

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

История театрального дела в России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Учебный план «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре»_52.04.03_2024_очное.plx

Квалификация магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 1

аудиторные занятия 13

самостоятельная работа 60

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	11			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	13	13	13	13
Практические	0	0	0	0
Итого ауд	13	13	13	13
Контактная работа	13	13	13	13
Сам. работа	57	57	57	57
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, Шишкин Андрей Геннадьевич

преподаватель Морозова Ольга Олеговна

Рабочая программа дисциплины

История театрального дела в России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.04.2024 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения данной дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний по организации театрального дела в России в разные исторические периоды, знакомство с опытом выдающихся российских театральных деятелей в области продюсирования и разными организационно-правовыми формами российского театра.
1.2	Задачи:
	- формирование у обучающихся системы знаний в области истории российского театрального дела, закономерностей и механизмов его развития в широком социокультурном контексте; - воспитание исторического мышления, художественного вкуса, духовно-нравственное воспитание.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Продюсерская деятельность в театре; учебная и производственная практика (творческая).
2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
Знать	
Этапы развития и особенности функционирования театрального дела в России, организационно-правовые формы театра; основные документы, регламентирующие деятельность театра на разных этапах развития; значение выдающихся театральных деятелей и организаций в процессе развития театрального дела в России.	
Уметь	
Критически оценивать и использовать опыт отечественного театрального дела в собственной практической деятельности; актуализировать исторический опыт в целях повышения эффективности культурной политики и управления в гуманитарной сфере.	
Владеть	
Навыками критического анализа исторических источников в изучении театрального дела; навыками научно-исследовательской деятельности в сфере культуры; способностью исторического мышления и развитым художественным вкусом.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
1	Специфика музыкального театра и его разновидности. Содержание темы: истоки, география разновидностей музыкального театра, формирование музыкальных жанров. /Лек/	1	1	ОПК 1			
2	Оперные театры в России. Содержание темы: этапы формирования; Большой каменный театр, Эрмитажный, Михайловский, Мариинский, Большой, Малый театры; современные оперные дома. Музыкальное образование в России. /Лек/	1	1	ОПК 1			
3	Система императорских театров в России. Содержание темы: учреждение, система и руководство императорских театров разных лет; Дирекция, основные указы и законоположения; формирование репертуара, монополия, реформа 1881 года. /Лек/	1	2	ОПК 1			
4	Частные театры в дореволюционной России. Содержание темы: казенные и муниципальные	1	1	ОПК 1			

	театры в системе государственных театров; антреприза (Театр Корша, Театр Незлобина, Оперетта Лентовского), актерские товарищества (МХТ). /Лек/						
5	Оперные спектакли Станиславского и Немировича-Данченко. Содержание темы: МХТ, система Станиславского, Константин Станиславский и Оперная студия при Большом театре, Оперно-драматическая студия Станиславского, Музыкальная студия Немировича-Данченко. /Лек/	1	1	ОПК 1			
6	Частная опера Мамонтова. Содержание темы: Савва Мамонтов, Абрамцевский кружок, учреждение Частной оперы, постановка русской оперы, новаторство спектаклей, переворот в театральном декорационном искусстве, Мамонтов и Шаляпин. /Лек/	1	1	ОПК 1			
7	Оперный театр Зимина. Содержание темы: Сергей Зимин, учреждение Оперного театра Зимина, формирование репертуара, Музей оперного театрального	1	1	ОПК 1			

	искусства, Зимин после революции. Влияние опер Мамонтова и Зимина на открытие Нового городского театра (Урал Опера), этапы создания. /Лек/						
8	Владимир Теляковский – последний директор императорских театров. Содержание темы: значение деятельности Теляковского в истории Большого и Мариинского театров; приглашение Шаляпина, увольнение Петипа, сотрудничество с Дягилевым, Мейерхольдом, Коровиным, Головиным и др., формирование репертуара. /Лек/	1	1	ОПК 1			
9	«Русские сезоны» Дягилева. Содержание темы: Сергей Дягилев, первые выставки, объединение «Мир искусства», работа в императорских театрах, деятельность за рубежом, «Русские сезоны» - знаковые спектакли, имена; новаторство Дягилева, его значение в формировании профессии продюсера. /Лек/	1	1	ОПК 1			
10	Оперная реформа Мейерхольда. Содержание темы: Всеволод	1	1	ОПК 1			

	Мейерхольд, условный театр, биомеханика, сотрудничество с императорскими театрами, новаторство оперных постановок («Тристан и Изольда», «Борис Годунов», «Орфей и Эвридика»), деятельность после революции, Мейерхольд-педагог. /Лек/						
11	Театр советского периода. Содержание темы: объединение театрального дела, формы экономической организации, «омхачивание» театральной системы, госзаказ, финансирование, цензура, гастроли, репертуар. Свердловский театр оперы и балета в советское время. /Лек/	1	1	ОПК 1			
12	Формы организации театрального дела в современной России. Содержание темы: эксперимент в театре 1986-89 гг, Положение о театре-студии, кризис при переходе к сметному планированию, формы театральных организаций (частных и репертуарных театров), театр в нулевые и после 2010 года, система грантов, госзакупок, общественная поддержка. /Лек/	1	1	ОПК 1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Темы письменных работ
<ol style="list-style-type: none"> 1. Система императорских театров в России. 2. Антрепризы и товарищества в дореволюционной России. 3. Значение деятельности Теляковского в истории Большого и Мариинского театров. 4. Театральная реформа 1882 года: этапы и значение. 5. Роль Шаляпина в истории русского оперного театра. 6. Мировое значение «Русских сезонов» и деятельности Дягилева. 7. Первая оперная антреприза Саввы Мамонтова. 8. Искания Станиславского и Немировича-Данченко в области музыкального театра. 9. Сергей Зимин и его опера. 10. Государство и музыкальный театр после революции. 11. Оперная реформа Мейерхольда. 12. Проблема советского репертуара. 13. Современные формы организации театрального дела в России. 14. Театральное дело в Екатеринбурге в начале XX века. Открытие Нового городского театра. 15. Театр «Урал Опера Балет»: этапы развития.
5.2. Перечень видов оценочных средств
<p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и итоговой аттестации (зачета).</p> <p>Система текущего контроля включает: 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях; 2. контроль выполнения задания для индивидуальной работы (подготовка реферата). Итоговая аттестация производится по итогам подготовки и устной защиты реферата, которая позволяет определить уровень освоения выбранной темы, навыки критического анализа исторических источников и научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, а также общей погруженности в программу курса.</p> <p>Требования к оформлению реферата: структура – титульный лист, план, введение (2–3 страницы), основная часть (до 20 страниц), заключение (до 2 страниц), список использованных источников и литературы, приложения (если есть). Обоснование актуальности темы, изложение основной части, которое может быть представлено в виде разделов или глав. Ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата оформляется ссылкой на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц. Требования к оформлению текста: формат — А4, поля (верхнее, нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см), шрифт — Times New Roman, размер — 14 пт., цвет — чёрный, интервал — 1,5 в редакторе Word, каждый абзац начинается с красной строки; объём. 20–25 страниц.</p> <p>Защита происходит на итоговом практическом занятии; время выступления – 10 минут, ответы на вопросы и общее обсуждение – 5-10 минут, приветствуется создание презентации, использование видео-материалов.</p>
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Горович «Оперный театр», Музыка, 1984 2. А. Гозенпуд «Русский музыкальный театр» (тома – «От истоков до Глинки», «Театр между двух революций (1905-1917)», «Русский музыкальный театра и Шаляпин (1890-1904)»), годы издания 1971, 1974, 1975 3. В. Боровский «Опера Зимина» 4. Копшицер «Мамонтов» (серия «Жизнь в искусстве», М. 1972)

<p>5. Россихина «Оперный театр Мамонтова», М. 1985</p> <p>6. В.А.Теляковский – Воспоминания, Л.-М. 1965</p> <p>7. В.А.Теляковский – Дневники, 1-3 тт. (изд. АРТ)</p> <p>8. «Дягилев и русское искусство» в 2-х томах</p> <p>9. С. Григорьев «Балеты Дягилева» М. 1993, АРТ</p> <p>10. С. Лифарь «Дягилев» и «С Дягилевым», М.1994, АРТ</p> <p>11. И. Гликман «Мейерхольд и музыкальный театр» СПб. 1989</p> <p>12. Сб. «Пиковая дама» в постановке Мейерхольда», СПб. 1994</p> <p>13.К. Рудницкий «Мейерхольд» (серия «Жизнь в искусстве»), М., 1981</p> <p>14. П.А. Марков «Режиссура Немировича-Данченко в музыкальном театре», М. 1959.</p> <p>15. Сб. «К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства» М., 1988.</p> <p>16. Б.А.Покровский «Когда выгоняют из Большого театра», М.1992, АРТ, его же «Ступени профессии».</p> <p>17. О.Л. Девятова. Живая жизнь театра. Екатеринбург, Автограф, 2012.</p> <p>18. Барковец О., Гаевский В., Погожев В. Силуэты театрального прошлого: И. А. Всеволожской и его время. Издательство: М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003, 320 с.</p>
<p>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</p>
<p>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</p>
<p>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</p>
<p>Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).</p>
<p>Аудитория для самостоятельной работы:</p>
<p>столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду</p>
<p>Библиотека с читальным залом:</p>
<p>столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.</p>
<p>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p>