

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Основы бухгалтерского учета

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Учебный план «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре»_52.04.03_2024_очное.plx

Квалификация магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 2

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	20	20	20	20
Итого ауд	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, Шишкин Андрей Геннадьевич

преподаватель Морозова Ольга Олеговна

Рабочая программа дисциплины

Основы бухгалтерского учета

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – формирование у студентов базовых знаний и навыков в области финансового учета, необходимых для эффективного управления ресурсами в творческих проектах и театральной деятельности. Развитие навыков анализа финансовой информации для принятия обоснованных управленческих решений в продюсерской деятельности.
1.2	Задачи:
	<ul style="list-style-type: none"> - изучить основные понятия и принципы бухгалтерского учета, принципы составления баланса; - освоить основы составления и анализа финансовой отчетности, отчета о движении денежных средств; - получить представление об учете основных хозяйственных операций, в том числе доходов и расходов, учета затрат на производство спектаклей и других творческих проектов; - понять особенности учета в театральной и творческой индустрии, в том числе учет авторских прав, гонораров, спонсорских средств и грантов. - изучить особенности налогообложения в сфере культуры и искусства; - развить навыки бюджетирования и финансового планирования, разработки финансовых моделей для творческих проектов; - научиться работать с нормативно-правовой базой.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Продюсерская деятельность в театре; учебная и производственная практика (творческая).
2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-5. Способность экономически обосновать расходы на театральный проект, включая ценообразование, осуществить сбор первичных документов бухгалтерского учета.	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и принципы бухгалтерского учета; - нормативно-правовую базу, регуливающую бухгалтерский учет и налогообложение в сфере культуры и искусства; - особенности учета в творческой индустрии (учет авторских прав, гонораров, спонсорских средств, грантов); - основные формы финансовой; 	

- принципы ценообразования на билеты и другие услуги театра;
- основы налогового учета и отчетности в сфере культуры.

Уметь

- Составлять сметы и бюджеты для театральных проектов, учитывая все статьи расходов (декорации, костюмы, гонорары, аренда и т.д.);
- анализировать финансовую отчетность и делать выводы о финансовом состоянии проекта или организации;
- оформлять и проверять первичные документы (акты, накладные, счета-фактуры, договоры);
- рассчитывать себестоимость театральных постановок и обосновывать расходы;
- взаимодействовать с бухгалтерскими службами и контролировать исполнение бюджета..

Владеть

- навыками работы с бухгалтерскими программами и инструментами для учета и анализа финансовых данных;
- методами финансового планирования и контроля в рамках театральных проектов;
- навыками составления и анализа финансовой отчетности;
- технологиями учета доходов и расходов, включая особенности учета в творческой индустрии;
- навыками оптимизации расходов и управления финансовыми рисками в театральных проектах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
1	<p>Понятие бухгалтерского учета и его роль в управлении финансами.</p> <p>Содержание темы:</p> <p>Основные задачи бухгалтерского учета в творческой индустрии. Принципы бухгалтерского учета: двойная запись, балансовое равенство.</p> <p>Основные категории: активы, обязательства, капитал, доходы, расходы.</p> <p>Особенности бухгалтерского учета в театральной деятельности.</p> <p>Практическое задание: Составить схему баланса для условной театральной организации.</p> <p>/Лек/, /Пр/</p>	1.1	3	ПК 5			

2	<p>Нормативно-правовая база бухгалтерского учета Содержание темы: Законодательство РФ в области бухгалтерского учета. Федеральные стандарты бухгалтерского учета (ФСБУ). Особенности регулирования учета в сфере культуры и искусства. Учет авторских прав, гонораров, спонсорских средств и грантов. Налоговое законодательство и его применение в театральной деятельности. Практическое задание: Найти и изучить нормативный документ, регулирующий бухгалтерский учет в сфере культуры. /Лек/, /Пр/</p>	1.1	3	ПК 5			
3	<p>Первичные документы и их оформление Содержание темы: Понятие и виды первичных документов (акты, накладные, счета-фактуры, договоры). Требования к оформлению первичных документов. Организация документооборота в театральной организации. Практические примеры оформления</p>	1.1	4	ПК 5			

	<p>документов для театральных проектов. Задание – составить Акт выполненных работ по словному проекту (например, услуги художника по костюмам и др.). /Лек/, /Пр/</p>						
4	<p>Учет доходов и расходов Содержание темы: Понятие доходов и расходов в бухгалтерском учете. Учет доходов от продажи билетов, спонсорской поддержки, грантов. Учет расходов на постановку спектаклей (декорации, костюмы, гонорары). Калькуляция себестоимости театральных проектов. Практическое задание: Составить смету расходов для постановки спектакля, включив основные статьи затрат (декорации, костюмы, гонорары, аренда). /Лек/, /Пр/</p>	1.1	4	ПК 5			
5	<p>Финансовая отчетность Содержание темы: Основные формы финансовой отчетности: баланс, отчет о финансовых результатах, отчет о движении денежных средств. Структура и содержание</p>	1.1	4	ПК 5			

	<p>бухгалтерского баланса.</p> <p>Анализ финансовой отчетности: ключевые показатели и их интерпретация.</p> <p>Особенности составления отчетности в театральной организации.</p> <p>Практическое задание: На основе данных из лекции 4 составить бухгалтерский баланс и отчет о финансовых результатах для театральной организации.</p> <p>/Лек/, /Пр/</p>						
6	<p>Бюджетирование и финансовое планирование</p> <p>Содержание темы: -</p> <p>Понятие бюджетирования и его роль в управлении проектами.</p> <p>Составление смет и бюджетов для театральных проектов.</p> <p>Контроль за исполнением бюджета.</p> <p>Управление финансовыми рисками в театральной деятельности.</p> <p>Практические примеры бюджетирования для постановок.</p> <p>Практическое задание: Разработать бюджет для нового театрального проекта.</p> <p>/Лек/, /Пр/</p>	1.1	3	ПК 5			

7	<p>Налоговый учет в театральной деятельности</p> <p>Содержание темы: Основы налогового учета: НДС, налог на прибыль, налог на доходы физических лиц. Особенности налогообложения в сфере культуры и искусства. Учет и отчетность по налогам в театральной организации. Практические примеры расчета налогов для театральных проектов. Практическое задание: Рассчитать налог на прибыль для театральной организации на основе данных о доходах и расходах. /Лек/, /Пр/</p>	1.1	3	ПК 5			
8	<p>Особенности учета в творческой индустрии</p> <p>Содержание темы: Учет авторских прав и интеллектуальной собственности. Учет гонораров и выплат творческим работникам. Учет спонсорской поддержки и грантов. Особенности учета в некоммерческих театральных организациях. Практические кейсы из опыта театральных продюсеров. Практическое задание: Решить кейс – предложить способы оптимизации расходов на</p>	1.1	4	ПК 5			

постановку спектакля без ущерба для качества. /Лек/, /Пр/							
--	--	--	--	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы и задания

Для зачета по дисциплине "Основы бухгалтерского учета" студентам необходимо выполнить комплексное задание в письменной форме, которое позволит оценить их теоретические знания и практические навыки. Тема задания «Разработка финансового плана и анализ бухгалтерской отчетности для театрального проекта».

Студентам необходимо разработать финансовый план для постановки нового спектакля (проекта) и проанализировать бухгалтерскую отчетность театральной организации. Задание состоит из двух частей – практической и аналитической. В первой части необходимо составить смету расходов, рассчитать предполагаемые расходы на постановку спектакля (декорации, реквизит, костюмы, грим, гонорары, реклама, критики и т.д.). Указать источники финансирования (продажа билетов, спонсорская поддержка, гранты). Составить бюджет проекта, распределив расходы по статьям. Указать планируемые доходы и сроки их поступления. Оформить первичные документы (например, акты выполненных работ, накладные и пр.). Во второй части предлагается составить отчетность на основе финансового плана из первой части: отчеты о финансовых результатах, о движении денежных средств. Провести анализ финансового состояния.

В заключительной части необходимо сделать выводы, предложить меры по оптимизации проекта.

5.2. Перечень видов оценочных средств

При оценке работы учитываются полнота и точность расчетов, правильность оформления документов, глубина анализа, обоснованность выводов. Студенты могут выполнять задание индивидуально или – по согласованию с преподавателем – в группах работать над обзир проектом.

Предполагается следующее оформление работы: титульный лист (название проекта, ФИО студента, группа), Введение (краткое описание проекта), Финансовый план (смета расходов, бюджет, первичные документы, бухгалтерская отчетность, баланс, отчет о финансовых результатах, отчет о движении денежных средств, анализ финансового состояния, расчет показателей). Выводы (с рекомендациями по оптимизации проекта).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Безруких П.С., Ивашкевич В.Б., Кондраков Н.П. Бухгалтерский учет: учебник для вузов.. – М.: Юрайт, 2020. – 720 с.
2. Гарнов И.Ю. Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. – М.: Инфра-М, 2019. – 456 с.
3. Невешкина Е.А. Бухгалтерский учет в сфере культуры и искусства. – М.: Дашков и К°, 2021. – 320 с.
4. Кондраков Н.П. Основы бухгалтерского учета: теория и практика. – М.: Проспект, 2022. – 640 с.
5. Соколова О.В. Учет и налогообложение в театральной деятельности. – СПб.: Питер, 2020. – 288 с.

Дополнительная литература:

1. Кузнецова Т.А. Бухгалтерский учет в театре: практическое руководство. – М.: Финансы и статистика, 2018. – 240 с.
2. Любимов А.В. Финансовый менеджмент в организациях культуры. – М.: Юрайт, 2021. – 384 с.
3. Петрова М.В. Налогообложение организаций культуры и искусства.– М.: Инфра-М, 2019. – 312 с.
4. Куликова Л.И., Миллер В.А. Бухгалтерский учет и анализ: учебное пособие. – М.: КноРус, 2020. – 416 с.
5. Смирнова Е.В. Управление финансами в творческих проектах. – СПб.: Питер, 2021. – 256 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон "О бухгалтерском учете" № 402-ФЗ. – М.: Проспект, 2023. – 48 с.
2. Налоговый кодекс Российской Федерации (части 1 и 2). – М.: Эксмо, 2023. – 896 с.
3. Федеральные стандарты бухгалтерского учета (ФСБУ). – М.: КонсультантПлюс, 2023. – 120 с.
4. Положения по бухгалтерскому учету (ПБУ). – М.: ГроссМедиа, 2023. – 144 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем****7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)