.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какой раздел речи является основополагающим для правильной постановки речевого голоса?

- а) дикция
- б) дыхание
- в) артикуляция

ПК.9.2 Прочитайте текст, ИСКЛЮЧИТЕ лишний вариант ответа.

Какие фонетические средства используют для создания сценического образа?

а) аллитерация

б) афония

в) ассонанс

г) звукоподражание

ПК.9.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какую голосовую атаку используют в начальных упражнениях для постановки речевого голоса?

а) твердую

б) мягкую

в) придыхательную

ПК.9.4 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Основными характеристиками речевого голоса являются

а) высота

б) монотон

в) сила

г) вялость

д) тембр

е) глухость

ё) интонация

ж) длина

з) темп

и) диапазон

ПК.9.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Перечислите основные формы голосовых расстройств, которые необходимо учитывать при постановке речевого голоса?

а) дисфония

б) афония

в) фонастения

г) афазия

д) патологическая мутация

е) операции на гортани

ПК.9.6 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что необходимо для объёма и звучания речевого голоса?

а) дикционная разминка

б) знание орфоэпических норм

в) работа резонаторов

г) опора звучания

ПК.9.7 Прочитайте текст и установите последовательность.

В каком порядке мы работаем над разделами при постановке голоса?

а) дикция

б) голосоведение

в) артикуляция

г) дыхание

ПК.9.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что включает в себя работа над сценическим образом по мнению К. С. Станиславского?

а) определение и создание действенной линии поведения персонажа в событиях и предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли

б) отбор действий в процессе репетиций в соответствии с характером действующего лица, жанром пьесы

в) создание партитуры действий

г) построение мизансцены в спектакле

д) создание сценической атмосферы

ПК.9.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

На групповом занятии со студентами вы предлагаете им использовать комплекс упражнений, целью которых является создание сценического образа. Студент говорит вам «Вы даёте слишком много упражнений. Можно обойтись несколькими, а остальные не нужны». Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Поступай, как хочешь!»

б) «Твоё дело учиться, а не давать советы преподавателю»

в) «Тебе просто лень учиться»

г) «Это твоё личное дело. Тебе потом сдавать экзамен по сценической речи»

д) «Давай поговорим об этом подробнее. Я постараюсь объяснить тебе цель каждого упражнения»

ПК.9.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В самом начале группового занятия, разбирая разнообразные фонетические средства, педагог видит, что студенты не включены в процесс. Студенты говорят: «Эта тема слишком сложная и скучная». Что должен посоветовать преподаватель?

а) «Да, тема действительно сложная. Но тем интереснее будет в ней разобраться. Вместе у нас всё получится»

б) «Не хотите, не будем её разбирать»

в) «Не хотите разбираться в этой теме – заставим!»

г) «Вам вообще ничего не интересно»

ПК.9.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

На индивидуальном занятии по постановке голоса, студент жалуется: «У всех моих однокурсников красивые голоса, а я

стесняюсь своего голоса». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «У всех голоса одинаковые»
- б) «У каждого человека свой неповторимый тембр голоса. Ты привыкнешь к нему и полюбишь свой голос»
- в) « Действительно, у тебя тихий и тусклый голос»
- г) «Твои голосовые возможности ограничены»

ПК.9.12 Прочитайте текст и дайте развернутый обоснованный ответ.

Дайте определения:

- а) Сценический образ – это...
- б) Фонетические средства – это...

№ задания Текст задания

ПК.10.1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назовите виды нарушений шипящих и свистящих звуков.

- а) межзубный сигматизм
- б) боковой сигматизм
- в) призубный сигматизм
- г) шипящий сигматизм
- д) пригубный сигматизм

ПК.10.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите дефекты произношения звука Р:

- а) не произносится совсем
- б) произносится картаво
- в) заменяется другими звуками (л, у, д)
- г) при произношении свистит

ПК.10.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Как называется дефект произношения звука Л?

- а) ламбдацизм
- б) сигматизм
- в) ротацизм

ПК.10.4 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

В чем отличие сигматизма от парасигматизма?

ПК.10.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие из перечисленных вариантов относятся к органическим нарушениям дикции?

- а) недостатки языка
- б) недостатки, связанные со строением челюстей и зубов
- в) недостатки, связанные с неправильным строением нёба
- г) недостатки, связанные со строением подбородка
- д) недостатки губ

ПК.10.6 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите основные виды дикционных недостатков (функциональные нарушения произношения)?

- а) вялая артикуляция
- б) искажение звуков
- в) тугоухость
- г) отсутствие звуков
- д) замена звуков
- е) отсутствие фонематического слуха

ПК.10.7 Прочтите текст и дайте развернутый ответ.

Перечислите способы исправления дикционных недостатков.

ПК.10.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Дикция – это....

- а) четкое и внятное произношение гласных и согласных звуков
- б) правильное дыхание
- в) совокупность норм и правил литературного произношения

ПК.10.9 Прочитайте текст и установите соответствие.

- 1 ротацизм А неверное произношение звука Л
- 2 ламбдацизм Б неверное произношение звука Р
- 3 сигматизм В неверное произношение шипящих и свистящих звуков

ПК.10.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что необходимо для устранения речевых дефектов?

- а) развитие диапазона
- б) знание норм орфоэпии
- в) исправление говора
- г) развитие речевого слуха

ПК.10.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. На групповом занятии по речи студент спрашивает преподавателя: «Зачем мне исправлять свои речевые

недостатки и заниматься дикцией? Меня и так все понимают». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Не хочешь – не исправляй»
- б) «Пойми, что хорошая дикция – это внутренняя культура актера»
- в) «Вот и живи дальше со своими дефектами»
- г) «Ясная и четкая дикция – это твоя визитная карточка»

ПК.10.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. На индивидуальном занятии по речи студент говорит педагогу: «Я не слышу своих дикционных дефектов. Что мне делать?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Тебе и необязательно слышать, главное, что слышу я»
- б) «Я подберу тебе комплекс упражнений на развитие речевого слуха»
- в) «Очень плохо, что ты не слышишь своих дефектов»
- г) «Ты притворяешься?»

ПК.10.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. На занятии по речи студент обращается к педагогу: «Я систематически занимаюсь упражнениями на исправление дикционных дефектов, но нет никакого эффекта. Я проф. непригоден?» Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Прошел только месяц с начала обучения. Необходимо довести произношение всех проблемных звуков до автоматизации»
- б) «Ты плохо стараешься»
- в) «Возможно, это органические нарушения и нужна консультация специалиста»

ПК.10.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. В самом конце занятия по исправлению речевых дефектов, студент заявляет педагогу: «Мне никто никогда не говорил, что у меня есть речевые дефекты». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «В повседневной жизни твои дефекты не мешают. Но если ты выбрал профессию актера, то все речевые проблемы необходимо устранить»
- б) «Услышать все речевые дефекты способен только профессионал»
- в) «Или ты исправляешь свои дефекты, или ищи другого педагога»
- г) «Это твои проблемы. Мне их за тебя не решить»

ПК.10.15 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. После занятия по речи, студент просит у преподавателя: «Вы можете дополнительно позаниматься со мной? Самостоятельно выполнять упражнения по устранению речевых дефектов мне сложно». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «У меня определенное количество времени на каждого студента»
- б) «Это твоя самостоятельная работа»
- в) «Я дам тебе необходимую литературу и на индивидуальных занятиях по речи буду контролировать, как ты выполняешь дикционные упражнения»
- г) «Хорошо, мы встретимся с тобой дополнительно. Но не забывай, что огромную роль играет самостоятельная работа студента»

ПК.10.16 Прочитайте текст, установите последовательность.

Постройте верную последовательность из предложенных этапов работы над закреплением верного произношения звука:

- а) чистоговорки
- б) тренировочные тексты
- в) простые сочетания
- г) сложные сочетания

ПК.10.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что необходимо для освобождения нижней челюсти?

- а) комплекс артикуляционных упражнений на мышечное расслабление
- б) дикционный тренинг
- в) голосовые упражнения

ПК.10.18 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие предметы используются в упражнениях по устранению дикционных дефектов?

- а) пробка
- б) карандаш
- в) обруч
- г) мячик

ПК.10.19 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Ситуация. На индивидуальном занятии по устранению дикционных дефектов, студент говорит преподавателю: «Мне не помогают упражнения, которые вы даете на групповых занятиях. Я не могу исправить свои проблемные звуки». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Хорошо, я подберу тебе индивидуальные упражнения для артикуляционной гимнастики».
- б) «Все в одинаковых условиях на учебе»
- в) «Для исправления проблемных звуков необходимо время»

ПК.10.20 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. На общем занятии по речи студент, не справляясь с заданием, говорит педагогу: «Я не буду произносить звуки, как вы просите. Так никто не говорит. Меня не поймут друзья». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Говори, как хочешь»
- б) «Бытовая речь отличается от сценической. На сцене актер должен говорить четко и ясно»



- в) «Зачем тогда ты сюда поступал?»  
 г) «Вот пусть друзья тебя и учат правильно говорить»

№ задания Текст задания

ПК.11.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что означает термин «орфоэпия»?

- а) дикционные нарушения  
 б) голосовые расстройства  
 в) нормы литературного произношения

ПК.11.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В каком веке сложились произносительные нормы русского литературного языка?

- а) середина XVII века  
 б) конец XVIII века  
 в) начало XIX века

ПК.11.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В каком городе на базе разговорного языка сложились произносительные нормы русского литературного языка?

- а) Санкт-Петербург  
 б) Москва

ПК.11.4 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что изучает орфоэпия?

- а) нормы произношения  
 б) нормы ударения  
 в) правила образования грамматических форм  
 г) речевые дефекты

ПК.11.5 Прочитайте текст, установите соответствие.

- 1 нормы произношения (произносительные нормы) А правила интонирования, речи  
 2 нормы ударения (акцентологические нормы) Б правила произношения звуков  
 3 нормы использования интонации (интонационные нормы) В правила постановки ударения

ПК.11.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Где фиксируются слова, вызывающие трудности с точки зрения произношения?

- а) в орфографическом словаре  
 б) в орфоэпическом словаре  
 в) в словаре синонимов  
 г) в словаре антонимов  
 д) в этимологическом словаре

ПК.11.7 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Напишите определения к следующим терминам:

- а) фонетика – это...  
 б) орфография – это...  
 в) орфоэпия – это...

ПК.11.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие правила отражают орфоэпические нормы русского языка?

- а) правила произношения безударных гласных, а также звонких и глухих согласных  
 б) правила постановки сценического дыхания  
 в) правила произношения отдельных грамматических форм  
 г) правила произношения слов иноязычного происхождения  
 д) постановка ударения

ПК.11.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. На занятии по речи студент отказывается говорить, используя нормы орфоэпии. Он заявляет преподавателю: «Если говорить орфоэпически грамотно, то можно сломать язык». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Применение орфоэпических норм является одним из признаков профессиональной культуры актера»  
 б) «Не хочешь, не используй орфоэпию»  
 в) «Оставайся безграмотным на всю жизнь»  
 г) «Над тобой все будут смеяться»

ПК.11.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. При орфоэпическом разборе классического стихотворного текста студент говорит преподавателю: «Эти нормы орфоэпии давно устарели». Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Ты же ничего не понимаешь в орфоэпии»  
 б) «Работая над классическим стихотворным материалом, мы используем классические нормы произношения. В современном тексте мы будем использовать современные нормы»  
 в) «Не вижу смысла продолжать дальше наше занятие»

ПК.11.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. На индивидуальном занятии по орфоэпии педагог дал задание студенту прочитать текст и расставить правильно ударения. Студент с заданием не справился. Что должен посоветовать преподаватель?

- а) «Давай попробуем запомнить ударения в словах, используя стихотворную форму. Так легче запоминаются ударения. Например: «Кто сегодня мне звонИт? Добрый доктор АйболИт!»

<p>б) «Надо просто всё зазубрить»  в) «Когда, наконец, ты начнешь соображать?»  ПК.11.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.  Ситуация. На индивидуальном занятии по орфоэпии, разбирая прозаический текст, студент заявляет преподавателю: «Разве в прозе мы тоже используем нормы орфоэпии? Я думал, мы ими пользуемся только в стихах». Что должен посоветовать преподаватель?  а) «Неужели это непонятно?»  б) «Какая разница прозаический это текст или стихотворный?»  в) «Ведь это очевидный факт»  г) «Мы используем нормы литературного произношения в работе над прозаическими и стихотворными произведениями»  ПК.11.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.  Ситуация. На индивидуальном занятии по орфоэпии студент спрашивает у преподавателя: «Должны ли мы соблюдать в бытовой речи нормы русского литературного языка?» Что должен посоветовать преподаватель?  а) «Нет, конечно. Достаточно их соблюдать на занятии по речи»  б) «Обязательно используйте в бытовой речи знания норм орфоэпии»  в) «Это сделать очень сложно. Поэтому не надо»  ПК.11.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.  Ситуация. На групповом занятии по речи после задания расставить правильно ударения в словах, студенты заявляют преподавателю: «Невозможно запомнить все ударения в словах. Постоянно ошибаешься и даже начинаешь опасаться, что скажешь слово неправильно». Что должен посоветовать преподаватель?  а) «Ребята, конечно же, невозможно запомнить все ударения в словах. На помощь вам придет орфоэпический словарь. Он должен быть всегда под рукой»  б) «Запоминайте, зазубривайте, Когда-нибудь запомните ударения»  в) «Вам полезно тренировать память. Вы же будущие актёры»  ПК.11.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.  Ситуация. После занятия по речи, на котором разбирались нормы литературного произношения, студент заявляет преподавателю: «Вот вы говорите, что надо использовать нормы литературного произношения, а почему телевизионные дикторы их не используют? Они ведь тоже работают с текстом». Что должен посоветовать преподаватель?  а) «Действительно, варианты произношения, престижные для журналистского социума, в отдельных случаях начинают теснить литературный канон, закреплённый в академических изданиях. Но мы, в основном, имеем дело с классической литературой, поэтому будем придерживаться прежних канонов произношения»  б) «Речь дикторов сейчас не поддается никаким канонам»  в) «Они работают с современными текстами»  ПК.11.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.  Ситуация. На занятии по речи студент обращается к педагогу: «Вот вы говорите нам, что правильное ударение в слове звонИт падает на второй слог, а все вокруг говорят звонит! Как все-таки произносить это слово?»  а) «Вокруг тебя безграмотные люди».  б) «Скоро звонит станет нормой произношения».  в) «Просто запомни, что глагол звонить входит в группу ему подобных слов, заканчивающихся на -ить и неподвижным ударением»</p>
---

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

<p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.  Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).  Система текущего контроля включает:  1. контроль работы студентов на практических занятиях;  2. контроль участия в совместной работе группы;  3. контроль выполнения индивидуальных заданий;  4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.  Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по окончании каждого семестра.  Задачи промежуточной аттестации:  1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;  2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;  3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.</p>
---

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 6.1. Рекомендуемая литература

### 6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для творчества: восприятие – воображение – воздействие. – учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 432 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие для ВУЗов. – учебное издание. – Москва: «Академический проект», 2010. – 466 с. – («Gaudeamus»).
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. – учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: магия импровизации: учебное пособие. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2015. – 280 с.
5. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки: (из собрания В.И. Даля). – учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2011. – 136 с.
6. Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции: на материале детских считалок: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Царскосельский филиал Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства «Интерстудио», 1997. – 199 с., ил.
7. Галендеев В. Не только о сценической речи. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств. – Санкт-Петербург: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 377 с. – («Золотой фонд актерского мастерства»).
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – Москва: «Просвещение», 1974. – 128 с.
10. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. вып.2. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 208 с.

Дополнительная литература:

1. Козлянинова И.П. Произношение и дикция [Текст: Электронная копия]. – (Москва: Элар, 2022). – Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000306079>. (дата обращения: 17.01.2024): для авториз. пользователей.
2. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия [Текст: Электронная копия]: сборник упражнений по сценической речи: учебное пособие для театральных учебных заведений, культурно-просветительных училищ и институтов культуры. – (Москва: Элар, 2019). – Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000217142>. (дата обращения: 17.01.2024): для авториз. пользователей.

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
Э2	Культура (газета) <a href="http://portal-kultura.ru">http://portal-kultura.ru</a>
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э5	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э6	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)