

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Основы государственной культурной политики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Учебный план «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре»_52.04.03_2024_очное.plx

Квалификация магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 1 ЗЕТ

Часов по учебному плану 36

Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 3

аудиторные занятия 10

самостоятельная работа 24

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	5			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	0	0	0	0
Практические	10	10	10	10
Итого ауд	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, Шишкин Андрей Геннадьевич

преподаватель Морозова Ольга Олеговна

Рабочая программа дисциплины

Основы государственной культурной политики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – обеспечить студентов знаниями о принципах и механизмах государственной культурной политики в России, способствовать развитию у них навыков анализа культурных процессов и политики, их влияния на театральное искусство.
1.2	Задачи:
	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение нормативно-правовой базы – законодательных и нормативных актов, регулирующих культурную политику в России. • Анализ государственных культурных программ и проектов, их целей и результатов. • Развитие способности соотносить свою будущую профессиональную деятельность с принципами государственной культурной политики.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Продюсерская деятельность в театре; учебная и производственная практика (творческая).
2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2. Способность разрабатывать, организовывать и управлять театральными проектами в контексте государственной культурной политики РФ, обеспечивая их соответствие стратегическим приоритетам в области сохранения национальной идентичности, патриотического воспитания, поддержки культурного наследия и инновационного развития сферы культуры, а также эффективно взаимодействовать с государственными институтами, общественными организациями и профессиональными сообществами.	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> • Основные документы государственной культурной политики РФ: «Основы государственной культурной политики» (Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808), «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809); Национальный проект «Культура»; Федеральные и региональные программы поддержки театрального искусства. 	

- Правовые механизмы финансирования культуры – виды государственной поддержки (гранты, субсидии, налоговые льготы);
- Социокультурные приоритеты РФ: патриотическое воспитание через искусство, сохранение многонационального культурного наследия, инклюзивные и социально ориентированные проекты и др.
- Регламент взаимодействия с государственными институтами.

Уметь

- Разрабатывать театральные проекты, соответствующие стратегическим целям государственной культурной политики.
- Адаптировать проекты под региональные особенности и целевую аудиторию.
- Оценивать возможности проектов в рамках госполитики.
- Организовывать взаимодействие с государственными структурами.

Владеть

- Методами проектирования культурных инициатив, соответствующих вектору развития государственной культурной политики.
- Компетенциями коммуникации – навыками публичных выступлений (презентации проектов чиновникам, спонсорам).
- Методиками анализа социального воздействия театральных проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
1	<p>Введение в государственную культурную политику РФ.</p> <p>Содержание темы: Понятие культурной политики: цели, задачи, субъекты и объекты.</p> <p>Исторический обзор: от советской культурной модели к современным приоритетам РФ.</p> <p>Ключевые документы: Указы Президента № 808, 809; Национальный проект «Культура» (2024–2030). Театр как инструмент реализации государственных задач: сохранение идентичности,</p>	2.1	2	ОПК-2			

	патриотизм, межнациональный диалог. Пример театральных проектов, получивших господдержку. /Лек/, /Пр/						
2	<p>Правовые и организационные основы культурной политики.</p> <p>Содержание темы: Законодательная база: Конституция РФ (ст. 44 о свободе творчества); ФЗ «О гос.поддержке кинематографии и театрального искусства».</p> <p>Институты управления культурой: Минкульт РФ, Роскультпроект, Фонд президентских грантов; Региональные департаменты культуры. /Лек/, /Пр/</p>	2.1	2	ОПК-2			
3	<p>Финансирование театральных проектов в рамках государственной политики.</p> <p>Содержание темы: Виды финансирования: Гранты (президентские, региональные); Субсидии, налоговые льготы, ГЧП. Требования к проектам, соответствие национальным целям (патриотизм, инклюзивность,</p>	2.1	2	ОПК-2			

	цифровизация); Успешные примеры. /Лек/, /Пр/						
4	Социокультурное проектирование в театре. Содержание темы: Социальные функции театра: Инклюзивные программы (спектакли для слабослышащих); проекты для молодежи и ветеранов. Региональная специфика, локальные истории как основа постановок. Цифровые инструменты: Тема 80-летия Победы: проекты Министерства культуры. /Лек/, /Пр/	2.1	2	ОПК-2			
5	Международный контекст культурной политики РФ. Содержание темы: Культурная дипломатия: гастроли, копродукции; участие в международных фестивалях. Противостояние вызовам: санкции и их влияние на культурный обмен; Альтернативные площадки (БРИКС, ШОС). Продвижение русского языка и культуры: проекты для соотечественников за рубежом. /Лек/, /Пр/	2.1	2	ОПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Контрольные вопросы и задания
<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы государственной культурной политики России. Какие принципы лежат в основе государственной культурной политики и как они реализуются на практике? 2. Законодательная база культурной политики. Какие основные законы и нормативные акты регулируют культурную политику в России? 3. Какова роль государства в поддержке и развитии культурных проектов и инициатив? 4. Какие меры принимаются для сохранения и популяризации культурного наследия России? 5. Как Россия взаимодействует с другими странами в области культуры? Приведите примеры международных культурных проектов. 6. Как организовать и провести культурный проект с учетом государственной культурной политики? 7. Какие источники финансирования доступны для культурных проектов и как их привлечь? 8. Проанализируйте одну из государственных программ в области культуры. Каковы ее цели, задачи и результаты? 9. Как эффективно взаимодействовать с государственными органами при реализации культурных проектов? 10. Как оценить социальную значимость культурного проекта и его влияние на общество? <p>Практическое задание: Пример реализации успешного культурного проекта. Расскажите о культурном проекте, который был успешно реализован в России. Какие факторы способствовали его успеху?</p>
5.2. Перечень видов оценочных средств
<p>Для оценки студентов используются критерии понимания основных принципов государственной культурной политики России, знание законодательной базы, особенностей взаимодействия Министерства культуры РФ с подведомственными организациями.</p> <p>Требования к оформлению практического задания «Пример реализации успешного культурного проекта». Объем работы 2-3 страницы формата А4, шрифт Times New Roman, размер 12, межстрочный интервал 1.5. Структура: титульный лист (Название проекта, ФИО студента, название учебного заведения, дата), введение (краткое описание выбранного культурного проекта, его актуальность), основная часть (описание проекта: цели, задачи, участники, место и время проведения, анализ факторов успеха: финансирование, поддержка государства, общественный резонанс, влияние на культурную среду) заключение (выводы о значимости проекта и его влиянии на культурную политику), список литературы (если есть). Текст должен быть грамотно написан, без орфографических и пунктуационных ошибок. Использование подзаголовков и списков приветствуется. Критерии оценки: содержание, полнота и точность описания проекта. глубина анализа факторов, способствовавших успеху проекта. структура и логика изложения.</p>
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурная политика России: учебное пособие / под ред. А.В. Кустинского. – М.: Юрайт, 2020. – 320 с. 2. Государственная культурная политика: теория и практика / под ред. И.В. Ильина. –

- СПб.: Питер, 2019. – 288 с.
3. Культурное пространство России: вчера, сегодня, завтра / под ред. Е.А. Петровой. – М.: Проспект, 2022. – 304 с.
 4. Государственное финансирование культуры: механизмы и практики / Кудрина Е.Л. – М.: Инфра-М, 2019. – 194 с.
 5. Управление в сфере культуры: учебное пособие / под ред. В.П. Смирнова. – М.: Юрайт, 2021. – 272 с.
 6. Культурная политика и культурное пространство: учебное пособие / под ред. Н.В. Кузнецовой. – СПб.: Питер, 2020. – 256 с.
 7. Культурная политика России: теория и практика / Жидков В.С., Соколов К.Б. – М.: Юрайт, 2022. – 318 с.
 8. Международная культурная дипломатия России / Ярошенко Н.Н. – М.: Аспект Пресс, 2021. – 210 с.
 9. Социокультурное проектирование: теория и методы / Луков В.А., Луков С.В. – М.: Флинта, 2021. – 288 с.
 10. Театр и государственная культурная политика: монография / под ред. А.В. Иванова. – М.: Просвещение, 2019. – 224 с.
 11. Культурная политика и право: учебное пособие / под ред. М.В. Петрова. – М.: Юрайт, 2021. – 288 с.

Нормативные акты:

1. Национальный проект "Культура" (2024–2030). – М.: Министерство культуры РФ, 2023. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru>.
2. Указ Президента РФ № 808 от 24.12.2014 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru>.
3. Указ Президента РФ № 809 от 24.12.2014 «О некоторых вопросах реализации государственной культурной политики». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru>.
4. Федеральный закон от 22.10.2014 № 335-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии и театрального искусства в Российской Федерации». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)