

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Право интеллектуальной собственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Учебный план «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре»_52.04.03_2024_очное.plx

Квалификация магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 1 ЗЕТ

Часов по учебному плану 36

Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 3

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 26

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	4			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	0	0	0	0
Итого ауд	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, Шишкин Андрей Геннадьевич

преподаватель Морозова Ольга Олеговна

Рабочая программа дисциплины

Право интеллектуальной собственности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов понимание ключевых аспектов интеллектуальной собственности в контексте театральной индустрии и применять правовые нормы для защиты творческих продуктов
1.2	Задачи:
	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть специфику прав на музыкальные произведения, сценографию, хореографию и их использование в постановках. • Изучить механизмы коллективного управления правами (РАО, ВОИС) и их роль в театральной сфере. • Изучить отчетную документацию в РАО и ВОИС и договоры с композиторами, хореографами, художниками. • Освоить принципы монетизации интеллектуальной собственности: продажа лицензий, мерч, цифровые трансляции спектаклей. • Сформировать понимание этических аспектов: уважение прав авторов, корректное заимствование, борьба с пиратством.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Продюсерская деятельность в театре; учебная и производственная практика (творческая).
2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1. Способность к самостоятельной разработке и правовому сопровождению творческого театрального проекта, включая работу с РАО и ВОИС, эффективное взаимодействие с авторами спектаклей, менеджерами проектов и юристами.	
Знать	
	<ul style="list-style-type: none"> • Законодательство РФ в сфере авторского права, смежных прав, товарных знаков, а также международные нормы (Бернская конвенция, Договор РАО, ВОИС), регулирующие использование классических и современных произведений. • Специфику правового статуса наследников авторов и механизмы взаимодействия с ними при постановке опер и балетов. • Особенности взаимодействия с РАО и ВОИС, оформления договоров, отчетов, производства отчислений.

Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • Составлять и корректировать договоры с учетом специфики музыкального театра. • Оценивать правовые риски при адаптации классических произведений: изменение либретто, использование фрагментов хореографии, модернизация сценографии. • Организовывать взаимодействие с правообладателями, в том числе наследниками, коллективными управлениями (РАО, ВОИС) и юристами для согласования прав на использование произведений.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> • Навыками разработки юридической базы спектакля (оформление лицензий на использование музыки, текстов, изображений). • Получение разрешений на адаптацию произведений, защищенных авторским правом. • Методами превентивной фиксации авторских прав на оригинальные элементы постановки.
<p>ПК-2. Способность творчески курировать и координировать театральный проект с учетом правовых требований, в том числе взаимодействие с РАО и ВОИС; проектировать и реализовывать театральное событие, обеспечивая легитимность использования произведений; взаимодействие с правообладателями и соблюдение авторских, трудовых и международных норм.</p>
Знать
<ul style="list-style-type: none"> • Правовые аспекты формирования репертуара (ограничения при использовании произведений, сроки действия авторских прав, особенности работы с современными партитурами). • Международные нормы при включении в репертуар зарубежных произведений. • Порядок оформления нового спектакля в РАО и ВОИС и дальнейшее взаимодействие с этими организациями.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать договоры с правообладателями на предмет исключительных / неисключительных прав, территориальных и временных ограничений. • Оценивать риски при выборе репертуара (правовые коллизии с наследниками, использование произведений с "сиротскими правами"). • Координировать проекты с учетом правовых требований к цифровому контенту.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> • Инструментами защиты творческих решений (фиксация прав на оригинальную музыку, хореографию, сценографию через депонирование в РАО). • Навыком регистрации товарных знаков для названий спектаклей и театральных брендов. • Методами координации международных проектов во время гастрольных показов, с учетом различий в законодательстве стран-участников копродукций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
1	РАО: функции, регистрация, выплаты. Содержание темы: Что такое РАО, категории подконтрольных РАО прав. Этапы взаимодействия с организацией. Подача репертуарных списков. Расчет роялти: формулы РАО. Особые случаи, в том числе – работа с иностранными авторами. /Лек/, /Пр/	2.1	2	ПК 4, ПК 5			
2	ВОИС и международное управление правами. Содержание темы: Функции ВОИС. Бернская конвенция: сроки охраны прав за рубежом. Базы данных для поиска правообладателей. Этапы работы при международных проектах. Проверка правового статуса произведения за рубежом. Получение лицензий. Выплаты роялти при гастролях. Использование музыки в соцсетях. /Лек/, /Пр/	2.1	2	ПК 4, ПК 5			
3	Специфика прав на произведения и договоры. Содержание темы: Музыка и либретто, права композитора, оркестровка. Договор с композитором.	2.1	2	ПК 4, ПК 5			

	Фиксация прав на оригинальную хореографию (депонирование в РАО). Договор с хореографом: условия использования в будущих постановках. Примеры и кейсы /Лек/, /Пр/						
4	Монетизация интеллектуальной собственности и этика. Содержание темы: Продажа лицензий на постановки другим театрам. Мерч: правовые аспекты. Цифровые трансляции: лицензии на стриминг, подкасты, соцсети. Корректное заимствование: как цитировать произведения без нарушения прав. Борьба с нелегальными записями спектаклей. Примеры и кейсы. /Лек/, /Пр/	2.1	2	ПК 4, ПК 5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы и задания

Для зачета по дисциплине "Право интеллектуальной собственности" студентам необходимо выполнить комплексное задание: ответить на вопросы на устном собеседовании и выполнить письменную работу, которая позволит оценить их практические навыки.

Часть 1. Вопросы к устной части зачета:

1. Что такое интеллектуальная собственность и как она применяется в театре?
2. Какие объекты интеллектуальной собственности могут возникать в процессе создания театральной постановки?
3. Виды договоров, заключаемых между театром и авторами, исполнителями, режиссерами.
4. Какие функции выполняет РАО в области защиты авторских прав?
5. Как РАО взаимодействует с авторами и правообладателями для обеспечения их прав?
6. Что такое коллективное управление правами и как РАО участвует в этом процессе?
7. Какие преимущества и недостатки имеет коллективное управление правами для авторов и пользователей?

8. Как получать лицензии на использование музыкальных произведений через РАО?
9. Какие виды лицензий предоставляет РАО и в каких случаях они необходимы?
10. Какую роль играет ВОИС в глобальной защите интеллектуальной собственности?
11. Какие международные договоры и соглашения регулируют защиту интеллектуальной собственности под эгидой ВОИС?
12. Как происходит процесс регистрации объектов интеллектуальной собственности в международных системах ВОИС?
13. Как регулируются права исполнителей на аудио- и видеозаписи спектаклей?
14. Как получать разрешения на использование музыкальных произведений в спектаклях? В концертах?
15. Какие права имеют актеры, певцы и танцоры на свои выступления?
16. Как защищаются права на театральные произведения за рубежом?
17. Какие меры можно предпринять для защиты от плагиата и незаконного использования постановок?
18. Как защищать права на театральные постановки, транслируемые онлайн?
19. Меры по защите от пиратства и нелегального распространения контента в интернете.
20. Какие права имеют организации, занимающиеся записью и трансляцией спектаклей?

Часть 2. Практическое задание

Разработать пакет документов и решений для балета «Каменный цветок» (премьера Урал Балета 2025 года). Прокат спектакля в репертуаре. Также подготовить документы для его показа на гастролях (исполняется под фонограмму) и трансляции в онлайн-кинотеатре ОККО. Оформить взаимодействие с РАО, заключить необходимые договоры с постановщиками, решить правовые вопросы для цифровой трансляции.

5.2. Перечень видов оценочных средств

Для оценки студентов по предмету «Право интеллектуальной собственности» используются критерии понимания и способности объяснить основные понятия и термины, знание правовых норм и законодательства, понимание роли и функций РАО и ВОИС в защите прав интеллектуальной собственности, способность анализировать конкретные случаи нарушения прав интеллектуальной собственности и предлагать пути их разрешения.

В практической части студент должен продемонстрировать способность применять теоретические знания, учитывать все необходимые аспекты при взаимодействии с РАО и грамотно оформлять необходимые документы. Оценивается логичность предложенных решений, учет всех возможных рисков и предложений по их минимизации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Авторское право в театральной деятельности: учебное пособие. – М.: Проспект, 2021. – 256 с.
2. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: учебник. – М.: Норма, 2020. – 560 с.
3. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность: авторское право и смежные права. – М.: Статут, 2019. – 480 с.
4. Добрынин О.В. Правовое регулирование творческой деятельности в театре: монография. – СПб.: Лань, 2018. – 320 с.
5. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – 512 с.
6. Близнак И.А. Интеллектуальная собственность и театр: правовые аспекты. – М.: Инфотропик, 2020. – 304 с.

7. Леонтьев К.Б., Свечникова И.В. Авторское право и смежные права: учебное пособие. – М.: Дашков и К°, 2021. – 288 с.
8. Городов О.А. Право интеллектуальной собственности: учебник. – М.: Проспект, 2019. – 400 с.
9. Моргунова Е.А. Правовые основы продюсерской деятельности в театре. – М.: Театралис, 2022. – 192 с.
10. Рузакова О.А. Право интеллектуальной собственности: курс лекций. – М.: Эксмо, 2020. – 256 с.

Онлайн-ресурсы:

- Официальный сайт РАО (Российское авторское общество): <https://rao.ru/>.
- База данных ВОИС (Всемирная организация интеллектуальной собственности): <https://rosvois.ru/reestr/>.
- Методические рекомендации Министерства культуры РФ по оформлению грантов: <https://culture.gov.ru/documents/pravila-podachi-i-formy-zayavok-na-konkurs-2023-goda-na-soiskanie-grantov30082023/>
- Официальный интернет-портал правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)