

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Технология театрального производства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Технология заочное_2022_заочное_.plx
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468

в том числе:

аудиторные занятия 56

самостоятельная работа 391

Виды контроля на курсах:

экзамены 4

зачеты 2, 3

зачеты с оценкой 2, 3

курсовые проекты 3

часов на контроль 21

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	16	16	16	16	4	4	36	36
Практические	8	8	8	8	4	4	20	20
Итого ауд.	24	24	24	24	8	8	56	56
Контактная работа	24	24	24	24	8	8	56	56
Сам. работа	186	186	150	150	55	55	391	391
Часы на контроль	6	6	6	6	9	9	21	21
Итого	216	216	180	180	72	72	468	468

Программу составил(и):

Ст. преп., Трибунская В.А.; кфилн, Профессор, Бадаев А.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Технология театрального производства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данной дисциплины – подготовить специалистов – художников-технологов – готовых к решению практических задач по разработке, подготовке и производству материального оформления различных театральных, концертных и
1.2	иных проектов зрелищных организаций, по их хранению и эксплуатации в театре, концертном зале или иной организации исполнительских искусств.
1.3	Освоение теоретических знаний и практических навыков для работы в подразделениях театров, концертных залов, театральных мастерских по всему циклу подготовки, изготовления и эксплуатации материального оформления спектаклей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Начертательная геометрия (театрально-техническая графика)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Производственная (эксплуатационная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать	
Знает историю и теорию искусства	
Уметь	
Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания	
Владеть	
Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	

ПКО-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)	
Знать	
Знает составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы)	
Знает сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности	
Знает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	
Уметь	
Умеет свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии	
Владеть	
Владеет техникой и технологией производства	

ПКО-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр)	
Знать	
Знает все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями	
Уметь	
Умеет разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов)	
Владеть	
Владеет научной терминологией в профессиональной области	
Владеет навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта	

ПК-2: Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности							
Знать							
Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства Знает о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области							
Уметь							
Умеет применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов							
Владеть							
Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области Владеет научной терминологией в профессиональной области							

ПК-1: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля							
Знать							
Знает историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области Знает историю и теорию сценического оформления современной сцены							
Уметь							
Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе							
Владеть							
Владеет основами теории сценического оформления в своей профессиональной области Владеет научной терминологией в профессиональной области							

ПК-4: Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации							
Знать							
Знает правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка Знает нормы этики делового общения Знает специфику организации деятельности производственных мастерских							
Уметь							
Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива Умеет определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей							
Владеть							
Владеет основами методологии организации работы коллектива Владеет навыками профессиональной этики							

ПК-3: Способен провести организационно-подготовительную работу							
Знать							
Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности							
Уметь							
Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива							
Владеть							
Владеет основами методологии организации работы коллектива Владеет навыками профессиональной этики							

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Предмет и задачи курса. Введение						

1.1	Предмет и задачи курса. Развитие представлений о технологии и организации театрального производства. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Планирование подготовки, материального обеспечения и организации изготовления художественного оформления спектаклей, как неотъемлемой части творческо-производственного процесса в театрах. Понимание взаимосвязи и взаимозависимости подготовки, изготовления художественного оформления новых постановок с прокатом и хранением имущества спектаклей текущего репертуара /Лек/	2	4	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
1.2	Предмет и задачи курса. Развитие представлений о технологии и организации театрального производства. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Планирование подготовки, материального обеспечения и организации изготовления художественного оформления спектаклей, как неотъемлемой части творческо-производственного процесса в театрах. Понимание взаимосвязи и взаимозависимости подготовки, изготовления художественного оформления новых постановок с прокатом и хранением имущества спектаклей текущего репертуара /Пр/	2	4	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
1.3	Предмет и задачи курса. Развитие представлений о технологии и организации театрального производства. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Планирование подготовки, материального обеспечения и организации изготовления художественного оформления спектаклей, как неотъемлемой части творческо-производственного процесса в театрах. Понимание взаимосвязи и взаимозависимости подготовки, изготовления художественного оформления новых постановок с прокатом и хранением имущества спектаклей текущего репертуара /Ср/	2	20	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
Раздел 2. Жёсткие декорации							

2.1	Тема 2.1. Лесоматериалы, Фанера, клеи. Номенклатура пиломатериалов. Наиболее употребляемые в театре размеры досок и брусков. Государственный стандарт на пиломатериалы. Фанера клееная, ножевая (строганая). Случаи применения. Сортамент. Породы дерева. Область театрального применения. Клеи органического и неорганического происхождения. Характеристика столярного клея. Применение в театре. Казеиновый клей. Крахмальный клей. Синтетические клеи. Сортамент синтетических клеев, употребляемых в театральном производстве /Лек/	2	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.2	Тема 2.1. Лесоматериалы, Фанера, клеи. Номенклатура пиломатериалов. Наиболее употребляемые в театре размеры досок и брусков. Государственный стандарт на пиломатериалы. Фанера клееная, ножевая (строганая). Случаи применения. Сортамент. Породы дерева. Область театрального применения. Клеи органического и неорганического происхождения. Характеристика столярного клея. Применение в театре. Казеиновый клей. Крахмальный клей. Синтетические клеи. Сортамент синтетических клеев, употребляемых в театральном производстве /Пр/	2	0,5	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.3	Тема 2.1. Лесоматериалы, Фанера, клеи. Номенклатура пиломатериалов. Наиболее употребляемые в театре размеры досок и брусков. Государственный стандарт на пиломатериалы. Фанера клееная, ножевая (строганая). Случаи применения. Сортамент. Породы дерева. Область театрального применения. Клеи органического и неорганического происхождения. Характеристика столярного клея. Применение в театре. Казеиновый клей. Крахмальный клей. Синтетические клеи. Сортамент синтетических клеев, употребляемых в театральном производстве /Ср/	2	20	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.4	Тема 2.2. Плоские декорационные рамы. Виды столярных соединений, применяемых в декорационном производстве. Сращивание, сплачивание. Конструкция декорационной рамы. Правила расстановки и раскрепляющих элементов. Предельные габариты. Обработка поверхности. Соединение рам между собой /Лек/	2	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

2.5	Тема 2.2. Плоские декорационные рамы. Виды столярных соединений, применяемых в декорационном производстве. Сращивание, сплачивание. Конструкция декорационной рамы. Правила расстановки и раскрепляющих элементов. Предельные габариты. Обработка поверхности. Соединение рам между собой /Пр/	2	0,5	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.6	Тема 2.2. Плоские декорационные рамы. Виды столярных соединений, применяемых в декорационном производстве. Сращивание, сплачивание. Конструкция декорационной рамы. Правила расстановки и раскрепляющих элементов. Предельные габариты. Обработка поверхности. Соединение рам между собой /Ср/	2	22	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.7	Тема 2.3. Театральные станки. Станки игровые и рабочие. Требования к станкам. Расчетные нагрузки. Значение жесткости настила. Сечение брусков. Расположение несущих и монтажных рам. Конструкция рам. Способы соединения рам между собой. Определение размеров щитов настила. Конструкция щита. Расчетные расстояния между несущими и монтажными рамками. Система закладных рам. Конструкция станка высотой менее 30 см. Станки разборные и со складными рамами. Конструкция пандусов. Правила безопасности. Облицовки станков. Особенности конструкции станков высотой более двух метров. Оградительная техника. Станки со свесами. Конструкция консолей. Способы крепления. Расчеты на опрокидывание. Станки с перекидными балками. Варианты конструкции из дерева и металла. Балки и несущие рамы. Способы крепления к станковым опорам. Станки с рельефной поверхностью. Конструкция и обработка /Лек/	2	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

2.8	Тема 2.3. Театральные станки. Станки игровые и рабочие. Требования к станкам. Расчетные нагрузки. Значение жесткости настила. Сечение брусков. Расположение несущих и монтажных рам. Конструкция рам. Способы соединения рам между собой. Определение размеров щитов настила. Конструкция щита. Расчетные расстояния между несущими и монтажными рамками. Система закладных рам. Конструкция станка высотой менее 30 см. Станки разборные и со складными рамами. Конструкция пандусов. Правила безопасности. Облицовки станков. Особенности конструкции станков высотой более двух метров. Оградительная техника. Станки со свесами. Конструкция консолей. Способы крепления. Расчеты на опрокидывание. Станки с перекидными балками. Варианты конструкции из дерева и металла. Балки и несущие рамы. Способы крепления к станковым опорам. Станки с рельефной поверхностью. Конструкция и обработка /Пр/	2	0,5	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.9	Тема 2.3. Театральные станки. Станки игровые и рабочие. Требования к станкам. Расчетные нагрузки. Значение жесткости настила. Сечение брусков. Расположение несущих и монтажных рам. Конструкция рам. Способы соединения рам между собой. Определение размеров щитов настила. Конструкция щита. Расчетные расстояния между несущими и монтажными рамками. Система закладных рам. Конструкция станка высотой менее 30 см. Станки разборные и со складными рамами. Конструкция пандусов. Правила безопасности. Облицовки станков. Особенности конструкции станков высотой более двух метров. Оградительная техника. Станки со свесами. Конструкция консолей. Способы крепления. Расчеты на опрокидывание. Станки с перекидными балками. Варианты конструкции из дерева и металла. Балки и несущие рамы. Способы крепления к станковым опорам. Станки с рельефной поверхностью. Конструкция и обработка /Ср/	2	24	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

2.10	Тема 2.4. Театральные лестницы. Лестницы игровые и рабочие, Зависимость конструкции от количества ступеней и ширины лестницы. Приставные ступеньки. Конструкция накидных лестниц. Расчет ступени и тетивы. Оптимальные размеры ширины ступени и ее высоты. Принятые в театре нормы. Оградительная техника. Игровые перила - варианты конструкции. Накладные лестницы. Допустимые размеры ступенчатой секции. Лестницы криволинейные в плане. Расчет лестницы. Выклейка тетивы. Крепление ступеней. Крепление перил. Винтовые лестницы, расчет и конструкция. Конструкция лестниц из металлических труб /Лек/	2	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.11	Тема 2.4. Театральные лестницы. Лестницы игровые и рабочие, Зависимость конструкции от количества ступеней и ширины лестницы. Приставные ступеньки. Конструкция накидных лестниц. Расчет ступени и тетивы. Оптимальные размеры ширины ступени и ее высоты. Принятые в театре нормы. Оградительная техника. Игровые перила - варианты конструкции. Накладные лестницы. Допустимые размеры ступенчатой секции. Лестницы криволинейные в плане. Расчет лестницы. Выклейка тетивы. Крепление ступеней. Крепление перил. Винтовые лестницы, расчет и конструкция. Конструкция лестниц из металлических труб /Пр/	2	0,5	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.12	Тема 2.4. Театральные лестницы. Лестницы игровые и рабочие, Зависимость конструкции от количества ступеней и ширины лестницы. Приставные ступеньки. Конструкция накидных лестниц. Расчет ступени и тетивы. Оптимальные размеры ширины ступени и ее высоты. Принятые в театре нормы. Оградительная техника. Игровые перила - варианты конструкции. Накладные лестницы. Допустимые размеры ступенчатой секции. Лестницы криволинейные в плане. Расчет лестницы. Выклейка тетивы. Крепление ступеней. Крепление перил. Винтовые лестницы, расчет и конструкция. Конструкция лестниц из металлических труб /Ср/	2	24	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

2.13	Тема 2.5. Декорационные фурки. Виды декорационных фурук, в зависимости от назначения. Игровые фурки. Конструкция, расстановка роликов. Конструкция ходовой части. Система направляющих. Фурки с поворотными роликами. Конструкция несущей рамы. Расстановка и конструкция роликов. Особенности работы с такими фурками. Фурки для перемещения декораций. Крепление декораций. Электромеханический привод фурук. Устройство и эксплуатация /Лек/	2	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.14	Тема 2.5. Декорационные фурки. Виды декорационных фурук, в зависимости от назначения. Игровые фурки. Конструкция, расстановка роликов. Конструкция ходовой части. Система направляющих. Фурки с поворотными роликами. Конструкция несущей рамы. Расстановка и конструкция роликов. Особенности работы с такими фурками. Фурки для перемещения декораций. Крепление декораций. Электромеханический привод фурук. Устройство и эксплуатация /Пр/	2	0,5	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.15	Тема 2.5. Декорационные фурки. Виды декорационных фурук, в зависимости от назначения. Игровые фурки. Конструкция, расстановка роликов. Конструкция ходовой части. Система направляющих. Фурки с поворотными роликами. Конструкция несущей рамы. Расстановка и конструкция роликов. Особенности работы с такими фурками. Фурки для перемещения декораций. Крепление декораций. Электромеханический привод фурук. Устройство и эксплуатация /Ср/	2	24	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.16	Тема 2.6. Павильонная декорация. Составные части павильона. Разбивка стен на отдельные части. Способы маскировки стыков. Правила примыкания стенок, стыкующихся под углом. Принципиальная конструкция павильонной стенки. Предельные габариты. Сечение брусков. Рамы с проемами. Обтяжка рам холстом. Складные стенки. Правила соединения. Разборные стенки. Конструкция соединения. Подвеска стенок к штанкетному подъему. Рамы на мягких петлях. Дверные и оконные коробки. Конструкции коробок. Коробки приставные, вставные, навесные. Конструкция дверей и оконных рам. Правила установки оконных рам в коробке. Потолки. Конструкция, разбивка на части, подвеска и обтяжка. Потолки со съемной обтяжкой. Мягкие потолки /Лек/	2	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

2.17	Тема 2.6. Павильонная декорация. Составные части павильона. Разбивка стен на отдельные части. Способы маскировки стыков. Правила примыкания стенок, стыкующихся под углом. Принципиальная конструкция павильонной стенки. Предельные габариты. Сечение брусков. Рамы с проемами. Обтяжка рам холстом. Складные стенки. Правила соединения. Разборные стенки. Конструкция соединения. Подвеска стенок к штанкетному подъему. Рамы на мягких петлях. Дверные и оконные коробки. Конструкции коробок. Коробки приставные, вставные, навесные. Конструкция дверей и оконных рам. Правила установки оконных рам в коробке. Потолки. Конструкция, разбивка на части, подвеска и обтяжка. Потолки со съемной обтяжкой. Мягкие потолки /Пр/	2	0,5	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.18	Тема 2.6. Павильонная декорация. Составные части павильона. Разбивка стен на отдельные части. Способы маскировки стыков. Правила примыкания стенок, стыкующихся под углом. Принципиальная конструкция павильонной стенки. Предельные габариты. Сечение брусков. Рамы с проемами. Обтяжка рам холстом. Складные стенки. Правила соединения. Разборные стенки. Конструкция соединения. Подвеска стенок к штанкетному подъему. Рамы на мягких петлях. Дверные и оконные коробки. Конструкции коробок. Коробки приставные, вставные, навесные. Конструкция дверей и оконных рам. Правила установки оконных рам в коробке. Потолки. Конструкция, разбивка на части, подвеска и обтяжка. Потолки со съемной обтяжкой. Мягкие потолки /Ср/	2	26	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.19	Тема 2.7. Каркасные декорации. Принципиальная конструкция каркасной декорации. Лекала, технология изготовления, монтаж. Каркасная декорация цилиндрической Формы; колонны, деревья и прочее. Обработка поверхности. Монтажки (крепление) на сцене. Каркасы сложного профиля: карнизы и прочее /Лек/	2	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.20	Тема 2.7. Каркасные декорации. Принципиальная конструкция каркасной декорации. Лекала, технология изготовления, монтаж. Каркасная декорация цилиндрической Формы; колонны, деревья и прочее. Обработка поверхности. Монтажки (крепление) на сцене. Каркасы сложного профиля: карнизы и прочее /Пр/	2	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

2.21	Тема 2.7. Каркасные декорации. Принципиальная конструкция каркасной декорации. Лекала, технология изготовления, монтировка. Каркасная декорация цилиндрической Формы; колонны, деревья и прочее. Обработка поверхности. Монтировки (крепление) на сцене. Каркасы сложного профиля: карнизы и прочее /Ср/	2	26	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.22	Тема 2.8. Монтировка жестких декораций. Монтировка павильона. Расстановка марок. Маркировка самих декораций. Способы крепления стенок к планшету сцены. Монтировка подвесных декораций. Болтовое крепление декораций к планшету. Штопора /Лек/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.23	Тема 2.8. Монтировка жестких декораций. Монтировка павильона. Расстановка марок. Маркировка самих декораций. Способы крепления стенок к планшету сцены. Монтировка подвесных декораций. Болтовое крепление декораций к планшету. Штопора /Ср/	3	10	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.24	Тема 2.9. Мебель. Отличия театральной мебели от бытовой. Требования к театральной мебели. Возможные пути облегчения. Разборная мебель. Имитация стильной мебели. Мебель из металла /Лек/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.25	Тема 2.9. Мебель. Отличия театральной мебели от бытовой. Требования к театральной мебели. Возможные пути облегчения. Разборная мебель. Имитация стильной мебели. Мебель из металла /Ср/	3	10	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.26	Тема 2.10. Оборудование мастерской. Размещение столярной мастерской по отношению к сцене. Пути транспортировки декораций на сцену. Связь столярного цеха с бутафорским, слесарным и живописным. Требование к размерам мастерской. Минимальный набор станочного оборудования. Размещение станков. Заготовочный цех /Лек/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.27	Тема 2.10. Оборудование мастерской. Размещение столярной мастерской по отношению к сцене. Пути транспортировки декораций на сцену. Связь столярного цеха с бутафорским, слесарным и живописным. Требование к размерам мастерской. Минимальный набор станочного оборудования. Размещение станков. Заготовочный цех /Ср/	3	10	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.28	Тема 2.11. Методики подсчета материалов. Справочные данные пиломатериалов, Фанеры, гвоздей. Подсчёт материалов по элементам конструкции. Таблицы расхода материалов, Пользование этими таблицами /Лек/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

2.29	Тема 2.11. Методики подсчета материалов. Справочные данные пиломатериалов, Фанеры, гвоздей. Подсчёт материалов по элементам конструкции. Таблицы расхода материалов, Пользование этими таблицами /Пр/	3	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
2.30	Тема 2.11. Методики подсчета материалов. Справочные данные пиломатериалов, Фанеры, гвоздей. Подсчёт материалов по элементам конструкции. Таблицы расхода материалов, Пользование этими таблицами /Ср/	3	14	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
Раздел 3. Мягкие декорации							
3.1	Тема 3.1. Материалы. Характеристика основных материалов, идущих на изготовление мягких декораций. Данные этик материалов: Физические свойства, вес, плотность, ширина и прочие показатели. Суровые и отбельные ткани. Усадка /Лек/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.2	Тема 3.1. Материалы. Характеристика основных материалов, идущих на изготовление мягких декораций. Данные этик материалов: Физические свойства, вес, плотность, ширина и прочие показатели. Суровые и отбельные ткани. Усадка /Ср/	3	14	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.3	Тема 3.2. Одежды сцены. Понятие об одежде сцены, Одежда сцены дежурная, концертная и т.д. Выбор ткани. Драпировка кулис и падуг. Правила сшивки кулис, падуг, задников. Особенности изготовления одежды сцены из бархата. Выбор ткани на подкладку. Натяжка задников и кулис брусками, растяжками и прочее /Лек/	3	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.4	Тема 3.2. Одежды сцены. Понятие об одежде сцены, Одежда сцены дежурная, концертная и т.д. Выбор ткани. Драпировка кулис и падуг. Правила сшивки кулис, падуг, задников. Особенности изготовления одежды сцены из бархата. Выбор ткани на подкладку. Натяжка задников и кулис брусками, растяжками и прочее /Ср/	3	16	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

3.5	Тема 3.3. Аппликационные декорации. Правила сшивки тюля. Характеристика театрального тюля. Конструкция мягкой рамки. Определение расположения шва при тюлевых задниках большого размера. Театральная сетка. Технология плетения театральной сетки. Сетка рыболовная. Капроновые сетки. Нанесение рисунка аппликации и его вырезка. Способы крепления аппликации на основу. Выбор основы (тюль или сетки) в зависимости от площади аппликации и тяжести ткани. Способы армирования театрального тюля. Явление "муара". Вырезка сетки по контуру рисунка. Аппликации из тканей разных Фактур, объемные аппликации. Транспорантные декорации /Лек/	3	2	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.6	Тема 3.3. Аппликационные декорации. Правила сшивки тюля. Характеристика театрального тюля. Конструкция мягкой рамки. Определение расположения шва при тюлевых задниках большого размера. Театральная сетка. Технология плетения театральной сетки. Сетка рыболовная. Капроновые сетки. Нанесение рисунка аппликации и его вырезка. Способы крепления аппликации на основу. Выбор основы (тюль или сетки) в зависимости от площади аппликации и тяжести ткани. Способы армирования театрального тюля. Явление "муара". Вырезка сетки по контуру рисунка. Аппликации из тканей разных Фактур, объемные аппликации. Транспорантные декорации /Пр/	3	2	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.7	Тема 3.3. Аппликационные декорации. Правила сшивки тюля. Характеристика театрального тюля. Конструкция мягкой рамки. Определение расположения шва при тюлевых задниках большого размера. Театральная сетка. Технология плетения театральной сетки. Сетка рыболовная. Капроновые сетки. Нанесение рисунка аппликации и его вырезка. Способы крепления аппликации на основу. Выбор основы (тюль или сетки) в зависимости от площади аппликации и тяжести ткани. Способы армирования театрального тюля. Явление "муара". Вырезка сетки по контуру рисунка. Аппликации из тканей разных Фактур, объемные аппликации. Транспорантные декорации /Ср/	3	14	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.8	Тема 3.4. Шитые Фактуры. Простые и "травяные" половики, "мохнатые" ковры. Технология изготовления. Обработка кромки половиков. Шитая имитация булыжника, камня. Скульптурные изделия из шитой ткани /Лек/	3	1	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

3.9	Тема 3.4. Шитые Фактуры. Простые и "травяные" половики, "мохнатые" ковры. Технология изготовления. Обработка кромки половиков. Шитая имитация булыжника, камня. Скульптурные изделия из шитой ткани /Пр/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.10	Тема 3.4. Шитые Фактуры. Простые и "травяные" половики, "мохнатые" ковры. Технология изготовления. Обработка кромки половиков. Шитая имитация булыжника, камня. Скульптурные изделия из шитой ткани /Ср/	3	14	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.11	Тема 3.5. Драпировки. Характеристика драпировок, применяемых в театре. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кроя сложных драпировок. Подкладка. Конструкция Французской шторы /Лек/	3	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.12	Тема 3.5. Драпировки. Характеристика драпировок, применяемых в театре. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кроя сложных драпировок. Подкладка. Конструкция Французской шторы /Пр/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.13	Тема 3.5. Драпировки. Характеристика драпировок, применяемых в театре. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кроя сложных драпировок. Подкладка. Конструкция Французской шторы /Ср/	3	14	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.14	Тема 3.6. Живописные работы. Виды театральной живописи: клеевая, анилиновая, смешанной техники. Способы росписи: кистью, пульверизацией, набрызгом, трафаретом. Характеристика клеевых и анилиновых красок. Примерная рецептура грунтов. Приемы живописи: лессировки, подсвечивания и прочее. Инструменты и оборудование. Требования к устройству живописного зала. Габариты этого помещения /Лек/	3	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.15	Тема 3.6. Живописные работы. Виды театральной живописи: клеевая, анилиновая, смешанной техники. Способы росписи: кистью, пульверизацией, набрызгом, трафаретом. Характеристика клеевых и анилиновых красок. Примерная рецептура грунтов. Приемы живописи: лессировки, подсвечивания и прочее. Инструменты и оборудование. Требования к устройству живописного зала. Габариты этого помещения /Пр/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

3.16	Тема 3.6. Живописные работы. Виды театральной живописи: клеевая, анилиновая, смешанной техники. Способы росписи: кистью, пульверизацией, набрызгом, трафаретом. Характеристика клеевых и анилиновых красок. Примерная рецептура грунтов. Приемы живописи: лессировки, подсвечивания и прочее. Инструменты и оборудование. Требования к устройству живописного зала. Габариты этого помещения /Ср/	3	16	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.17	Тема 3.7. Методика подсчета материалов. Значение ширины ткани для правильного определения потребного количества. Величины усадки при сшивке, крашении и пропитке. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях /Лек/	3	2	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.18	Тема 3.7. Методика подсчета материалов. Значение ширины ткани для правильного определения потребного количества. Величины усадки при сшивке, крашении и пропитке. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях /Пр/	3	1	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
3.19	Тема 3.7. Методика подсчета материалов. Значение ширины ткани для правильного определения потребного количества. Величины усадки при сшивке, крашении и пропитке. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях /Ср/	3	18	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
	Раздел 4. Структура процесса изготовления декорационного оформления спектаклей						
4.1	Определение материалов, конструкторская разработка, учёт имеющихся материалов, распределение по очередности работ специалистам в своих мастерских, определение необходимости привлечения сторонних специалистов и организаций, составление графика выпуска спектакля – до начала производства /Лек/	4	4	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
4.2	Определение материалов, конструкторская разработка, учёт имеющихся материалов, распределение по очередности работ специалистам в своих мастерских, определение необходимости привлечения сторонних специалистов и организаций, составление графика выпуска спектакля – до начала производства /Пр/	4	4	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			

4.3	Определение материалов, конструкторская разработка, учёт имеющихся материалов, распределение по очередности работ специалистам в своих мастерских, определение необходимости привлечения сторонних специалистов и организаций, составление графика выпуска спектакля – до начала производства /Ср/	4	55	ОПК-2 ПКО -1 ПКО-2 ПК-2 ПК-4 ПК-1 ПК-3			
-----	--	---	----	---	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольная работа (3 семестр). Содержание контрольной работы: Изготовление конструктивных чертежей станка средней сложности. М 1:20, формат чертежей А-1, количество 2-3 листа.

Контрольная работа (4 семестр). Содержание контрольной работы: Изготовление конструктивных чертежей павильонных декораций. М 1:20, формат чертежей А-1, количество 3 листа.

Курсовой проект (5 семестр). Содержание курсового проекта: Адаптация декораций изготовленного макета по предмету «Сценографическая композиция» на конкретную сцену. Планировочные и технологические решения жестких и мягких декораций. Конструктивная разработка сложного фрагмента декораций.

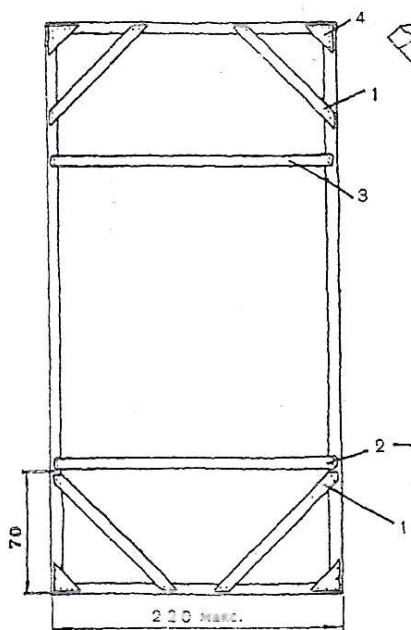
Контрольная работа (6 семестр). Содержание контрольной работы: Монтировочное решение декораций по изготовленному макету на конкретную сцену. Система маркировки жестких и мягких декораций. Последовательность сборки и разборки декораций. Экзамен – защита своей работы.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ОПК.2.16 Прочитайте текст, установите соответствие между элементами декорационной рамы, обозначенными цифрами на рисунке, и их названиями:

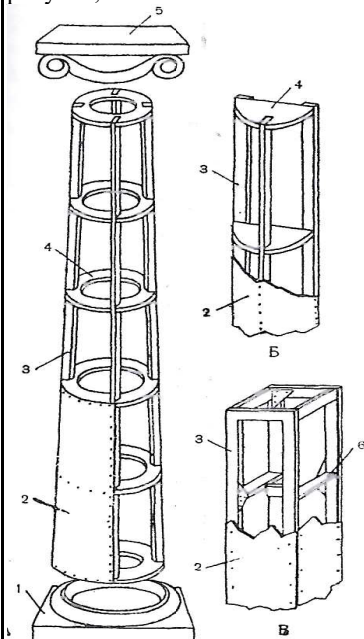


- А) ручник
- Б) раскос
- В) косынка
- Г) средник

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ОПК.2.17 Прочитайте текст, установите соответствие между элементами жесткой колонны, обозначенными цифрами на рисунке, и их названиями:



- А) фанера
- Б) бруски каркаса
- В) капитель
- Г) база
- Д) распорные бруски
- Е) кружала

Ответ:

1 2 3 4 5 6

ОПК.2.18 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

К мягким декорациям относятся бескаркасные декорационные элементы, изготовленные из мягких, эластичных материалов. Приведите примеры (не менее трех) мягких декораций

ОПК.2.19 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Трехскладные декорационные рамы имеют так называемый поворотный брусок. Этот брусок необходим для того, чтобы все три створки в сложенном виде плотно прилегали друг к другу. Чему равна ширина поворотного бруска?

ПКО.1.6 Прочитайте текст, дополните его.

Театральные станки, настил которых расположен под некоторым углом к планшету, называются ...

ПКО.1.7 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Станками в театре называют временные помосты для получения площадок различной высоты и формы. На какие типы подразделяются станки по способу изготовления?

ПКО.1.8 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Каркасы театральных станков изготавливают из дерева, а также делают их металлическими. Наиболее распространенным материалом служат стальные тонкостенные трубы. Трубы какого диаметра используют для изготовления каркаса станка?

ПКО.2.1 Прочитайте текст, дополните его.

Художник должен активно участвовать во всех этапах и периодах работы театра над спектаклем — от первых встреч с режиссером до дня премьерного спектакля. Однако самым существенным моментом его работы является сдача ...

ПКО.2.2 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Для того, чтобы осуществить макетные работы, нужны подмакетник и планы сцены. Подмакетник — это уменьшенная в двадцать раз копия игрового пространства сцены. Обязательно ли в подмакетнике точное повторение всех архитектурных особенностей сцены, ее размеров, наличия механического и светового оборудования?

ПКО.2.3 Прочитайте текст, дополните его.

Декорации, поступающие из производственных мастерских на сцену, где монтируется оформление на сцену, должны точно соответствовать замыслу режиссера-постановщика и художника-постановщика, визуально выраженному в ...

ПК.1.13 Прочитайте текст, дополните его.

В театре пометку в виде буквенного или условного обозначения, поясняющего место положения детали на сцене или место соединения одной части с другой, называют ...

ПК.1.14 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Сценические лестницы по своей конструкции делятся на приставные, накидные и накладные. Какие из перечисленных лестниц имеют от двух до четырех ступеней и изготавливаются неразборными?

ПК.1.15 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Сценические лестницы по своей конструкции делятся на приставные, накидные и накладные. Какие из перечисленных лестниц не имеют габаритных ограничений и могут иметь любую ширину и любое количество ступеней?

ПК.1.16 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Как должны располагаться швы относительно портала при раскрое тканей мягких потолков, применяемых для перекрытия павильонов?

ПК.2.1 Прочитайте текст, дополните его.

В театре холсты, настилаемые на планшет сцены для того, чтобы замаскировать доски настила, придать полу сцены определенный цвет или фактуру, называют ...

ПК.2.2 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

К объемно-каркасным декорациям относятся объемные или полувolumные изделия, построенные на основе деревянных или металлических каркасов, облицованных фанерой, холстом и другими материалами. Приведите примеры таких декораций (не менее двух)

ПК.2.3 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Крепление декораций к планшету и несущим станкам осуществляется деревянными и металлическими откосами. Какие два основных типа откосов выделяют?

ПК.2.4 Прочитайте текст, дополните его.

Театральные станки, несмотря на все многообразие форм и размеров, строятся по единому принципу, в основе которого лежит комбинация рам, несущих на себе деревянный настил. В наиболее общем виде станок представляет собой прямоугольный каркас, собранный из деревянных рам, на которые укладывается настил в виде отдельных щитов. Настил станка, независимо от величины нагрузки, делается из досок толщиной ... см

ПК.3.1 Прочитайте текст, установите последовательность работы по затяжке декорационных рам холстом:

- 1) кромки холста приклеить к брускам и окончательно пробить рядом гвоздей
- 2) предназначенный для обтяжки холст раскроить с припуском 5-6 см по всему периметру рамы таким образом, чтобы направление швов было вертикальным
- 3) начать натяжку холста от середины каждой стороны, закрепляя его гвоздями, забитыми не до самого конца
- 4) не забитые гвозди предварительной натяжки удалить
- 5) раму перевернуть "лицом" вниз
- 6) сшитый холст наложить на раму и закрепить в углах

ПК.3.2 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Антрактовый занавес относится к категории одежды сцены. Для изготовления занавесов чаще всего применяются тяжелые ткани шелковой группы – бархат и плюш. Назовите особенности изготовления одежды для сцены из бархата.

ПК.4.5 Прочитайте текст, установите соответствие.

Для того, чтобы декорационная рама была прочной и жесткой, в ее конструкцию вводятся дополнительные бруски, называемые ручниками, средниками и раскосами. Количество средников зависит от высоты рамы. Установите соответствие между высотой рамы и количеством средников:

Высота рамы Количество средников

1. До 3 м а) три
2. До 5 м б) один
3. Выше 5 м в) два

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.4.6 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Для того, чтобы декорационная рама была прочной и жесткой, в ее конструкцию вводятся дополнительные бруски, называемые ручниками, средниками и раскосами. Каким образом эти бруски прибиваются к основной раме?

ПК.4.7 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Складные рамы стенки соединяются между собой глухими шарнирными петлями. Какое количество петель необходимо для стенки высотой до 3,5 м?

ПК.4.8 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

При устройстве обгравываемого пандуса с уклоном более 15° возрастает вероятность скольжения людей на щите. Что нужно сделать, чтобы предохранить людей от скольжения и обеспечить безопасные условия работы? (напишите не менее одного варианта)

ПК.4.9 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Перильные ограждения сценических лестниц ставятся с обеих сторон и должны иметь высоту не менее 90 см. Для лестниц какой высоты ограждения являются необязательными?

ПК.4.10 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Фурки, имеющие точно заданное направление движения, снабжаются направляющими, установленными на планшете сцены. При этом направляющие, положенные на планшет, создают опасность для работающих на сцене людей, особенно в темных сценах и при недостаточном освещении закулисных пространств. Что нужно сделать с брусками направляющих для создания более благоприятных условий труда?

ПК.4.11 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Мочки подвески декораций устанавливаются:

- 1) только на вертикальных брусках рам;
- 2) только на горизонтальных брусках рам;
- 3) на вертикальных и на горизонтальных брусках рам

ПК.4.12 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Все ткани, идущие на изготовление декораций, материал одежды сцены пропитывается огнезащитным составом, за исключением бархата и шелка, которые портятся при воздействии на них химических реактивов. Что является обязательным для изделий из бархата и шелка?

ПК.4.13 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Какими красками расписываются или окрашиваются половики и почему используются именно такие краски?

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие / В.В. Базанов. – 3-е изд., испр. – СПб: Лань: Планета музыки, 2022. 372 с. <https://e.lanbook.com/book/401210>
2. Базанов В.В. Техника изготовления театральных декораций: учебное пособие / В.В. Базанов. – 2-е изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2024. 96 с. <https://e.lanbook.com/book/407897>
3. Березкин, В. И. Сценографы России. т.6. Давид Боровский. Даниил Лидер. - Москва : "ЛКИ", 2008. - 720 с. - ("Искусство сценографии мирового театра").
4. Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители : отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - Санкт-Петербург : "Дмитрий Буланин", 2007. - 327 с.
5. Дмитриевский, В. Н. Формирование отношений сцены и зала в отечественном театре в 1917-1930 гг. - учебное пособие, рекомендовано к печати кафедрой менеджмента сценических искусств. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2010. - 114 с. - ("Учебники. Учебные пособия").
6. Келлер, Макс. Этот фантастический свет [Текст: Электронная копия] : искусство и проектирование сценического освещения. — [Волгоград : Театр Строй-Проект Р, 2008]. — 239 с. ; ил. – Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000598685,from=ELS>.
7. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158906>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370655> (дата обращения: 09.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Сыркина, Ф. Я. Русское театрально-декорационное искусство : учебное пособие / Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина. - Москва : "Искусство", 1978. - 246 с. - ("Академия художеств СССР. НИИ теории и истории изобразит. искусств").
10. Сыркина, Ф. Я. Русское театрально-декорационное искусство : учебное пособие / Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина. - Москва : "Искусство", 1978. - 246 с. - ("Академия художеств СССР. НИИ теории и истории изобразит. искусств").
11. Художники сцены / издание выпущено при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Санкт-Петербурга. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство "ЛИК", 2004. - 216 с.
12. Экскузович, И. В. Техника театральной сцены в прошлом и настоящем [Текст: Электронная копия] / И.В. Экскузович ; предисл. А.В. Луначарского. - Ленинград : Прибой, 1930. — 397 с. : ил. – Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000598686,from=ELS>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет). Учебный театр, с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием: - зал на 290 посадочных мест; - сцена; - концертный рояль; - звуковое оборудование: звукоусилительный комплект, микрофонные радиосистемы, цифровой микшерный пульт, комплект микрофонов для подзвучки сцены, ноутбук. - видеопроекционное оборудование: видеопроектор - светотехническое оборудование: приборы световые различной мощности (84 шт.), диммерный шкаф, генератор снега, генератор дыма, стробоскоп, пушка водящего света, пульта световые, ноутбук, контроллер
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	