

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

Устройство и оборудование сцены

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план **Технология заочное_2022_заочное_.plx**
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	648	Виды контроля на курсах: экзамены 4 зачеты 2, 3, 1 зачеты с оценкой 2 курсовые проекты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	568	

часов на контроль 12

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	10	10	6	6	8	8	4	4	28	28
Практические			14	14	20	20	6	6	40	40
Итого ауд.	10	10	20	20	28	28	10	10	68	68
Контактная работа	10	10	20	20	28	28	10	10	68	68
Сам. работа	168	168	118	118	184	184	98	98	568	568
Часы на контроль	2	2	6	6	4	4			12	12
Итого	180	180	144	144	216	216	108	108	648	648

Программу составил(и):

Ст. преп., Трибунская В.А.

Рабочая программа дисциплины

Устройство и оборудование сцены

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью курса является оснащение студентов — будущих художников-технологов сцены - знаниями в области технических средств сцены на основе последних достижений мирового и отечественного театра.
1.2	Задачи: дать будущему руководителю художественно-постановочной части театра знания о техническом оснащении сцены, устройстве и технических возможностях отдельных видов оборудования, применении, эстетических функций и роли сценической техники в художественной ткани спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерное проектирование декораций
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2: Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности	
Знать	
Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства Знает о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области	
Уметь	
Умеет применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	
Владеть	
Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области Владеет научной терминологией в профессиональной области	

ПК-3: Способен провести организационно-подготовительную работу	
Знать	
Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности	
Уметь	
Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива	
Владеть	
Владеет основами методологии организации работы коллектива Владеет навыками профессиональной этики	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение						
1.1	Тема 1.1. Предмет и задачи курса. Структура курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Театр как феномен духовной культуры. Театр и его место в системе художественной культуры. Понятия «театральное пространство», «оборудование сцены» и т.д. Специфика оборудования театрального пространства и проблемы его изучения. Основные определения. Взаимосвязь театральной техники и архитектуры сцены. Художественно-технические средства выражения в театре. Эстетический потенциал	1	2	ПК-2 ПК-3			

1.2	Тема 1.1. Предмет и задачи курса. Структура курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Театр как феномен духовной культуры. Театр и его место в системе художественной культуры. Понятия «театральное пространство», «оборудование сцены» и т.д. Специфика оборудования театрального пространства и проблемы его изучения. Основные определения. Взаимосвязь театральной техники и архитектуры сцены. Художественно-технические средства выражения в театре. Эстетический потенциал технических средств сцены /Ср/	1	18	ПК-2 ПК-3			
	Раздел 2. Основные исторические этапы становления театральной сцены и ее техники						
2.1	Тема 2.1. Театр древней Греции. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Значение культа Диониса в становлении древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Сцена-арена как одна из первых форм сцены. Устройство театра. Принцип построения древнегреческой сцены. Театр Диониса в Афинах. Театр в Эпидавре. Форма сцены. Амфитеатральная композиция сидений. Декорационное оформление и техника. Актеры, хор, маски /Лек/	1	1	ПК-2 ПК-3			
2.2	Тема 2.1. Театр древней Греции. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Значение культа Диониса в становлении древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Сцена-арена как одна из первых форм сцены. Устройство театра. Принцип построения древнегреческой сцены. Театр Диониса в Афинах. Театр в Эпидавре. Форма сцены. Амфитеатральная композиция сидений. Декорационное оформление и техника. Актеры, хор, маски /Ср/	1	18	ПК-2 ПК-3			
2.3	Тема 2.2. Театр Древнего Рима. Истоки римского театра. Принцип построения древнеримской сцены. Отличие римской театральной архитектуры от греческой. Изменения в конструкции театральной сцены. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Театр в Оранже. Возникновение театра под крышей. Форма сцены. Появление занавеса. Техника сцены и декорационное оформление. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Влияние античного театра на последующую историю европейской театральной культуры /Лек/	1	1	ПК-2 ПК-3			

2.4	Тема 2.2. Театр Древнего Рима. Истоки римского театра. Принцип построения древнеримской сцены. Отличие римской театральной архитектуры от греческой. Изменения в конструкции театральной сцены. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Театр в Оранже. Возникновение театра под крышей. Форма сцены. Появление занавеса. Техника сцены и декорационное оформление. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Влияние античного театра на последующую историю европейской театральной культуры /Ср/	1	18	ПК-2 ПК-3			
2.5	Тема 2.3. Сцена средних веков. Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, мистериаль). Церковный театр и его техника. Симультаный принцип оформления. Расцвет техники церковного театра в XV и XVI вв. Уличный театр. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Формирование жанра мистерии. Мистериальный театр. Устройства, приспособления, различные эффекты /Лек/	1	1	ПК-2 ПК-3			
2.6	Тема 2.3. Сцена средних веков. Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, мистериаль). Церковный театр и его техника. Симультаный принцип оформления. Расцвет техники церковного театра в XV и XVI вв. Уличный театр. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Формирование жанра мистерии. Мистериальный театр. Устройства, приспособления, различные эффекты /Ср/	1	18	ПК-2 ПК-3			
2.7	Тема 2.4. Возникновение и развитие сцены-коробки. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой средневековья. Придворный театр. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное искусство. Театр Олимпико в Виченце. Театр Фарнезе в Парме. Кулисная сцена. Верховое оборудование сцены. Нижняя механизация сцены. Взаимосвязь развития оперно-балетного театра и техники сцены. Устройство и механика, различные приспособления для сценических эффектов. Развитие и оснащение сцены-коробки в XIX в. Механизация сцены-коробки. Новые осветительные средства /Лек/	1	1	ПК-2 ПК-3			

2.8	Тема 2.4. Возникновение и развитие сцены-коробки. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой средневековья. Придворный театр. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное искусство. Театр Олимпико в Виченце. Театр Фарнезе в Парме. Кулисная сцена. Верховое оборудование сцены. Нижняя механизация сцены. Взаимосвязь развития оперно-балетного театра и техники сцены. Устройство и механика, различные приспособления для сценических эффектов. Развитие и оснащение сцены-коробки в XIX в. Механизация сцены-коробки. Новые осветительные средства /Ср/	1	18	ПК-2 ПК-3			
2.9	Тема 2.5. Ярусный театр. Предпосылки появления ярусных театров. Новые требования к размещению зрителей, к формированию театрального пространства. Театр «Ла Скала» в Милане. Большой театр в Бордо. Большая опера в Париже. Большой театр в Москве. Александринский театр, Эрмитажный театр в Петербурге. Устройство и механика, приспособления для сценических эффектов /Лек/	1	1	ПК-2 ПК-3			
2.10	Тема 2.5. Ярусный театр. Предпосылки появления ярусных театров. Новые требования к размещению зрителей, к формированию театрального пространства. Театр «Ла Скала» в Милане. Большой театр в Бордо. Большая опера в Париже. Большой театр в Москве. Александринский театр, Эрмитажный театр в Петербурге. Устройство и механика, приспособления для сценических эффектов /Ср/	1	18	ПК-2 ПК-3			
2.11	Тема 2.6. Поиски новых форм сцены. Реформаторское движение и театральная архитектура. Реформы К.- Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Театр Вагнера в Байрейте. Техническое перевооружение старой сцены. Идея рельефной сцены Г.Фукса. Мюнхенский Художественный театр. Идея создания комбинированной сцены и зрительного зала в Большом драматическом театре в Берлине. Новаторские замыслы в проекте «Тотальной сцены» Э. Пискатора и В. Гроппиуса. Идеи А. Аппиа и Г.Крэга. Направления дальнейшей механизации сцены- коробки. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника /Лек/	1	1	ПК-2 ПК-3			

2.12	Тема 2.6. Поиски новых форм сцены. Реформаторское движение и театральная архитектура. Реформы К.- Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Театр Вагнера в Байрейте. Техническое перевооружение старой сцены. Идея рельефной сцены Г.Фукса. Мюнхенский Художественный театр. Идея создания комбинированной сцены и зрительного зала в Большом драматическом театре в Берлине. Новаторские замыслы в проекте «Тотальной сцены» Э. Пискатора и В. Гроппиуса. Идеи А. Аппиа и Г.Крэга. Направления дальнейшей механизации сцены- коробки. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника /Ср/	1	20	ПК-2 ПК-3			
2.13	Тема 2.7. Советский театр. Творческое освоение театральной техники с 1920-х гг. Механика в спектаклях К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда и др. Конкурсное проектирование театров. Строительство и оснащение театральных зданий в 1930 -1940-е гг. /Лек/	1	1	ПК-2 ПК-3			
2.14	Тема 2.7. Советский театр. Творческое освоение театральной техники с 1920-х гг. Механика в спектаклях К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда и др. Конкурсное проектирование театров. Строительство и оснащение театральных зданий в 1930 -1940-е гг. /Ср/	1	20	ПК-2 ПК-3			
2.15	Тема 2.8. Сцены XX и начала XXI вв. Основные направления театра XX века. Европейский театр после Второй мировой войны. Пересмотр традиционных способов механизации сцены. Симультанная сцена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена. Сцены универсальных театров. Поиски «идеального» театра. Сцены театральных комплексов. Сцены на открытом воздухе. Современное строительство и реконструкции отечественных и зарубежных театров. Поиски современного театра /Лек/	1	1	ПК-2 ПК-3			
2.16	Тема 2.8. Сцены XX и начала XXI вв. Основные направления театра XX века. Европейский театр после Второй мировой войны. Пересмотр традиционных способов механизации сцены. Симультанная сцена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена. Сцены универсальных театров. Поиски «идеального» театра. Сцены театральных комплексов. Сцены на открытом воздухе. Современное строительство и реконструкции отечественных и зарубежных театров. Поиски современного театра /Ср/	1	20	ПК-2 ПК-3			

2.17	Тема 2.1. Театр древней Греции. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Значение культа Диониса в становлении древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Сцена-арена как одна из первых форм сцены. Устройство театра. Принцип построения древнегреческой сцены. Театр Диониса в Афинах. Театр в Эпидавре. Форма сцены. Амфитеатральная композиция сидений. Декорационное оформление и техника. Актеры, хор, маски /Пр/	2	1	ПК-2 ПК-3			
2.18	Тема 2.1. Театр древней Греции. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Значение культа Диониса в становлении древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Сцена-арена как одна из первых форм сцены. Устройство театра. Принцип построения древнегреческой сцены. Театр Диониса в Афинах. Театр в Эпидавре. Форма сцены. Амфитеатральная композиция сидений. Декорационное оформление и техника. Актеры, хор, маски /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3			
2.19	Тема 2.2. Театр Древнего Рима. Истоки римского театра. Принцип построения древнеримской сцены. Отличие римской театральной архитектуры от греческой. Изменения в конструкции театральной сцены. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Театр в Оранже. Возникновение театра под крышей. Форма сцены. Появление занавеса. Техника сцены и декорационное оформление. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Влияние античного театра на последующую историю европейской театральной культуры /Пр/	2	1	ПК-2 ПК-3			
2.20	Тема 2.2. Театр Древнего Рима. Истоки римского театра. Принцип построения древнеримской сцены. Отличие римской театральной архитектуры от греческой. Изменения в конструкции театральной сцены. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Театр в Оранже. Возникновение театра под крышей. Форма сцены. Появление занавеса. Техника сцены и декорационное оформление. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Влияние античного театра на последующую историю европейской театральной культуры /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3			

2.21	Тема 2.3. Сцена средних веков. Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, мистериаль). Церковный театр и его техника. Симультаный принцип оформления. Расцвет техники церковного театра в XV и XVI вв. Уличный театр. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Формирование жанра мистерии. Мистериальный театр. Устройства, приспособления, различные эффекты /Пр/	2	1	ПК-2 ПК-3			
2.22	Тема 2.3. Сцена средних веков. Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, мистериаль). Церковный театр и его техника. Симультаный принцип оформления. Расцвет техники церковного театра в XV и XVI вв. Уличный театр. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Формирование жанра мистерии. Мистериальный театр. Устройства, приспособления, различные эффекты /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3			
2.23	Тема 2.4. Возникновение и развитие сцены-коробки. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой средневековья. Придворный театр. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное искусство. Театр Олимпико в Виченце. Театр Фарнезе в Парме. Кулисная сцена. Верховое оборудование сцены. Нижняя механизация сцены. Взаимосвязь развития оперно-балетного театра и техники сцены. Устройство и механика, различные приспособления для сценических эффектов. Развитие и оснащение сцены-коробки в XIX в. Механизация сцены-коробки. Новые осветительные средства /Пр/	2	1	ПК-2 ПК-3			

2.24	Тема 2.4. Возникновение и развитие сцены-коробки. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой средневековья. Придворный театр. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное искусство. Театр Олимпико в Виченце. Театр Фарнезе в Парме. Кулисная сцена. Верховое оборудование сцены. Нижняя механизация сцены. Взаимосвязь развития оперно-балетного театра и техники сцены. Устройство и механика, различные приспособления для сценических эффектов. Развитие и оснащение сцены-коробки в XIX в. Механизация сцены-коробки. Новые осветительные средства /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3			
2.25	Тема 2.5. Ярусный театр. Предпосылки появления ярусных театров. Новые требования к размещению зрителей, к формированию театрального пространства. Театр «Ла Скала» в Милане. Большой театр в Бордо. Большая опера в Париже. Большой театр в Москве. Александринский театр, Эрмитажный театр в Петербурге. Устройство и механика, приспособления для сценических эффектов /Пр/	2	1	ПК-2 ПК-3			
2.26	Тема 2.5. Ярусный театр. Предпосылки появления ярусных театров. Новые требования к размещению зрителей, к формированию театрального пространства. Театр «Ла Скала» в Милане. Большой театр в Бордо. Большая опера в Париже. Большой театр в Москве. Александринский театр, Эрмитажный театр в Петербурге. Устройство и механика, приспособления для сценических эффектов /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3			
2.27	Тема 2.6. Поиски новых форм сцены. Реформаторское движение и театральная архитектура. Реформы К.- Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Театр Вагнера в Байрейте. Техническое перевооружение старой сцены. Идея рельефной сцены Г.Фукса. Мюнхенский Художественный театр. Идея создания комбинированной сцены и зрительного зала в Большом драматическом театре в Берлине. Новаторские замыслы в проекте «Тотальной сцены» Э. Пискатора и В. Гроппиуса. Идеи А. Аппиа и Г.Крэга. Направления дальнейшей механизации сцены- коробки. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника /Пр/	2	1	ПК-2 ПК-3			

2.28	Тема 2.6. Поиски новых форм сцены. Реформаторское движение и театральная архитектура. Реформы К.- Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Театр Вагнера в Байрейте. Техническое перевооружение старой сцены. Идея рельефной сцены Г.Фукса. Мюнхенский Художественный театр. Идея создания комбинированной сцены и зрительного зала в Большом драматическом театре в Берлине. Новаторские замыслы в проекте «Тотальной сцены» Э. Пискатора и В. Гроппиуса. Идеи А. Аппиа и Г.Крэга. Направления дальнейшей механизации сцены- коробки. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3			
2.29	Тема 2.7. Советский театр. Творческое освоение театральной техники с 1920-х гг. Механика в спектаклях К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда и др. Конкурсное проектирование театров. Строительство и оснащение театральных зданий в 1930 -1940-е гг. /Пр/	2	2	ПК-2 ПК-3			
2.30	Тема 2.7. Советский театр. Творческое освоение театральной техники с 1920-х гг. Механика в спектаклях К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда и др. Конкурсное проектирование театров. Строительство и оснащение театральных зданий в 1930 -1940-е гг. /Ср/	2	14	ПК-2 ПК-3			
2.31	Тема 2.8. Сцены XX и начала XXI вв. Основные направления театра XX века. Европейский театр после Второй мировой войны. Пересмотр традиционных способов механизации сцены. Симультанная сцена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена. Сцены универсальных театров. Поиски «идеального» театра. Сцены театральных комплексов. Сцены на открытом воздухе. Современное строительство и реконструкции отечественных и зарубежных театров. Поиски современного театра /Пр/	2	2	ПК-2 ПК-3			
2.32	Тема 2.8. Сцены XX и начала XXI вв. Основные направления театра XX века. Европейский театр после Второй мировой войны. Пересмотр традиционных способов механизации сцены. Симультанная сцена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена. Сцены универсальных театров. Поиски «идеального» театра. Сцены театральных комплексов. Сцены на открытом воздухе. Современное строительство и реконструкции отечественных и зарубежных театров. Поиски современного театра /Ср/	2	16	ПК-2 ПК-3			

	Раздел 3. Механическое оборудование сцены						
3.1	Тема 3.1. Сцена и ее основные части. Определения, функции. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены (галереи, переходные мостики, порталные кулисы и башни, колосники). Демонстрация наглядного материала /Лек/	2	6	ПК-2 ПК-3			
3.2	Тема 3.1. Сцена и ее основные части. Определения, функции. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены (галереи, переходные мостики, порталные кулисы и башни, колосники). Демонстрация наглядного материала /Пр/	2	4	ПК-2 ПК-3			
3.3	Тема 3.1. Сцена и ее основные части. Определения, функции. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены (галереи, переходные мостики, порталные кулисы и башни, колосники). Демонстрация наглядного материала /Ср/	2	16	ПК-2 ПК-3			
3.4	Тема 3.2. Планшет сцены. Устройство планшета сцены. Определение, функции, конструкции. Типы конструкций планшета сцены: глухие (неразборные), разборные, механизированные. Вращающийся планшет. Поворотные круги, кольца и их конструкции. Подъемно-опускные площадки. Способы подъема и спуска отдельных частей планшета сцены. Накатные площадки. Кулисные машины. Демонстрация наглядного материала /Лек/	3	4	ПК-2 ПК-3			
3.5	Тема 3.2. Планшет сцены. Устройство планшета сцены. Определение, функции, конструкции. Типы конструкций планшета сцены: глухие (неразборные), разборные, механизированные. Вращающийся планшет. Поворотные круги, кольца и их конструкции. Подъемно-опускные площадки. Способы подъема и спуска отдельных частей планшета сцены. Накатные площадки. Кулисные машины. Демонстрация наглядного материала /Пр/	3	10	ПК-2 ПК-3			
3.6	Тема 3.2. Планшет сцены. Устройство планшета сцены. Определение, функции, конструкции. Типы конструкций планшета сцены: глухие (неразборные), разборные, механизированные. Вращающийся планшет. Поворотные круги, кольца и их конструкции. Подъемно-опускные площадки. Способы подъема и спуска отдельных частей планшета сцены. Накатные площадки. Кулисные машины. Демонстрация наглядного материала /Ср/	3	60	ПК-2 ПК-3			

3.7	Тема 3.3. Верховое оборудование сцены. Главные виды верхней механизации. Определения, функции, устройство. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Демонстрация наглядного материала /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-3			
3.8	Тема 3.3. Верховое оборудование сцены. Главные виды верхней механизации. Определения, функции, устройство. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Демонстрация наглядного материала /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3			
3.9	Тема 3.3. Верховое оборудование сцены. Главные виды верхней механизации. Определения, функции, устройство. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Демонстрация наглядного материала /Ср/	3	60	ПК-2 ПК-3			
3.10	Тема 3.4. Театральные занавесы. Определения, функции, виды конструкций. Занавес как техническое устройство и как декорация. Разнообразие Эстетических функций занавесов. Способы раскрытия. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки для занавесов. Огнестойкий противопожарный занавес. Демонстрация наглядного материала /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-3			
3.11	Тема 3.4. Театральные занавесы. Определения, функции, виды конструкций. Занавес как техническое устройство и как декорация. Разнообразие Эстетических функций занавесов. Способы раскрытия. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки для занавесов. Огнестойкий противопожарный занавес. Демонстрация наглядного материала /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3			
3.12	Тема 3.4. Театральные занавесы. Определения, функции, виды конструкций. Занавес как техническое устройство и как декорация. Разнообразие Эстетических функций занавесов. Способы раскрытия. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки для занавесов. Огнестойкий противопожарный занавес. Демонстрация наглядного материала /Ср/	3	64	ПК-2 ПК-3			

3.13	Тема 3.4. Театральные занавесы. Определения, функции, виды конструкций. Занавес как техническое устройство и как декорация. Разнообразие Эстетических функций занавесов. Способы раскрытия. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки для занавесов. Огнестойкий противопожарный занавес. Демонстрация наглядного материала /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-3			
3.14	Тема 3.5. Горизонты и панорамы. Горизонт и панорама как элементы декорационного оформления. Определения, устройство. Их сходство и различие. Эстетические функции. Демонстрация наглядного материала /Лек/	4	4	ПК-2 ПК-3			
3.15	Тема 3.5. Горизонты и панорамы. Горизонт и панорама как элементы декорационного оформления. Определения, устройство. Их сходство и различие. Эстетические функции. Демонстрация наглядного материала /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3			
3.16	Тема 3.5. Горизонты и панорамы. Горизонт и панорама как элементы декорационного оформления. Определения, устройство. Их сходство и различие. Эстетические функции. Демонстрация наглядного материала /Ср/	4	98	ПК-2 ПК-3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету / экзамену:

1. Что такое театральное пространство?
2. Принципы открытой сцены.
3. Принципы закрытой сцены.
4. Открытая сцена-арена как одна из первых форм сцены.
5. Принципиальное устройство античного театра.
6. Наиболее знаменитые театры Древней Греции и Рима.
7. Техника и декорационное оформление в античном театре.
8. Акустика в античном театре.
9. Занавес в античном театре.
10. Театральное пространство литургической драмы.
11. Декорационное оформление литургической драмы.
12. Особенности звукового восприятия литургической драмы.
13. Принципы симультанной сцены в средние века.
14. Декорационное оформление мистерий.
15. Основные типы сценических площадок средневековья.
16. Перспективная декорация.
17. Формирование портала сцены.
18. Первые опыты создания переменной декорации.
19. Изобретение кулисных машин.
20. Придворный театр в Италии.
21. Устройство сценических полетов в классическом театре.
22. Подъемные устройства и люки-провалы в классическом театре.
23. Эффекты «разрушающейся» плоской и объемной декорации в классическом театре.
24. Имитация водопадов, моря, фонтанов. Статичные и динамические «волны» в классическом театре.
25. Освещение представления масляными лампами и свечами.
26. Первые опыты создания цветного освещения.
27. Система освещения плоскостной живописной декорации.

28. Возникновение ярусного театра.
29. Дифференциация зрителей по сословному признаку в ярусных залах классического театра.
30. Поиски новых осветительных средств. Система газового освещения.
31. Принципы верхней механизации сцены в 17-18 вв.
32. Электрическое освещение и его значение для дальнейшего развития театра.
33. Планировочное решение сцены театра Ла Скала в Милане.
34. Влияние «режиссерского театра» на дальнейшее развитие архитектуры, сценической техники и принципов оформления спектакля.
35. Попытка слияния открытой сцены со сценой-коробкой. Пространственные идеи М. Рейнгардта, Э. Пискатора, В.С.Мейерхольда.
36. Сценографические идеи А. Аппиа и Г. Крэга. Возникновение идеи «пустого пространства».
37. Структура театрального комплекса. Помещения технического состава в современном театральном здании.
38. Проектирование кольцевых сцен (проекты В. Кэба, Ленинградского театра Комедии).
39. Сцена-коробка и ее место в современном театре.
40. Основные части сцены и их пропорции.
41. Архитектура предпортальной зоны: оркестровая яма и авансцена. Варианты архитектурных решений.
42. Правила определения размеров сцены по горизонтали и вертикали.
43. Назначение и устройство галерей сцены.
44. Устройство переходных мостиков и определение их местоположения в сценическом пространстве.
45. Портальные кулисы и башни. Назначение, конструкции, габариты.
46. Устройство колосникового настила.
47. Декорационные сейфы. Современные конструкции и варианты размещения относительно планшета сцены.
48. Огнестойкий занавес. Назначение и принципиальное устройство.
49. Устройство планшетного настила. Требования к выбору материала.
50. Виды механизации планшета.
51. Подъемно-опускные системы. Устройство классического люка-провала. Современные виды подъемно-опускных площадок. Сравнительные характеристики различных систем.
52. Поворотный круг как один из главных видов оборудования сцены. Художественно-технические возможности этой техники. Значение отношения диаметра круга к ширине зеркала сцены.
53. Устройство дискового круга. Варианты конструктивной схемы каркаса. Требования к размещению на его площади люков.
54. Ходовая часть дискового круга - размещение ходовых катков и их принципиальная конструкция.
55. Приводные агрегаты круга: тросовые, фрикционные и проч. Сравнительная характеристика этих систем.
56. Схематическое устройство барабанного круга. Разбивка площади круга на отдельные подъемно-опускные площадки. Габариты этих площадок и величина их перемещения по вертикали.
57. Конструкции накладных кругов. Различные способы конструирования каркаса. Предельные габариты каждой части. Выбор материала. Расчет ходовых роликов. Конструкция настила.
58. Системы привода накладных кругов. Приводы ручные и агрегатные. Сравнительные характеристики.
59. Назначение и принципиальное устройство накатных площадок.
60. Сценические транспортеры. Их устройство и назначение.
61. Принципиальное устройство штанкетных подъемов. Распределение подъемов по глубине сцены. Нормативная грузоподъемность.
62. Конструкция штанкета. Требования к жесткости штанкетного стержня.
63. Сравнительные характеристики разных типов противовесного устройства штанкетных подъемов.
64. Варианты монтажа электроприводных агрегатов декорационных и софитных подъемов.
65. Устройство беспротивесных подъемов. Варианты монтажа электроприводов.
66. Схема полиспастного штанкетного подъема. Случаи применения.
67. Назначение и схематическое устройство точечных (индивидуальных) подъемов.
68. Софитные фермы. Устройство и распределение софитных линий по глубине сцены.
69. Устройство полетов для неодушевленных предметов и для исполнителей.
70. Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по функции и способу раскрытия сцены.
71. Устройство подъемно-опускного занавеса.
72. Устройство раздвижного занавеса. Занавесы на тросах и жестких дорогах.
73. Конструкции дорог для раздвижных занавесов.
74. Схематическое устройство фигурных занавесов.
75. Эффектные занавесы. Варианты их устройства.
76. Принципы устройства занавесов быстрого действия

5.2. Темы письменных работ

Темы для курсовой работы (4 курса):

1. Технологическое оснащение и производственные связи сценической части здания драматического театра малой вместимости.
2. Технологическое оснащение и производственные связи сценической части здания драматического театра вместимостью от 800 мест.
3. Технологическое оснащение и производственные связи сценической части здания музыкального театра.
4. Технологическое оснащение и производственные связи сценической части здания оперно-балетного театра.
5. Технологическое оснащение и производственные связи сценической части здания концертного комплекса.
6. Технологическое оснащение и производственные связи сценической части здания многофункциональной площадки.

Темы для контрольной работы (2 курс):

1. Состав зрительского, сценического комплекса и производственных мастерских драматического театра малой вместимости.
2. Состав зрительского, сценического комплекса и производственных мастерских драматического театра вместимостью от 800 мест.
3. Состав зрительского, сценического комплекса и производственных мастерских музыкального театра.
4. Состав зрительского, сценического комплекса и производственных мастерских оперно-балетного театра.
5. Состав зрительского, сценического комплекса и производственных мастерских концертного комплекса.
6. Состав зрительского, сценического комплекса и производственных мастерских многофункциональной площадки

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ПК.2.5 Прочитайте текст, установите соответствие.

Сценическая коробка по вертикальному сечению распадается на три основные части: трюм, планшет и колосники. Установите соответствие между частями сценической коробки и их описанием:

Часть сценической коробки Описание

1. Трюм а) называется пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления
2. Планшет б) решетчатый потолок сцены. Хотя, правильнее будет сказать, что это решетчатый пол чердака сцены
3. Колосники в) это помещение, находящееся под сценой, поэтому его называют еще нижней сценой

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.2.6 Прочитайте текст, установите соответствие.

На уровне планшета к сцене со стороны зрительного зала примыкает ее передняя часть – авансцена, сзади – помещение аръерсцены, а с боков – так называемые карманы. Установите соответствие между частями, примыкающими к сцене и их описанием:

Часть, примыкающая к сцене Описание

1. Авансцена а) дополнительные резервные площадки; служат для заготовки декораций, собранных на накатных площадках-фурках
2. Помещение аръерсцены б) участок сцены, выходящий в зрительный зал за линию занавеса
3. Карманы в) задняя сцена, представляющая собой отдельное замкнутое пространство, примыкающее к задней части главной сцены

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.2.7 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Как называется занавес в театре, который предназначен для надежной защиты зрительного зала от огня и проникновения ядовитых газов, образующихся при горении, и являющийся обязательным для всех театров вместимостью в 800 и более мест?

ПК.2.8 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Передвижная площадка на роликах, которая служит для перемещения по сцене декораций или актеров, это:

1. Фурка
2. Колосник
3. Арлекин
4. Штанкет

ПК.2.9 Прочитайте текст, установите соответствие.

Панорамы и горизонты являются элементом декорационного оформления и служат для создания сценического фона. При общности главной задачи, между ними имеются отличия, делящие их на два отдельных вида декорационно-технических устройств. Установите соответствие между названиями устройств и их описанием:

Название Описание

1. Панорама а) чистое полотно, охватывающее сцену с трех сторон. Служит для обозначения воздуха, обширного пространства. Применяется в любых постановках и является постоянным оборудованием сцены
2. Горизонт б) живописный задник, передвигающийся с одной стороны сцены на другую. Движение задника осуществляется на глазах у зрителей во время действия. Используется в тех случаях, когда на сцене необходимо создать иллюзию движения актеров или декораций. Является декорацией конкретного спектакля
- в) Холст, настилаемый на планшет сцены для того, чтобы замаскировать доски настила, придать полу сцены определенный цвет или фактуру

Ответ:

1 _ 2 _

ПК.3.13 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Галереи – своеобразные балконы, идущие по боковым и задней стенам сцены. Каждая боковая галерея ограждается с двух сторон прочными стальными перилами, обычно выполняемыми из газовых труб. Какую минимально допустимую высоту

должно иметь внешнее ограждение?

ПК.3.14 Прочитайте текст, установите соответствие.

Ширина рабочих галерей зависит от типа привода штанкетных подъемов. Установите соответствие между типом привода и шириной галереи:

Тип привода Ширина рабочей галереи

1. Ручной а) от 2 до 2,5 м
2. Машинный б) примерно 3 м
- в) примерно 1,5 м

Ответ:

1 _ 2 _

ПК.3.15 Прочитайте текст, дополните его.

Зазор между поворотным кругом, подъемно-опускными площадками, крышками люков-провалов и неподвижной частью сцены должен обеспечивать свободный и безопасный поворот движущихся элементов и не должен превышать ... мм

ПК.3.16 Прочитайте текст, установите соответствие.

Штанкетные, индивидуальные и софитные подъемы составляют верхнюю механизацию и принадлежат к главным видам механического оборудования сцены. Установите соответствие между видами подъемов и их описанием:

1. Штанкетные подъемы а) устройство для полета над сценой актеров или различных бутафорских имитаций
2. Индивидуальные подъемы б) предназначены для спуска и подъема различных элементов декорационного оформления и подвески одежды сцены
3. Полетные устройства в) система переносных или стационарно закрепленных колосниковых блоков, несущих тросов, которые подвешиваются в одиночку или группами к общему приводу
4. Софитные подъемы г) система верхнего рассеянного света

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Базанов, В. В. Сцена XX века. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393137>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. (10 шт.)
3. Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных зданий : учебник. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 1150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259982>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316076>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Титова, Г. В. О Мейерхольде и других. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2017. — 424 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/213650>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-507-46224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307595>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание) : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, Д. И. Третьяков, В. Ж. Шуплецов. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131251>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учебное пособие для театральных колледжей ВУЗов. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 284 с. (23 шт.)

Дополнительная литература

Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146711>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	1. Операционная система Windows.
6.3.1.2	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.3	Информационные системы и платформы:
6.3.1.4	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.5	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.6	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет). Учебный театр, с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием: - зал на 290 посадочных мест; - сцена; - концертный рояль; - звуковое оборудование: звукоусилительный комплект, микрофонные радиосистемы, цифровой микшерный пульт, комплект микрофонов для подзвучки сцены, ноутбук. - видеопроекционное оборудование: видеопроектор - светотехническое оборудование: приборы световые различной мощности (84 шт.), диммерный шкаф, генератор снега, генератор дыма, стробоскоп, пушка водящего света, пульта световые, ноутбук, контроллер
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)