

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

Управление театральными проектами
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план **Технология заочное_2022_заочное_.plx**
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	90	

часов на контроль 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

культн, Доцент, Глуханюк А.А.

Рабочая программа дисциплины

Управление театральными проектами

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины - дать представление о методологии и методике создания творческих проектов, управления творческими проектами.
1.2	Задачи:
1.3	формирование у обучающихся комплекса знаний и навыков, необходимых для разработки творческих проектов и их управлением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Технология театрального производства
2.1.2	Организация театрального дела
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать	
Знать виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач Знать основные методы оценки разных способов решения задач	
Уметь	
Уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения	
Владеть	
Владеть методикой системного подхода для решения поставленных задач	

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать	
Знать основные приемы и нормы социального взаимодействия Знать основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	
Уметь	
Уметь устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе Уметь применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды	
Владеть	
Владеть методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде	

ПК-5: Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств	
Знать	
Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности Знает основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездных и на гастролях в своей профессиональной области и их особенности	
Уметь	
Умеет организовать слаженную работу коллектива Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения Умеет организовать систему взаимодействия различных частей творческого коллектива	
Владеть	
Владеет основами методологии организации работы коллектива Владеет навыками профессиональной этики	

ПК-3: Способен провести организационно-подготовительную работу							
Знать							
Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности							
Уметь							
Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива							
Владеть							
Владеет основами методологии организации работы коллектива							
Владеет навыками профессиональной этики							

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Реализации творческого проекта в театральной сфере						
1.1	Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере /Лек/	4	1	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
1.2	Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере /Пр/	4	1	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
1.3	Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере /Ср/	4	10	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
	Раздел 2. Работа над индивидуальными творческими проектами						
2.1	История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве	4	1	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.2	История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве	4	1	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			

2.3	История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве /Ср/	4	12	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.4	Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций /Лек/	4	2	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.5	Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций /Пр/	4	2	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.6	Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций /Ср/	4	16	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.7	Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта /Лек/	4	2	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.8	Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта /Пр/	4	2	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.9	Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта /Ср/	4	16	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			

2.10	Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства /Лек/	4	1	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.11	Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства /Пр/	4	1	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.12	Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства /Ср/	4	16	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.13	Презентация проекта. Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация, приемы поддержания интереса аудитории /Лек/	4	1	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.14	Презентация проекта. Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация, приемы поддержания интереса аудитории /Пр/	4	1	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			
2.15	Презентация проекта. Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация, приемы поддержания интереса аудитории /Ср/	4	20	УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету:

1. Реализации творческого проекта в театральной сфере.
2. Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения.
3. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере.
4. История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве.

5. Проект и проектирование. Классификации творческих проектов.
6. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.
- 7.Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. К
8. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.
- 9.Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная.
10. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта.
11. Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства.
- 12.Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация, приемы поддержания интереса аудитории.

5.2. Темы письменных работ

Презентация проекта

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.2.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какое из приведённых определений проекта верно:

- а. Проект – комплекс мероприятий, имеющих начало и конец во времени, направленный на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;
- б. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели;
- в. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего;
- г. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей

УК.2.5 Прочитайте текст, завершите утверждение (для проектной деятельности).

Шаги, которые необходимо сделать для достижения цели – это...

УК.2.6 Прочитайте текст, выберите лишний ответ.

По продолжительности проекты бывают:

- а. Смешанные
- б. Краткосрочные
- в. Годичные
- г. Мини-проекты

УК.2.7 Прочитайте текст, установите последовательность.

Определите очередность этапов при разработке творческого театрального проекта:

1. Определение целей и задач в выбранном проекте
2. Событийный разбор материала творческого театрального проекта
3. Выбор материала для творческого театрального проекта
4. Презентация материала творческого театрального проекта художественного-руководящей группе

УК.2.8 Прочитайте текст, выберите лишний ответ.

Типы проектов по содержанию:

- А. монопредметный,
- Б. деятельностный,
- В. индивидуальный,
- Г. метапредметный

УК.2.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Выберите правильное выражение

- а. цель проекта может быть неконкретной и иметь различное понимание;
- б. ошибка в постановке цели проекта не влияет на результат;
- в. достижимость цели проекта обозначает, что она должна быть реалистичной.
- г. результат проекта может не совпадать с целью

УК.3.7 Прочитайте текст, установите правильную последовательность проектирования театрального события:

- а) ведение переговоров с участниками мероприятий
- б) привлечение квалифицированного персонала
- в) планирование ресурсов
- г) согласование календаря работ и мероприятий

УК.3.8 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Что представляет собой реализация театрального события в целом?

- а) координация репетиций
- б) логистическое сопровождение мероприятия
- в) подготовка сцены

- г) изготовление декораций
- д) размещение оборудования
- е) определение жанра

УК.3.9 Прочитайте текст, установите соответствия современных театральных направлений и их определения:

1. Форум театр А. Форма театра, где зрителя вовлекают в совместное создания спектакля
2. Променад театр Б. Интерактивная форма театра где зритель и артист могут меняться местами
3. Сторителлинг В. Это форма театра, где путешествует по физическому маршруту и знакомится со смыслами локаций на заданном маршруте
4. Документальный театр Г. Форма импровизационного театра, где актер рассказывает личную историю или пересказывает художественную классику
5. Иммерсивный театр Д. Форма театра, где постановки основаны на реальных событиях

Ответ:

1__ 2__ 3__ 4__ 5__

УК.3.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

При реализации театрального проекта возникли творческие разногласия между режиссером и художником в выборе выразительных средств. Кто обладает правом окончательного решения это вопроса?

1. Директор театра
2. Режиссёр
3. Художник
4. Заведующий постановочной частью

ПК.3.25 Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово.

Возможные материальные затраты для реализации проекта определяются наэтапе работы над проектом

ПК.3.26 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Деятельность, связанная с решением творческих исследовательских задач, с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов – это...?

- а. исследовательская деятельность
- б. научная деятельность
- в. проектная работа
- г. познавательная деятельность

ПК.3.27 Прочитайте текст, установите соответствия.

Обоснование выбора любого творческого проекта:

1. возможность применения на практике проекта а) актуальность проекта
2. основное требование к творческой работе б) актуальность темы
3. степень его важности в данный момент в) обоснование актуальности
4. востребованность изучения данной проблемы г) обоснование выбора
5. объяснение необходимости выполнения данного проекта д) написание обоснования

Ответ:

1__ 2__ 3__ 4__ 5__

ПК.5.17 Прочитайте текст, установите соответствие.

Установите, к какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности.

Этап Деятельность

- А. Мотивационный 1.Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив
Б. Планирование 2.Постановка проблемы, определение темы и целей проекта
В. Информационно-аналитический 3. Реализация плана мероприятий по проекту, обработка полученной информации, отбор. Решение промежуточных задач. Формулировка выводов. Корректировка действий
Г. Выполнение проекта 4.Обсуждение плана действий. Обмен мнениями и согласование интересов. Выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов; распределение ролей
Д. Заключительный (защита проекта) 5.Анализ результатов выполнения проекта
Е. Рефлексивный 6.Представление полученных результатов, сравнение с первоначальным замыслом

Ответ:

А__ Б__ В__ Г__ Д__

ПК.5.18 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Результатом осуществления проекта является:

- а. Формирование специфических умений и навыков проектирования;
- б. Личностное развитие участников проекта;
- в. Результат работы, определенный при в качестве цели проекта;
- г. Все вышеназванные варианты

ПК.5.19 Прочитайте текст, установите соответствие.

Основные этапы творческого проекта:

1. технологический этап а) поисково-исследовательский

2. заключительный этап б) защита проекта
3. организационно-подготовительный этап в) реализация проекта

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.5.20 Прочитайте текст и дайте развёрнутый ответ.

План контроля проекта – это...

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Воронов, Д. Г. Управление проектами : учебное пособие / Д. Г. Воронов, И. Ю. Нефедов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/368831>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитриева, С. О. Социология искусства: становление : учебное пособие. — Дубна : Государственный университет «Дубна», 2018. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154472>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Качанова, Е. Ю. Проектное развитие учреждений культуры: назначение, теоретические основы, технология : учебное пособие. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299354>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Климкович, Е. В. Арт-менеджмент : учебное пособие / Е. В. Климкович ; составитель Е. В. Климкович. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2015. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/258170>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. — Минск : БГУКИ, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261869>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : учебное пособие. — Минск : БГУКИ, 2013. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Моргачев, И. В. Управление проектами : учебное пособие. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343892>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стародубцева, В. С. Управление проектами : учебное пособие. — Горно-Алтайск : ГАГУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/391817>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Балабин, А. А. Управление рисками : учебное пособие. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404744>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Глушакова, О. В. Основы экономики, управления и права : учебное пособие. — Новосибирск : НГТИ, 2019. — 287 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199151>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Управление проектами : учебное пособие / составитель Е. Е. Нефедова. — Рязань : РГРТУ, 2022. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380462>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--