

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Методология научной работы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Театральный менеджмент_52.04.03_2024_очное.plx
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	74	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

культн, Глуханюк Анна Аркадьевна

Рабочая программа дисциплины

Методология научной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.04.2024 протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	подготовка специалиста, владеющего основополагающими теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для проведения научной работы.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Предварительная подготовка не требуется
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать

Знать алгоритм и методы научного исследования в сфере театрального искусства

Уметь

Уметь осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;

Уметь планировать и организовывать самостоятельную работу по выполнению научных исследований, руководства отдельными этапами НИР

Владеть

Владеть навыками научно-исследовательской работы.

Владеть информационно-коммуникационными технологиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Методологические основы современной науки						
1.1	Методология науки: общее определение и базовые понятия Развитие методологии науки. Актуальность, проблема, тема, идея, объект, предмет научного исследования /Пр/	1	6	ОПК-3			
1.2	Методология науки: общее определение и базовые понятия Развитие методологии науки. Актуальность, проблема, тема, идея, объект, предмет научного исследования /Ср/	1	12	ОПК-3			
1.3	Виды и уровни методологических знаний. Уровень философской методологии. Уровень общенаучной методологии. Уровень конкретно-научной методологии. Методы научного исследования. Общенаучные логические методы и приемы познания. Типологии методов научного исследования. Эмпирические методы в научном исследовании. Теоретические методы в научном исследовании. Основные требования к применению методов исследования. Документальные источники информации. Применение статистических методов в научном исследовании	1	10	ОПК-3			

1.4	Виды и уровни методологических знаний. Уровень философской методологии. Уровень общенаучной методологии. Уровень конкретно-научной методологии. Методы научного исследования. Общенаучные логические методы и приемы познания. Типологии методов научного исследования. Эмпирические методы в научном исследовании. Теоретические методы в научном исследовании. Основные требования к применению методов исследования. Документальные источники информации. Применение статистических методов в научном исследовании /Ср/	1	26	ОПК-3			
	Раздел 2. Методы и организация научного исследования						
2.1	Методологические характеристики научного исследования. Проблема, тема и актуальность исследования. Объект и предмет исследования. Организация научного исследования. Цель, задачи, гипотеза, методология и понятийно-терминологический аппарат научного исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов научного исследования. Критерии успешности исследовательского поиска. Мониторинг процесса и результата исследования. /Пр/	1	10	ОПК-3			
2.2	Методологические характеристики научного исследования. Проблема, тема и актуальность исследования. Объект и предмет исследования. Организация научного исследования. Цель, задачи, гипотеза, методология и понятийно-терминологический аппарат научного исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов научного исследования. Критерии успешности исследовательского поиска. Мониторинг процесса и результата исследования. /Ср/	1	20	ОПК-3			
2.3	Этика научного исследования. Единство методологических и этических норм научного исследования. Достоверность получаемых данных и средства ее обеспечения. Апробация и оформление результатов научного исследования. Требование к научной статье. /Пр/	1	6	ОПК-3			

2.4	Этика научного исследования. Единство методологических и этических норм научного исследования. Достоверность получаемых данных и средства ее обеспечения. Апробация и оформление результатов научного исследования. Требование к научной статье. /Ср/	1	16	ОПК-3			
-----	---	---	----	-------	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль магистрантов проводится в форме индивидуальных собеседований преподавателя со студентами. Цель – выяснить степень знакомств студентов с основной литературой, необходимой для освоения дисциплины. Промежуточная аттестация предусмотрена в форме зачета.

Вопросы к зачету:

1. Методология науки: общее определение и базовые понятия.
2. Развитие методологии науки
3. Актуальность, проблема, тема, идея, объект, предмет исследования. Историческое, теоретическое и прикладное научное исследование. Выбор, формулировка и обоснование темы научного исследования.
4. Новизна, актуальность и перспективность выбранной темы исследования. Субъективная и объективная актуальность темы исследования.
5. Уровень исследованности выбранной темы. Осознание противоречия исследования как логического затруднения познающего субъекта и формулирование проблемы исследования как неполноты знаний о реальности. Идея (замысел) исследования как обобщенный образ движения мысли исследователя. Объект исследования как область реальности, содержащая в себе рассматриваемую проблемную ситуацию. Предмет исследования как аспект объекта, подлежащий изучению для решения обозначенной исследователем проблемы.
6. Виды и уровни методологических знаний. Уровень философской методологии. Уровень общенаучной методологии. Уровень конкретно-научной методологии. Содержательные общенаучные концепции, выполняющие методологические функции и воздействующие на все или, по крайней мере, на некоторую совокупность фундаментальных научных дисциплин одновременно, хотя и необязательно в одинаковой степени, так и формальные разработки и теории, связанные с решением достаточно широкого круга методологических задач. Уровень философской методологии. Уровень конкретно-научной методологии. Уровень общенаучных принципов и форм исследования. Уровень методики и техники исследования. Методы научных исследований. Общенаучные логические методы и приемы познания. Основные требования к применению методов исследования. Документальные источники информации. Частные специальные методы, которые применяются в предметах одной или нескольких смежных наук, и общие философские методы.
7. Проблема возникновения научного знания, соотношения и взаимосвязи научных и вненаучных форм познания, проблема строения научного знания и основных функций науки, проблема развития науки. Выбор и применение методов и различных методик исследовательской работы. Критерии научности.
8. Эмпирические методы научно-педагогического исследования. Различные классификации методов научно-педагогических исследований; эмпирические и теоретические методы исследования. Характер и особенности эмпирических методов научно-педагогического исследования как способов познания реальных эмпирических педагогических объектов и их свойств и качеств. Возможности, границы и способы осуществления наблюдения и эксперимента. Методы сравнения, измерения, абстрагирования, индукции, фальсификации, экстраполяции и другие в научно-педагогических исследованиях. Использование психологических, социологических, математических и статических методов для решения задач исследования (анкетирование, беседа, интервью, контент-анализ, опрос, рейтинг, тестирование, социометрия, шкалирование и др.).
9. Основные требования к применению методов исследования. Документальные источники информации. Проблема выбора научного инструментария исследования. Критерии и показатели научного исследования. Обоснование выбора разработанной методики исследования. Применение статистических методов в научно-педагогическом исследовании. Применение статистических методов в научном исследовании. Математическое моделирование, дедуктивно-аксиоматический и конструктивно-генетический методы. Выбор, обоснование и использование теоретических методов познания в конкретном научном исследовании.
10. Методологические характеристики научного исследования. Проблема, тема и актуальность исследования. Объект и предмет исследования. Система характеристик научного исследования. Содержательная сторона рефлексии работы.
11. Организация научного исследования. Структура и логика исследования. Основные этапы научного исследования. Этапы научно-педагогического исследования, его результаты и оценка их достоверности. Характер и особенности основных этапов научного исследования. Проведение научного исследования, обработка полученных результатов и формулирование выводов. Описательные, систематизирующие и теоретизирующие формы представления результатов научных исследований.
12. Достижение поставленной цели и заявленных задач исследования. Соотношение результатов и гипотезы научного

исследования. Эффективность выбранной методологии исследования, конструктивность использованных эмпирических и теоретических методов научного исследования. Критерии достоверности и обоснованности результатов научного исследования, их продуктивность и убедительность их объяснения и интерпретации. Междисциплинарный контекст понимания результатов научного исследования.

13. Цель, задачи, гипотеза, методология и понятийно-терминологический аппарат научного исследования. Цель как обобщенный образ желаемого результата исследования. Задачи как этапы достижения поставленной цели исследования, отражающие его структуру.

Гипотеза как утверждение, содержащее предположение по поводу решения поставленной в исследовании проблемы.

14. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов научного исследования. Определение научной новизны, теоретической и практической значимости как необходимая атрибуция результатов научного исследования.

Критерии,

формулировка и обоснование научной новизны полученных результатов исследования. Теоретическая значимость результатов научного исследования для постановки и решения проблем познания реальности и уточнения знаний о ней.

Критерии, формулировка и обоснование теоретической значимости результатов исследования. Определение сферы и возможностей практического применения результатов научного исследования, степени их готовности к использованию и масштабов применения. Критерии, формулировка и обоснование практической значимости результатов исследования.

Эвристический и прогностический потенциал проведенного научного исследования. Рефлексия и оценка хода и результатов проведенного исследователем: субъективные уроки проведенного научного исследования и общезначимые рекомендации.

15. Этика научного исследования. Достоверность получаемых данных и средства ее обеспечения. Этические проблемы науки.

Проблема нравственного оправдания самой науки, научных открытий. Нравственные императивы научного сообщества. Нормы научной этики.

Надежность и валидность исследовательского материала. Апробация и оформление результатов научного исследования.

Процесс систематизации и интерпретации результатов научного исследования. Процесс внедрения результатов исследования в практику. Основные виды изложения результатов исследования: научный отчет (сообщение - реферат, эссе); статья; рецензия; монография, книга, брошюра (подробное изложение хода, результатов исследования, выводов, рекомендаций, библиографического списка литературы);

методические рекомендации по практическому использованию результатов исследования; диссертация; учебники и учебные пособия.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ОПК.3.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность
- б) поиск нового
- в) систематичность
- г) строгая доказательность
- д) все перечисленные признаки

ОПК.3.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Определение какого понятия приведено ниже:

_____ - это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.

- а) метод
- б) принцип
- в) эксперимент
- г) разработка

ОПК.3.3 . Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Определение какого понятия приведено ниже:

_____ - это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.

- а) методология
- б) идеология
- в) аналогия
- г) морфология

ОПК.3.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним НЕ относится:

- а) наблюдение
- б) эксперимент
- в) сравнение
- г) формализация

ОПК.3.5 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним НЕ относится:

- а) опытная проверка гипотез и теорий
- б) формирование новых научных концепций
- в) заинтересованное отношение к изучаемому предмету

г) определение сферы и возможностей практического применения

ОПК.3.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Замысел исследования – это...

а) основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы

б) литературное оформление результатов исследования

в) накопление фактического материала

г) процесс систематизации и интерпретации эмпирического материала

ОПК.3.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подход:

а) структурный

б) организационный

в) функциональный

г) структурный, организационный и функциональный

ОПК.3.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Существует ли однозначная точка зрения о времени возникновения науки?

а) да

б) нет

в) нет единой точки зрения

ОПК.3.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Определение какого понятия приведено ниже:

_____ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

а) наука

б) гипотеза

в) теория

г) концепция

ОПК.3.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Основу любой науки составляет...

а) терминология, профессиональная лексика

б) обычный разговорный язык

в) интерпретации результатов научного исследования

г) возможность практического использования результатов исследования

ОПК.3.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Наука как форма общественного сознания возникла в...

а) Древней Греции

б) Древнем Риме

в) Египте

г) Новое время

ОПК.3.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Вставьте пропущенное слово: Определение объекта и предмета, цели и задач происходит на _____ этапе научного исследования.

а) подготовительном

б) втором

в) исследовательском

г) заключительном

ОПК.3.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Вставьте пропущенное слово: Проверка гипотезы происходит на _____ этапе научного исследования.

а) первом

б) исследовательском (втором)

в) подготовительном

г) заключительном

ОПК.3.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Проблема научного исследования – это...

а) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке

б) то, что не получается у автора научного исследования

в) источник информации, необходимой для исследования

г) более конкретный источник информации, необходимой для исследования

ОПК.3.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Тема научного исследования – это...

а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел

б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке

в) источник информации, необходимой для исследования

г) более конкретный источник информации, необходимой для исследования

ОПК.3.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Определение какого понятия приведено ниже:

_____ - это система предписаний, принципов, требований, которые должны ориентировать в решении конкретной задачи, достижении определенного результата.

- а) гипотеза
- б) метод
- в) цели
- г) задачи

ОПК.3.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Вставьте пропущенное слово: Диалектический и метафизический методы относятся к _____ методам исследования.

- а) общенаучным
- б) частнонаучным
- в) междисциплинарным
- г) философским

ОПК.3.18 Прочитайте текст, установите соответствие.

- 1.закон тождества а) «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание»
- 2.закон противоречия б) «Из двух противоречащих высказываний в одно и то же время и в одном и том же отношении одно непременно истинно»
- 3.закон исключенного третьего в) «Две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными»
- 4.закон достаточного основания г) «Всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана»

ОПК.3.19 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

При составлении конспекта исследователю необходимо умело сокращать текст. Для этого:

- а) уплотнять словесные формулировки той или иной части текста при сохранении важных мыслей
- б) записывать в виде тезисов отдельные смысловые части
- в) выражать текст в виде схем, таблиц
- г) сокращать написание слов
- д) использовать все перечисленное

ОПК.3.20 Прочитайте текст, установите соответствие.

- 1.Монография а. издание произведений одного или нескольких авторов, которые одну научную проблему рассматривают часто с различных точек зрения
- 2.брошюра б. критический обзор одного или нескольких научных произведений, где дается анализ важности, актуальности представленных исследований, оценивается качество изложения, приводятся отзывы специалистов
- 3.сборник научных статей в. печатное издание небольшого объема, как правило, научно-популярного содержания
- 4.рецензия г. научный труд одного или нескольких придерживающихся единой точки зрения авторов, в котором содержится всестороннее исследование одной проблемы или темы

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Жилыева, М. С. Методология и методика научно-исследовательской, самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173671>
1. Альтшуллер, А.Я. Становление науки о театре//Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. — Л., 1971.

2. Бахтин, М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
3. Введение в театроведение. — СПб, 2011.
4. Власов, В. Стили в искусстве. Т.1. — СПб, 1995.
5. Гвоздев, А.А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924.
6. Гвоздев, А. О смене театральных систем // О театре. — Л., 1926.
7. Герман, М. О задачах театроведческого института // Наука о театре. — Л., 1975.
8. Гинзбург, Л. Об историзме и структурности // Гинзбург Л. О старом и новом. — Л.: Сов. писатель, 1982.
9. Границы спектакля: Сб. статей. — СПб, 1998. 10. Гуманитарная наука как предмет философско-методологического анализа (материалы «Круглого стола») // Вопросы философии. — 2007. 11. Давыдов, Ю. Социальная психология и театр // Театр. — 1969. 12. Добров, Г. Наука о науке. Введение в общее науковедение. — Киев, 1989. 13. Жирмунский, В. Задачи поэтики // Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. — СПб, 2001. 14. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988. 15. История советского театроведения: 1917 – 1941. — М., 1981. 16. История эстетической мысли. Т.1-5. — М., 1985-1990. 17. Каган, М. Морфология искусства. Гл. 1X – ХП. — Л., 1972. 18. Калмановский, Е. С. Вопросы театральной терминологии. — Л., 1984. 19. Марков, П. Новейшие театральные течения // Марков П. О театре: В 4 т. — М.: Искусство, 1974. 20. Наука о театре. — Л., 1975. 21. Павис, П. Словарь театра. — М., 2003. 22. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — Л., 1974. 23. Руднев, В. Словарь культуры XX века. — М., 1999. 24. Силюнас, В. Стил жизни и стили искусства. — СПб, 2000. 25. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб: СПбГАТИ, 1993. 26. Театральная энциклопедия: В 5 т. — М.: Сов. энциклопедия, 1961–1967. 27. Театральное пространство. — М.: Сов. художник, 1979. 28. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. — СПб, 2005-2015. 29. Театроведение Германии. Система координат. — СПб, 2004. 30. Философский энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1983. 31. Хрестоматия по теории литературы. — М., 1982. Дополнительная литература: 1. Аверинцев, С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Вопросы литературы. — 1971. 2. Аристотель. Искусство поэзии (любое издание). 3. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008. 4. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989. 5. Богатырев, П. Г. О взаимосвязи двух близких семиотических систем: Кукольный театр и театр живых актеров // Ученые записки тартуского университета. Вып. 308. Труды по знаковым системам. № 6. — Тарту, 1973. 6. Веселовский, А. Избранное: Историческая поэтика. — М.: Росспэн, 2006. 7. Волков, Н. Композиция в живописи: В 2 т. — М.: Искусство, 1977. 8. Вопросы театроведения. — СПб, 1991. 9. Выготский, Л. Психология искусства. — М., 1968 10. Громов, П. Герой и время. — Л., 1961. 11. Гусев, В. Истоки русского народного театра. — Л., 1977. 12. Иванов, В. Очерки по истории семиотики в СССР. — М.: Наука, 1976. 13. Воспоминания. Статьи. Письма. — М.: Искусство, 1988. 14. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. — М., 1963. 15. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века - начало XX века. Кн. 1. — М., 1969. 16. Калмановский, Е. Книга о театральном актере. — Л.: Искусство, 1984. 17. Калязин, В. От мистерии к карнавалу. — М.: Наука, 2002. 18. Крэг, Э. Г. Актер и сверхмарионетка. Заметка о маске // Крэг Э. Г. Литературные манифесты. — М.: Аграф, 2001. 19. Лосев, А. Проблема символа и реалистическое искусство. — М.: Искусство, 1976. 20. Лотман, Ю.М. Об искусстве. — СПб, 2005. 21. Малахов, В. Герменевтика как методология гуманитарного знания. — М., 2005. 22. Марков, П. О театре: В 4 т. — М., 1974 – 1977. 23. Мокульский, С.С. Итоги и задачи изучения западноевропейского театра//Мокульский С.С. О театре. — М., 1963. 24. Никифоров, А. Философия науки: история и методология. — М., 1988. 25. Проблемы знания в истории науки и культуры. — СПб, 2001. 26. «Ревизор» в театре имени Вс. Мейерхольда. — СПб, 2002. 27. Рождественская, Н. Проблема «актер - зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. — Л., 1981. 28. Рудницкий, К. «Лес» Мейерхольда // Театр. — 1976. 29. Соколянский, А. Театр как «недоискусство» // Петербургский театральный журнал. — 1992. 30. Теория литературы. Т.1. — М., 2005. 31. Теория литературы. Т.3. — М., 2003. 32. Титова, Г. Мейерхольд и Комиссаржевская: Модерн на пути к Условному театру. — СПб, 2006. 33. Тынянов, Ю. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977. 34. Фрейденберг, О.М. Миф и театр. — М., 1988. 35. Хейзинга, Й. Homo ludens. — М., 1992. 36. Чепуров, А. Сверхсюжет спектакля // Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993. 37. Эйхенбаум, Б. О литературе. — М., 1987.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru

Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты обязаны посещать лекции и вести их конспект, готовиться к семинарским занятиям и принимать активное участие в обсуждении их тематики, для чего им необходимо самостоятельно делать конспект по всем вопросам, обсуждаемым в семинаре, и устное выступление по одному из вопросов. В обязанности студентов также входит выполнение практических заданий, содержащихся в плане семинара, а также ведение словаря: определения ключевых слов-понятий по темам учебной дисциплины.

Организации самостоятельной работы студентов следует уделить особое внимание, она должна быть системной и целенаправленной. Необходимость самостоятельной работы вызвана тем, что аудиторное время крайне ограничено, и его целесообразно посвятить тем видам

работы, в которых обязательно участие преподавателя (введение и объяснение новой терминологии, ознакомление с новым материалом, ответы на вопросы студентов, организации и ведение тематической дискуссии и т.д.).

Различаются 2 вида самостоятельной работы студентов:

1. самостоятельная работа во время аудиторных занятий;
2. внеаудиторная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студентов во время аудиторных занятий осуществляется под руководством преподавателя. Она протекает таким образом, что определенный отрезок времени отдельные студенты или группа в целом выполняют задания без прямого участия преподавателя.

Методика самостоятельной работы в аудитории направлена в основном на то, чтобы студент, усвоив предъявленный ему материал, сумел вывести его в речь. Образцами могут служить следующие задания:

- ответы на заранее поставленные вопросы по теме для коллективного обсуждения;
- поиск ответов на проблемные вопросы и т.д.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов является управляемой и целенаправленной. Задания предусматривают работу, как с обязательной, так и с дополнительной, рекомендованной учебной литературой, имеющейся в библиотеке и читальном зале. Задание для внеаудиторной самостоятельной работы планируются на неделю, месяц, семестр.

Необходимым элементом самостоятельной работы студентов является умение привлекать дополнительную литературу, которая обеспечивает получение ими языкового и информационного материала. Самостоятельная работа студентов носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- выполнение реферата (иных письменных работ);
- выполнение практических упражнений, нацеленных на формирование коммуникативной и межкультурной компетенций;
- тесты; ответы на контрольные вопросы для самоконтроля и т.п.;
- проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы (с составлением конспекта или без);
- написание конспектов к семинарам по заданным страницам источников;
- написание научной статьи по выбранной теме.