

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

## Технология художественно-светового оформления спектакля

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Технология заочное\_2022\_заочное\_.plx  
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

|                         |     |  |
|-------------------------|-----|--|
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля на курсах:<br>экзамены 4<br>зачеты 3 |
| в том числе:            |     |  |
| аудиторные занятия      | 28  |  |
| самостоятельная работа  | 249 |  |

часов на контроль 11

#### Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс              | 3   |     | 4   |     | Итого |     |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|
|                   | УП  | РП  | УП  | РП  |       |     |
| Практические      | 14  | 14  | 14  | 14  | 28    | 28  |
| Итого ауд.        | 14  | 14  | 14  | 14  | 28    | 28  |
| Контактная работа | 14  | 14  | 14  | 14  | 28    | 28  |
| Сам. работа       | 128 | 128 | 121 | 121 | 249   | 249 |
| Часы на контроль  | 2   | 2   | 9   | 9   | 11    | 11  |
| Итого             | 144 | 144 | 144 | 144 | 288   | 288 |

Программу составил(и):

*кфилн, Профессор, Бадаев А.Ф.; Доцент, Кравцев В.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Технология художественно-светового оформления спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.1                                  | Цель данного курса – максимальное освоение будущим художником-технологом сцены знаний современных технологий и навыков их применения при разработке и воплощению световой партитуры спектакля.  |
| 1.2                                  | Задачи: Изучая данный курс, студенты должны познать сущность и последовательность технологических процессов, закономерности творческо-производственного процесса, методы формирования и планирования технических решений при работе над спектаклем в качестве художника по свету, используя при этом научно обоснованные методы и современное оборудование. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |   |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП:  | Б1.В  |
| 2.1  | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1  | Сценографическая композиция   |
| 2.1.2  | Устройство и оборудование сцены   |
| 2.1.3  | История изобразительного искусства  |
| 2.2  | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1  | Производственная практика (преддипломная)   |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ   |  |
|---|--|
| <b>ПК-2: Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности</b>        |  |
| <b>Знать</b>  |  |
| Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства<br>Знает о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области |  |
| <b>Уметь</b>  |  |
| Умеет применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов   |  |
| <b>Владеть</b>  |  |
| Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области<br>Владеет научной терминологией в профессиональной области   |  |

| ПК-1: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля  |  |
|--|--|
| <b>Знать</b>   |  |
| Знает историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области.<br>Знает историю и теорию сценического оформления современной сцены |  |
| <b>Уметь</b>   |  |
| Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе  |  |
| <b>Владеть</b>   |  |
| Владеет основами теории сценического оформления в своей профессиональной области<br>Владеет научной терминологией в профессиональной области   |  |

| ПК-3: Способен провести организационно-подготовительную работу   |  |
|--|--|
| <b>Знать</b>   |  |
| Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности |  |
| <b>Уметь</b>   |  |
| Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива  |  |
| <b>Владеть</b>   |  |
| Владеет основами методологии организации работы коллектива<br>Владеет навыками профессиональной этики                                |  |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |   |                |       |              |                          |            |            |
|---|---|----------------|-------|--------------|--------------------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |

| Раздел 1. |   |   |    |                   |  |  |  |
|-----------|---|---|----|-------------------|--|--|--|
| 1.1       | Тема 1. Исторический экскурс<br>Возникновение светового оформления от греческого театра до Станиславского. От Станиславского до 60 годов 20 века. Современные технологии оформления /Пр/  | 3 | 6  | ПК-2 ПК-1<br>ПК-3 |  |  |  |
| 1.2       | Тема 1. Исторический экскурс<br>Возникновение светового оформления от греческого театра до Станиславского. От Станиславского до 60 годов 20 века. Современные технологии оформления /Ср/  | 3 | 48 | ПК-2 ПК-1<br>ПК-3 |  |  |  |
| 1.3       | Тема 2. Виды и предназначение современной световой аппаратуры<br>Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве. Виды светового освещения сцены. Световая аппаратура заливочного освещения. Линзовые театральные прожектора. Безлинзовые прожектора (PAR). Профильные прожектора. Динамические прожектора. Приборы световых эффектов. Системы управления светом. Основные типы освещения. Освещение декораций. Световые фильтры /Пр/ | 3 | 8  | ПК-2 ПК-1<br>ПК-3 |  |  |  |
| 1.4       | Тема 2. Виды и предназначение современной световой аппаратуры<br>Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве. Виды светового освещения сцены. Световая аппаратура заливочного освещения. Линзовые театральные прожектора. Безлинзовые прожектора (PAR). Профильные прожектора. Динамические прожектора. Приборы световых эффектов. Системы управления светом. Основные типы освещения. Освещение декораций. Световые фильтры /Ср/ | 3 | 80 | ПК-2 ПК-1<br>ПК-3 |  |  |  |
| 1.5       | Тема 3. Организация работы осветительского цеха<br>Структура осветительского цеха. Работа цеха над новыми постановками и спектаклями текущего репертуара. Документация к световому оформлению спектакля. Техника безопасности /Пр/  | 4 | 6  | ПК-2 ПК-1<br>ПК-3 |  |  |  |
| 1.6       | Тема 3. Организация работы осветительского цеха<br>Структура осветительского цеха. Работа цеха над новыми постановками и спектаклями текущего репертуара. Документация к световому оформлению спектакля. Техника безопасности /Ср/  | 4 | 61 | ПК-2 ПК-1<br>ПК-3 |  |  |  |

|     |  |   |    |                   |  |  |  |
|-----|--|---|----|-------------------|--|--|--|
| 1.7 | Тема 4. Роль художника по свету в театральном творческом процессе<br>Световой образ спектакля. Совместная работа с режиссером и художником постановщиком. От макета до чернового прогона. Предварительная работа по подготовке светового оформления. Работа над световыми эффектами. Особенности оформления драматических спектаклей. Светомонтировочные репетиции. Особенности светового оформления на малых сценах. Адаптация световой партитуры при гастролях и выездных спектаклях<br>/Пр/ | 4 | 8  | ПК-2 ПК-1<br>ПК-3 |  |  |  |
| 1.8 | Тема 4. Роль художника по свету в театральном творческом процессе<br>Световой образ спектакля. Совместная работа с режиссером и художником постановщиком. От макета до чернового прогона. Предварительная работа по подготовке светового оформления. Работа над световыми эффектами. Особенности оформления драматических спектаклей. Светомонтировочные репетиции. Особенности светового оформления на малых сценах. Адаптация световой партитуры при гастролях и выездных спектаклях<br>/Ср/ | 4 | 60 | ПК-2 ПК-1<br>ПК-3 |  |  |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Художественные задачи и приемы сценического освещения конца 19 начало 20 веков.
2. Газовое сценическое освещение.
3. Друммондов свет. Дуговое освещение.
4. Комплекс светотехнического оборудования сцены.
5. Классификация театрально осветительной аппаратуры (по назначению).
6. Светофильтры. Классификация.
7. Системы управления света (СУТО).
8. Основные типы освещения.

Вопросы к экзамену:

1. Освещения декораций.
2. Особенности освещения (шоу, музыкальные спектакли, драматические).
3. Цифровые системы управления светом. Приборы с цифровым управлением.
4. Светодиодные приборы освещения.
5. Взаимодействие художника по свету с режиссером и художником постановщиком.
6. Световой паспорт спектакля.
7. Особенности организации работы осветительского цеха.
8. Световые спецэффекты.

### 5.2. Темы письменных работ

### 5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ПК.1.30 Прочитайте текст, установите соответствие между понятиями и их определениями:

Понятие Определение

1. Световая партитура а) определяет режимы питания световых приборов, участвующих в световом оформлении спектакля, на установленный отрезок времени
2. Световая программа б) технологический процесс, в ходе которого совершенствуются действия работников ЭЛО (электроосветительного отделения) по воспроизведению светового оформления спектакля
3. Светомонтировочная репетиция в) документ, содержащий запись светового оформления спектакля и предназначенный для его точного воспроизведения

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_

ПК.1.31 Прочитайте текст, дополните его.

... изобрёл новые сценографические методы, применял новейшие изобретения электроники, оптики, кинетики, одним из первых начал использовать в театральных постановках лазер, голографию, полиэкран и новые типы освещения.

ПК.2.12 Прочитайте текст, установите соответствие.

Сценический свет можно разделить на три группы: заливающий, точечный и световые эффекты. Установите соответствие между группой сценического света и осветительными приборами, которые для этого используются:

Сценический свет Осветительные приборы

1. Заливающий а) создается световыми пушками, безлинзовыми PAR или профильными прожекторами
2. Точечный б) сканеры, лазеры, гобо-проекторы
3. Световые эффекты в) образуют прожекторы с широким лучом колорченджеры и прочие светильники

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_

ПК.2.13 Прочитайте текст, дополните его.

Трёхгранные поворотные призмы для смены декораций – это ...

ПК.3.19 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Чем занимается художник по свету при постановке спектакля?

1. Занимается закупкой светового оборудования
2. Отвечает за цветное решение костюмов
3. Занимается созданием светового решения спектакля
4. Занимается художественно-декоративным оформлением спектакля

ПК.3.20 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Художник по свету может приступить к реализации светового решения, на следующем этапе создания спектакля:

1. Когда готовы все декорации
2. Когда пошиты все костюмы
3. На старте репетиций спектакля
4. Когда готовы костюмы, декорации и выстроены мизансцены
5. После технического совета и сдачи макета спектакля

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачет/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие / В.В. Базанов. – 3-е изд., испр. – СПб: Лань: Планета музыки, 2022. 372 с. <https://e.lanbook.com/book/401210>
2. Базанов В.В. Техника изготовления театральных декораций: учебное пособие / В.В. Базанов. – 2-е изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2024. 96 с. <https://e.lanbook.com/book/407897>
3. Базанов, В. В. Техника изготовления театральных декораций / В. В. Базанов. — М. : Искусство, 1961. — 93 с.
4. Бронников, А. Театральные световые эффекты / А. Бронников. — М. : Искусство, 1962. — 96 с.
5. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. — М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2015. — 360 с.
6. Листовский, В. В. В спектакле участвует техника : Техника сцены и правила ее эксплуатации : словарь-справочник. / В. В. Листовский. — М. : ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2009. — 384 с.

7. Мюллер, В. Н. Определение видимости декораций на сцене театра / В. Н. Мюллер. — М. : Искусство, 1946. — 35 с.
8. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393137>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. (10 шт.)
9. Драгунова, Е. П. Цифровые и традиционные основы цвета : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398312>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370655>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература:

1. Базанов, В. В. «Эффект движения» Г. Крега. – «Сценическая техника и технология» / В.В. Базанов. — 1983, № 6.
2. Извеков, Н. П. Сцена. Т-2. Свет на сцене / Н. П. Извеков. — М. : Искусство, 1940. — 428 с.
3. Экскузович, И. В. Техника театральной сцены в прошлом и настоящем / И. В. Экскузович. — Л. : Прибой, 1930. — 398 с.

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

|    |  |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> |
| Э2 | Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                  |
| Э3 | Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>   |
| Э4 | Культура РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>                                |

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | 1. Операционная система Windows.                                       |
| 6.3.1.2 | 2. Офисная система OpenOffice.   |
| 6.3.1.3 | Информационные системы и платформы:                                    |
| 6.3.1.4 | 1. Система дистанционного обучения «Moodle».                           |
| 6.3.1.5 | 2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».         |
| 6.3.1.6 | 3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост. |

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

|     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).<br>Учебный театр, с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием:<br>- зал на 290 посадочных мест;<br>- сцена;<br>- концертный рояль;<br>- звуковое оборудование: звукоусилительный комплект, микрофонные радиосистемы, цифровой микшерный пульт, комплект микрофонов для подзвучки сцены, ноутбук.<br>- видеопроекционное оборудование: видеопроектор<br>- светотехническое оборудование: приборы световые различной мощности (84 шт.), диммерный шкаф, генератор снега, генератор дыма, стробоскоп, пушка водящего света, пульта световые, ноутбук, контроллер |
| 7.2 | Аудитория для самостоятельной работы:   |
| 7.3 | столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;  |
| 7.4 | Библиотека с читальным залом:   |
| 7.5 | столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)