

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Юридическое сопровождение спектакля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Учебный план «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре»_52.04.03_2024_очное.plx

Квалификация магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 1 ЗЕТ

Часов по учебному плану 36

Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 3

аудиторные занятия 12

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	20	20	20	20
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, Шишкин Андрей Геннадьевич

преподаватель Морозова Ольга Олеговна

Рабочая программа дисциплины

Юридическое сопровождение спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов системное понимание правовых аспектов организации театральных постановок, включая авторское право, договорные отношения, трудовое законодательство и регуляторные требования, научить применять юридические знания на практике.
1.2	Задачи:
	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение авторского права и смежных прав. • Анализ особенностей защиты прав на музыкальные произведения, либретто, хореографию, сценографию. • Рассмотрение лицензионных соглашений (приобретение прав на исполнение, адаптацию и трансляцию). • Овладение навыками договорной работы. • Правовое оформление отношений с солистами, оркестром, кордебалетом, временными сотрудниками. • Изучение особенностей вывоза спектаклей за рубеж: визы, таможенное оформление декораций, авторские права в разных юрисдикциях.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Продюсерская деятельность в театре; учебная и производственная практика (творческая).
2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1. Способность к самостоятельной разработке и правовому сопровождению творческого театрального проекта, включая юридическое обеспечение реализации творческого замысла, оформление договорных отношений с участниками процесса, минимизацию правовых рисков и эффективное взаимодействие с авторами, артистами, техническими специалистами и юристами.	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> • Правовые основы деятельности театра (Законодательство РФ в сфере авторского права, трудовых отношений, безопасности и налогового регулирования для учреждений культуры и международные нормы – при работе с классическими произведениями и гастрольями). 	

- Особенности работы с правовым статусом наследников авторов классических опер и балетов (на примере Чайковского, Прокофьева, Петипа).
- Документационное обеспечение проекта, виды договоров и их специфику в оперных и балетных постановках.

Уметь

- Применять правовые знания на практике – составлять и корректировать договоры с учетом специфики музыкального театра.
- Оценивать правовые риски при адаптации либретто, хореографии или сценографии.
- Организовывать взаимодействие с участниками проекта, в том числе согласовывать права на использование музыкальных и литературных произведений с правообладателями.
- Решать конфликты, связанные с нарушением авторских прав или трудовых обязательств.

Владеть

- Навыками разработки юридической базы спектакля (контракты, лицензии, страховки, разрешения).
- Методами коммуникации в правовой среде, а также профессиональной юридической терминологией – для взаимодействия с юристами.

ПК-2. Способность творчески курировать и координировать театральный проект с учетом правовых требований, осуществлять подбор репертуара, выбор материала для постановки и его юридическое сопровождение, проектировать и реализовывать театральное событие в рамках правового поля, обеспечивая легитимность использования произведений, взаимодействие с правообладателями и соблюдение авторских, трудовых и международных норм.

Знать

- Правовые аспекты формирования репертуара.
- Особенности правовой работы с классическими произведениями и современными партитурами, созданными по заказу театра.
- Международные правовые нормы при включении в репертуар зарубежных произведений.
- Юридические ограничения при адаптации материала (музыкальной партитуры, хореографии, сценографии).

Уметь

- Оценивать правовые риски при выборе репертуара.
- Анализировать договоры с правообладателями на предмет исключительных прав и территориальных ограничений.
- Координировать проект и текущий творческий процесс в правовом поле.

Владеть

- Методами координации российских и международных проектов.
- Инструментами защиты творческих решений (фиксацией авторских прав).
- Навыками разрешения споров с правообладателями (например, при несогласии наследников с интерпретацией классики).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
1	<p>Основы правовой системы в театральной деятельности.</p> <p>Содержание темы: Роль юридического сопровождения в управлении театральным проектом. Источники права: законодательство РФ, международные договоры, локальные нормативные акты театра. Ключевые понятия: авторское право, смежные права, исключительные и неисключительные лицензии. Особенности правового статуса театра как учреждения культуры. Практическое задание: определить, какие права (авторские, смежные) задействованы в постановке спектакля (название – на усмотрение педагога), аргументировать позицию. /Лек/, /Пр/</p>	2.1	2	ПК 4, ПК 5			
2	<p>Авторское право в театре оперы и балета.</p> <p>Содержание темы: Объекты авторского права – музыка, либретто, хореография, сценография. Сроки действия авторских прав (пример Прокофьева,</p>	2.1	2	ПК 4, ПК 5			

	<p>современных композиторов). Лицензирование, виды лицензий. Особенности адаптации классики: правовые коллизии при изменении партитуры. Практическое задание: проверить правовой статус спектакля (на усмотрение педагога), составить шаблон запроса правообладателю. /Лек/, /Пр/</p>						
3	<p>Договорная работа в театре. Содержание темы: Виды договоров, в том числе договор возмездного оказания услуг. Структура договора с хореографом/композитором: гонорары, сроки, права на адаптацию и тиражирование. Гастрольные контракты. Типовые ошибки. Практическое задание: разобрать кейс – конфликт из-за незаконного использования музыки в спектакле. /Лек/, /Пр/</p>	2.1	2	ПК 4, ПК 5			
4	<p>Трудовое право и безопасность. Содержание темы: Трудовые отношения в театре: срочные договоры, совместительство, работа с</p>	2.1	2	ПК 4, ПК 5			

	<p>иностранцами артистами. Коллективные договоры и взаимодействие с профсоюзами. Технические регламенты (требования к сцене, пожарная безопасность) и ответственность за нарушения. Практическое задание: разработать типовой трудовой договор для солиста оперы / балета. /Лек/, /Пр/</p>						
5	<p>Международное право и гастроли Содержание темы: Экспорт спектаклей (таможенное оформление декораций). Авторские права в разных юрисдикциях. Копродукции: распределение прав на постановку, доходов и ответственности. Визовые вопросы: приглашения для артистов, страхование медицинских рисков. Практическое задание: Составить таможенную декларацию для вывоза костюмов и декораций в Италию. /Лек/, /Пр/</p>	2.1	2	ПК 4, ПК 5			
6	<p>Подготовка документов на грант. Содержание темы: Финансирование театральных проектов через гранты, виды грантов</p>	2.1	2	ПК 4, ПК 5			

(Государственные, Президентские), частные (фонды Сороса, Потанина, корпоративные программы), Международные (Европейский культурный фонд, UNESCO). Критерии отбора, документы для подачи, отчеты. Налоговые льготы для грантополучателей. Практическое задание: Разработать заявку на грант (по существующему или условному проекту). /Лек/, /Пр/						
--	--	--	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы и задания

Для зачета по дисциплине "Юридическое сопровождение спектакля" студентам необходимо выполнить комплексное задание в письменной или устной форме, которое позволит оценить их теоретические знания и практические навыки.

Часть 1. Теоретический блок (50 баллов)

Ответьте на вопросы:

1. В чем разница между исключительной и неисключительной лицензией? Приведите примеры из театральной практики.
2. Какие правовые риски возникают при модернизации классического наследия?
3. Опишите этапы таможенного оформления декораций для гастролей за границей.
4. В чем особенности оформления авторских прав на хореографию (музыкальную партитуру, художественное оформление), созданную в коллаборации несколькими авторами?
5. Как регулируется вопрос «моральных прав автора» в российском законодательстве?
6. Возможно ли использование музыки из стриминговых платформ в спектакле? Если да, то на каких условиях?
7. Объясните, как работает принцип «исчерпания прав» при продаже билетов на онлайн-трансляцию спектакля.
8. Сравните процедуру получения государственного и частного гранта: сроки, отчетность, типичные сложности.
9. Какие существуют правила авторских отчислений для автора, умершего более 70 лет назад – в России и за границей?
10. Является ли новая аранжировка искажением авторского замысла? Аргументируйте позицию.
11. Имеет ли театр право использовать эскизы спектакля для проведения выставки на сторонней площадке или для продажи? На каких условиях?
12. В чем специфика аренды нотного материала – и отличия от получения лицензии?

Часть 2. Анализ кейса (25 баллов)

Задание: Проанализируйте ситуацию и предложите юридическое решение.

1. Театр планирует постановку балета на музыку Прокофьева. Хореограф создал оригинальную хореографию, но использовал фрагменты из версии Леонида Лавровского. Наследники Лавровского требуют компенсацию за «плагиат». Кроме того, театр хочет транслировать спектакль онлайн, но в договоре с композитором не указаны цифровые права.

Вопросы: Какие права нарушены? Как урегулировать конфликт с наследниками Лавровского? Можно ли легализовать онлайн-трансляцию музыки Прокофьева? Составьте алгоритм действий для предотвращения подобных ситуаций в будущем.

Часть 3. Практическое задание (25 баллов)

1. Подготовьте пакет документов для постановки современной оперы на стихи Марины Цветаевой (музыка написана живым композитором), в том числе шаблоны лицензионных договоров с композитором и другими постановщиками. Напишите запрос наследникам Цветаевой на использование стихов. Укажите, какие нюансы юридического сопровождения спектакля необходимо учитывать.

5.2. Перечень видов оценочных средств

90–100 баллов: Полные и аргументированные ответы, глубокий анализ кейсов, грамотно оформленные документы, творческий подход.

70–89 баллов: Правильные, но неполные ответы, ошибки в документах, стандартное решение кейсов.

50–69 баллов: Поверхностное знание теории, существенные недочеты в практических заданиях.

Менее 50: Не выполнены базовые требования.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Авторское право в театральной деятельности: учебное пособие. – М.: Проспект, 2021. – 256 с.
2. Дозорцев В.А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации. – М.: Статут, 2021. – 512 с.
3. Калятин В.О. Право интеллектуальной собственности: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – 678 с.
4. Леонтьев К.Б., Селиверстов С.С. Правовое регулирование в сфере культуры: учебно-практическое пособие. – СПб.: Лань, 2019. – 320 с.
5. Минина Е.Л. Договоры в творческой индустрии: особенности составления и защиты. – М.: Инфра-М, 2020. – 198 с.
6. Сергеев А.П., Терешко Ю.С. Авторское право и театр: комментарии, судебная практика, образцы документов. – М.: Волтерс Клувер, 2018. – 415 с.
7. Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии и театрального искусства в Российской Федерации» (с комментариями). – М.: Норма, 2023. – 144 с.
8. Шестаков Д.Ю. Международное культурное право: гастроли, копродукции, авторские права. – М.: Международные отношения, 2021. – 288 с.
9. Яковлев В.Ф. Гражданский кодекс РФ. Часть четвертая: постатейный комментарий. – М.: Статут, 2022. – 864 с.
10. Практическое руководство для театров: юридическое сопровождение от идеи до проката / под ред. С.И. Петровой. – М.: ГИТИС, 2020. – 180 с.

Онлайн-ресурсы:

- Официальный сайт РАО (Российское авторское общество): <https://rao.ru/>.
- База данных ВОИС (Всемирная организация интеллектуальной собственности): <https://rosvois.ru/reestr/>.
- Методические рекомендации Министерства культуры РФ по оформлению грантов: <https://culture.gov.ru/documents/pravila-podachi-i-formy-zayavok-na-konkurs-2023-goda-na-soiskanie-grantov30082023/>
- Официальный интернет-портал правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем****7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)