

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Технология художественного оформления спектакля рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Технология заочное_2022_заочное_.plx
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	828	Виды контроля на курсах: экзамены 4 зачеты 1, 2, 3 зачеты с оценкой 2, 4 курсовые работы 4
в том числе:		
аудиторные занятия	164	
самостоятельная работа	637	

часов на контроль 27

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	42	42	8	8	8	8	16	16	74	74
Практические	10	10	36	36	24	24	20	20	90	90
Итого ауд.	52	52	44	44	32	32	36	36	164	164
Контактная работа	52	52	44	44	32	32	36	36	164	164
Сам. работа	160	160	130	130	180	180	167	167	637	637
Часы на контроль	4	4	6	6	4	4	13	13	27	27
Итого	216	216	180	180	216	216	216	216	828	828

Программу составил(и):

Доцент, Кравцев В.А.; Ст. преп., Трибунская В.А.

Рабочая программа дисциплины

Технология художественного оформления спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данной дисциплины – освоение будущими художниками-технологами совокупности методов создания новых спектаклей, обеспечения проведения спектаклей текущего репертуара и гастролей, используя при этом новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новейших материалов; приобретении знаний, необходимых для руководства подразделениями театра, преподавания технологических театральных дисциплин в образовательных учреждениях РФ.
1.2	Задачи:
1.3	1. Дать будущему специалисту знания по разработке комплекса документации по технологическому воплощению замысла художника-постановщика.
1.4	2. Подготовить специалиста способного руководить подразделениями театра и художественно-производственных мастерских.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы перспективы и макетирование
2.1.2	Безопасность жизнедеятельности
2.1.3	Начертательная геометрия (театрально-техническая графика)
2.1.4	Структура театра и ХПЧ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать	
Виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач Знать основные методы оценки разных способов решения задач	
Уметь	
Проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения Использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности	
Владеть	
Методиками разработки цели и задач проекта	

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать	
Знает историю и теорию искусства	
Уметь	
Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания	
Владеть	
Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	

ПКО-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)	
Знать	
Знает составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы) Знает сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности Знает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	
Уметь	
Умеет свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии	
Владеть	
Владеет техникой и технологией производства	

ПКО-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр)

Знать

Знает все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями

Уметь

Умеет разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов)

Владеть

Владеет научной терминологией в профессиональной области
Владеет навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта

ПК-1: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля**Знать**

Знает историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области
Знает историю и теорию сценического оформления современной сцены

Уметь

Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе

Владеть

Владеет основами теории сценического оформления в своей профессиональной области
Владеет научной терминологией в профессиональной области

ПК-4: Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации

Знать

Знает правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка
Знает нормы этики делового общения
Знает специфику организации деятельности производственных мастерских

Уметь

Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива
Умеет определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей

Владеть

Владеет основами методологии организации работы коллектива
Владеет навыками профессиональной этики

ПК-3: Способен провести организационно-подготовительную работу**Знать**

Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности

Уметь

Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива

Владеть

Владеет основами методологии организации работы коллектива
Владеет навыками профессиональной этики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки						

1.1	Тема 1.1. План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Приказ по театру о начале работ по новой постановке. Заключение договоров с физическими лицами /Лек/	1	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.2	Тема 1.1. План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Приказ по театру о начале работ по новой постановке. Заключение договоров с физическими лицами /Ср/	1	8	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.3	Тема 1.2. Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно- мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части /Лек/	1	3	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.4	Тема 1.2. Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно- мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части /Ср/	1	8	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.5	Тема 1.3. Изготовление габаритных чертежей, монтажной описи и технологического описания /Лек/	1	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.6	Тема 1.3. Изготовление габаритных чертежей, монтажной описи и технологического описания /Ср/	1	10	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.7	Тема 1.4. Технический и художественный советы. Задание на проектирование. Конструктивные чертежи, расчет декораций на жесткость, прочность и устойчивость /Лек/	1	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.8	Тема 1.4. Технический и художественный советы. Задание на проектирование. Конструктивные чертежи, расчет декораций на жесткость, прочность и устойчивость /Ср/	1	8	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.9	Тема 1.5. График выпуска спектакля. Изготовление декораций, мебели, бутафории и костюмов к срокам, согласованным с графиком выпуска спектакля /Лек/	1	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.10	Тема 1.5. График выпуска спектакля. Изготовление декораций, мебели, бутафории и костюмов к срокам, согласованным с графиком выпуска спектакля /Ср/	1	10	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			

1.11	Тема 1.6. Репетиции в выгородках. Списки на бутафорию и реквизит /Лек/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.12	Тема 1.6. Репетиции в выгородках. Списки на бутафорию и реквизит /Ср/	1	8	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.13	Тема 1.7. Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой постановки /Лек/	1	3	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.14	Тема 1.7. Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой постановки /Ср/	1	8	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.15	Тема 1.8. Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части /Лек/	1	3	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.16	Тема 1.8. Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части /Ср/	1	10	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.17	Тема 1.9. Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля. Сдача материального оформления спектакля технической комиссии театра. Сдача спектакля межведомственной комиссии /Лек/	1	3	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.18	Тема 1.9. Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля. Сдача материального оформления спектакля технической комиссии театра. Сдача спектакля межведомственной комиссии /Ср/	1	10	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.19	Тема 1.10. Премьера /Лек/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
1.20	Тема 1.10. Премьера /Ср/	1	8	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
	Раздел 2. Раздел 2. Работа над созданием макета, эскиза						
2.1	Тема 2.1. Ознакомление режиссера-постановщика с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках /Лек/	1	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			

2.2	Тема 2.1. Ознакомление режиссера-постановщика с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках /Пр/	1	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.3	Тема 2.1. Ознакомление режиссера-постановщика с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках /Ср/	1	10	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.4	Тема 2.2. Черновая выгородка /Лек/	1	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.5	Тема 2.2. Черновая выгородка /Пр/	1	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.6	Тема 2.2. Черновая выгородка /Ср/	1	12	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.7	Тема 2.3. Чистовая выгородка /Лек/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.8	Тема 2.3. Чистовая выгородка /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.9	Тема 2.3. Чистовая выгородка /Ср/	1	12	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.10	Тема 2.4. Чистовой макет /Лек/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.11	Тема 2.4. Чистовой макет /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.12	Тема 2.4. Чистовой макет /Ср/	1	12	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.13	Тема 2.5. Планировка и боковой разрез /Лек/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.14	Тема 2.5. Планировка и боковой разрез /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			

2.15	Тема 2.5. Планировка и боковой разрез /Ср/	1	12	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.16	Тема 2.6. Монтажная карта /Лек/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.17	Тема 2.6. Монтажная карта /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
2.18	Тема 2.6. Монтажная карта /Ср/	1	14	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
Раздел 3. Технология проектирования материального оформления спектакля							
3.1	Габаритные чертежи /Лек/	2	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
3.2	Габаритные чертежи /Пр/	2	6	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
3.3	Габаритные чертежи /Ср/	2	18	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
3.4	Технологическое описание /Лек/	2	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
3.5	Технологическое описание /Пр/	2	6	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
3.6	Технологическое описание /Ср/	2	18	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
3.7	Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемки макета /Лек/	2	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
3.8	Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемки макета /Пр/	2	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			

3.9	Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемка макета /Ср/	2	16	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
Раздел 4. Проектная документация							
4.1	Техническое задание на проектирование материального оформления спектакля /Лек/	2	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.2	Техническое задание на проектирование материального оформления спектакля /Пр/	2	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.3	Техническое задание на проектирование материального оформления спектакля /Ср/	2	18	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.4	Смета материальных затрат на изготовление материального оформления спектакля мастерскими театра и сторонними организациями /Лек/	2	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.5	Смета материальных затрат на изготовление материального оформления спектакля мастерскими театра и сторонними организациями /Пр/	2	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.6	Смета материальных затрат на изготовление материального оформления спектакля мастерскими театра и сторонними организациями /Ср/	2	14	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.7	График выпуска спектакля /Лек/	2	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.8	График выпуска спектакля /Пр/	2	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.9	График выпуска спектакля /Ср/	2	14	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.10	График подачи декораций на сцену /Лек/	2	0,5	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.11	График подачи декораций на сцену /Пр/	2	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			

4.12	График подачи декораций на сцену /Ср/	2	16	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.13	График подачи костюмов на сцену /Лек/	2	0,5	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.14	График подачи костюмов на сцену /Пр/	2	4	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
4.15	График подачи костюмов на сцену /Ср/	2	16	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
Раздел 5. Работа ХПЧ в репетиционный период							
5.1	Организация подготовки репетиций в выгородках в репетиционном помещении и на основной сцене /Лек/	3	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.2	Организация подготовки репетиций в выгородках в репетиционном помещении и на основной сцене /Пр/	3	3	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.3	Организация подготовки репетиций в выгородках в репетиционном помещении и на основной сцене /Ср/	3	24	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.4	Организация монтажных и световых репетиций /Лек/	3	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.5	Организация монтажных и световых репетиций /Пр/	3	3	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.6	Организация монтажных и световых репетиций /Ср/	3	24	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.7	Корректировочные доработки декораций и костюмов /Лек/	3	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.8	Корректировочные доработки декораций и костюмов /Пр/	3	3	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			

5.9	Корректировочные доработки декораций и костюмов /Ср/	3	20	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.10	Организация прогонных и генеральных репетиций /Лек/	3	1	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.11	Организация прогонных и генеральных репетиций /Пр/	3	3	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
5.12	Организация прогонных и генеральных репетиций /Ср/	3	22	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
Раздел 6. Завершающий этап выпуска спектакля							
6.1	Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ /Лек/	3	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
6.2	Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ /Пр/	3	6	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
6.3	Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ /Ср/	3	40	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
6.4	Создание партитур проведения спектакля /Лек/	3	2	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
6.5	Создание партитур проведения спектакля /Пр/	3	6	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
6.6	Создание партитур проведения спектакля /Ср/	3	50	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
Раздел 7. Паспорт спектакля							
7.1	Паспорт спектакля /Лек/	4	8	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			
7.2	Паспорт спектакля /Пр/	4	10	УК-2 ОПК-2 ПКО-1 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПКО-2			

7.3	Паспорт спектакля /Ср/	4	86	УК-2 ОПК- 2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК- 4 ПКО-2			
Раздел 8. Сдача спектакля							
8.1	Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля межведомственной технической комиссией; приемка спектакля /Лек/	4	8	УК-2 ОПК- 2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК- 4 ПКО-2			
8.2	Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля межведомственной технической комиссией; приемка спектакля /Пр/	4	10	УК-2 ОПК- 2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК- 4 ПКО-2			
8.3	Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля межведомственной технической комиссией; приемка спектакля /Ср/	4	81	УК-2 ОПК- 2 ПКО-1 ПК -1 ПК-3 ПК- 4 ПКО-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачетам и экзаменам:

1. Набросок, черновая выгородка декораций.
2. Чистовая выгородка декораций.
3. Планировка и боковой разрез декораций.
4. Габаритные чертежи на жесткие и мягкие декорации.
5. Габаритные чертежи на мебель.
6. Конструктивные чертежи.
7. Описание материального оформления спектакля.
8. Технологическое описание.
9. Предварительная заявка на приобретение материалов.
10. Технический совет.
11. Чистовой макет оформления.
12. Конструктивные чертежи на декорации и мебель.
13. График выпуска спектакля.
14. График подачи декораций на сцену.
15. Организация репетиций в выгородке.
16. Организация репетиций на основной сцене в выгородке.
17. Участие художника-постановщика в репетициях.
18. Смета затрат на изготовление материального оформления.
19. Пути удешевления стоимости материального оформления.
20. Авторский надзор над изготовлением декораций.
21. Очередность подачи декорационного оформления на сцену.
22. Работа художника-постановщика с художником по свету.
23. Порядок сборки, проведения и разборки декораций.
24. Организация проведения репетиций на сцене.
25. Подбор костюмов, мебели, бутафории и аксессуаров.
26. Организация проведения прогонных репетиций.
27. Окончательный вариант планировок, монтажных описей.
28. Порядок получения, регистрации и хранения материальных ценностей.
29. Исходящий реквизит.
30. Генеральная репетиция.
31. Паспорт спектакля.
32. Сдача спектакля.
33. Исполнительная смета на изготовление оформления спектакля.
34. Партитуры проведения спектакля.

35. Инструкции по сборке наиболее сложных элементов декораций

5.2. Темы письменных работ

Темы контрольных работ:

1. Определение видимости декораций на сцене.
2. Эскизное проектирование станков по таблицам.
3. Расчет количества материалов, необходимых для изготовления элемента декорации.
4. Определение трудоемкости изготовления фрагмента декорации.
5. Создание монтажной описи по макету.

Темы курсовой работы:

1. Разработка технологического описания по макету (эскизу).
2. Паспорт сложной пространственной театральной конструкции, модель фрагмента конструкции в М 1:10.

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.2.1 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

С какого момента начинается работа над новым спектаклем (с юридической точки зрения)?

УК.2.2 Прочитайте текст, установите соответствие.

Область деятельности режиссёра и художника в процессе замысла и воплощения спектакля:

1. Режиссер а) Характеры героев
2. Художник б) Действенная основа пьесы
- в) Внешние специфические особенности действующего лица
- г) Внутренний образ спектакля (зерно)
- д) Костюм и актёр
- е) Темпо-ритмический строй
- ж) Цветофактурная основа спектакля
- з) Бутафория и реквизит
- и) Световая партитура спектакля

Ответ:

- 1 _____
- 2 _____

УК.2.3 Прочитайте текст, дополните его.

После утверждения макета художник спектакля и руководитель постановочной части театра приступают к разработке проектной и расчетной документации. В состав этого комплекса входят следующие документы:

- 1) планировка декораций по актам и картинам;
- 2) технологическое описание (иначе – монтажная ведомость);
- 3) рабочие чертежи;
- 4) расчет станков на жесткость и прочность;
- 5) ...

ОПК.2.20 Прочитайте текст, дополните его.

Репетиция всего спектакля от начала до конца, на которой уточняется проведение чистых перемен и антрактов, совершенствуется световая партитура, выясняются недоделки в декорациях, мебели, бутафории, проверяются костюмы, и которая предшествует генеральной репетиции, называется ...

ОПК.2.21 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Что должен учитывать художник при работе над костюмом для актера?

ОПК.2.22 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

После утверждения эскизов костюмов художник совместно со старшим закройщиком-модельером составляет опись всех костюмов. Что указывается в описи?

ПКО.1.9 Прочитайте текст, установите соответствие.

В декорации павильонного типа над планом размещается развертка всех стенок. План в данном случае необходим для того, чтобы при изготовлении павильона и его монтажке в мастерской было ясно, под каким углом соединяются отдельные стенки, каким образом на них поставить крепления. Установите соответствие между способом соединения и типом линии, которой это обозначается на чертеже:

Способ соединения Тип линии

1. Стык а) волнистая
2. Склад б) сплошная
- в) пунктирная

Ответ:

- 1 _ 2 _

ПКО.1.10 Прочитайте текст, установите соответствие между предметами оформления спектакля и масштабом, в котором изображаются эти предметы на чертеже:

Предметы оформления Масштаб

- 1) Мягкие декорации а) 1:10 или 1:5

- 2) Мебель, предметы бутафории и реквизита б) шаблон, то есть чертеж-рисунок в натуральную величину
 3) Сложная мебель и сложно фигурная бутафория в) от 1:50 до 1:200

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПКО.2.4 Прочитайте текст, установите последовательность.

В технологическом описании указываются самые основные элементы оформления, затем по мере перечисления ставятся второстепенные. Установите последовательность перечисления элементов оформления:

- 1) жесткие декорации в деревянном исполнении;
- 2) мебель;
- 3) реквизит (основной);
- 4) жесткие декорации в металлическом исполнении;
- 5) основная одежда сцены, половики, задники;
- 6) монтировочные устройства и приспособления (фурки, круги, растяжки и т.п.)
- 7) крупная бутафория;
- 8) жесткие декорации основной установки (портал, постоянные станки и т.п.)

ПКО.2.5 Прочитайте текст, дополните его.

К специфике театрального чертежа, помимо индивидуальности и нестандартности производства относятся:

- 1) сочетание правил и некоторых приемов строительного и машиностроительного черчения;
- 2) разнородность технологического процесса изготовления одного изделия;
- 3) своеобразие приемов исполнения различных видов декораций;
- 4) присутствие в конструктивной документации чертежей мягких декораций, мебели, предметов утвари и т.д.;
- 5) ...

ПКО.2.6 Прочитайте текст, установите соответствие между видами чертежей и их описанием:

Вид чертежа Описание

1. Чертеж детали А) документ, содержащий изображение изделия и другие необходимые данные для сборки
2. Сборочный чертеж Б) документ, содержащий контурное изображение изделия с габаритами, установочными и присоединительными размерами
3. Чертеж общего вида В) документ, содержащий изображение детали и другие данные, необходимые для ее изготовления
4. Габаритный чертеж Г) документ, определяющий конструкцию изделия, взаимодействие его основных частей

ПКО.2.7 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

В каком порядке должна следовать театрально-изобразительная информация:

- 1) эскиз, чертежи, макет, эскизы костюмов, эскизы бутафории, технологические сметы, планировка;
- 2) макет, планировка, эскиз, технологические сметы, эскизы костюмов, эскизы бутафории;
- 3) эскизы декорации, эскизы костюмов, макет, планировка, эскизы бутафории, чертежи, технологические сметы

ПКО.2.8 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Кто составляет акт о пропитке декораций огнезащитным составом?

ПК.1.18 Прочитайте текст, установите соответствие.

Для того, чтобы правильно распределить элементы оформления между цехами постановочной части, существуют правила, выработанные практикой многих театров. Установите соответствие между элементами оформления и цехами, к которым они относятся:

Элементы оформления Цех

1. Вещи, которые при перемещении не изменяются и не теряют своей основной функции а) костюмерный цех
2. Осветительная бутафория, а также бутафорские изделия, имеющие электропроводку б) мебельно-реквизиторская группа
3. Костюмы, висящие на сцене или в бутафорских шкафах и не одеваемые актерами по ходу действия в) светотехнический цех (электроосветители)

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.1.19 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Составление паспорта служит одним из способов документальной фиксации расположения декораций, их внешнего вида, технологических особенностей изготовления, сборки оформления и данных, связанных с вопросами обеспечения техники безопасности. На каком этапе заведующий художественно-постановочной части составляет так называемый паспорт спектакля:

1. После прогонных репетиций
2. После генеральных репетиций
3. После премьеры

4. После монтажных репетиций

ПК.3.3 Прочитайте текст, установите соответствие между этапом создания внешней формы спектакля и его описанием:
Этап создания внешней формы спектакля Описание

1. Первый – подготовительный период а) Изготовление оформления и костюмов в производственных мастерских
2. Второй б) Творческая разработка оформления в эскизах и макете и разработка необходимой для производства документации
3. Третий в) Проведение генеральных репетиций, просмотров и заканчивается первым представлением – премьерой
4. Завершающий г) Сценические репетиции в выгородках, монтаж и подгонка декораций

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ПК.3.4 Прочитайте текст, установите соответствие.

По своему назначению выделяют следующие виды планировки декораций: проектную, эксплуатационную и документационную. Установите соответствие между видом планировки и ее описанием:

Вид планировки Описание

1. Проектная а) это планировка генеральная и эксплуатационная, входящая как составная часть в паспорт спектакля
2. Эксплуатационная б) базовая, вычерченная на генеральном плане сцены, и планировки декораций на рабочих чертежах для показа взаиморасположения и стыковки составных частей декораций данной картины или акта
3. Документационная в) служит руководством для точной установки декораций, мебели и прочих элементов оформления на сцене для очередного спектакля. К этому виду относят как общую планировку всех предметов оформления, так и планировку, показывающую расположение либо одних декораций, либо только расстановку мебели

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.4.14 Прочитайте текст, дополните его.

Согласно Правилам по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах, в театрах выделяют следующие работы, связанные с повышенной опасностью:

- 1) работы в мизансценах с полетами, люками-провалами, передвижными площадками (фурками), подъемно-опускными площадками, постановочными транспортерами;
- 2) работы в постановках батальных сцен;
- 3) работы, связанные с выступлением на сцене животных;
- 4) работы с применением в производственных процессах оружейного реквизита, лазерных установок;
- 5) ...

ПК.4.15 Прочитайте текст, дополните его.

Согласно Правилам по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах, высота художественных ограждений (декорации) должна быть не менее ... мм.

ПК.4.16 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

На одну из генеральных репетиций или на сдачу спектакля заведующий художественно-постановочной частью, начальник сторожевой и охраны театра и инженер по технике безопасности вызывают пожарно-техническую комиссию. С какой целью это делается?

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296606> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. (10 шт.)
2. Горбачева, Л. М. Костюм средневекового Запада. От нательной рубахи до королевской мантии [Текст: Электронная копия]. – Москва : ГИТИС, 2000. – 231 с., [7] л. ил. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\USERHOLD\0000598690.from=ELS> .
3. Ефимова, Л. В. Костюм в России, XV-начало XX века [Текст: Электронная копия] : Из собрания Гос. Ист. музея / Л.В. Ефимова, Т.С.Алешина, С.Ю. Самонин. - Москва : Арт-Родник, 2000. – 231 с. : ил. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\USERHOLD\0000598692.from=ELS> .
4. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены [Текст: Электронная копия]. - Москва : Советская Россия, 1974. – 176 с. : ил. – (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" ; № 24). – Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\USERHOLD\0000598694.from=ELS> .
5. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1997. - 384 с. : ил.
6. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля [Текст: Электронная копия] : Методическое пособие. - Москва : Искусство, 1986. — 127, [2] с. - (Самодеятельный театр ; 6). Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\USERHOLD\0000598688.from=ELS> .
7. Понсов, В. А. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383396> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Попов, А. Д. Творческое наследие: Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля : мемуары. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1979. - 517, [2] с. : портр., фот.
9. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370655> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Товстоногов, Г. А. Беседы с коллегами : (попытка осмысления режиссерского опыта). - Москва : СТД РСФСР, 1988. - 528 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	1. Операционная система Windows.
6.3.1.2	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.3	Информационные системы и платформы:
6.3.1.4	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.5	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.6	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет). Учебный театр, с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием: - зал на 290 посадочных мест; - сцена; - концертный рояль; – звуковое оборудование: звукоусилительный комплект, микрофонные радиосистемы, цифровой микшерный пульт, комплект микрофонов для подзвучки сцены, ноутбук. - видеопроекционное оборудование: видеопроектор - светотехническое оборудование: приборы световые различной мощности (84 шт.), диммерный шкаф, генератор снега, генератор дыма, стробоскоп, пушка водящего света, пульта световые, ноутбук, контроллер
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.