

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

Структура театра и ХПЧ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Технология заочное_2022_заочное_.plx
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	58	

часов на контроль	2
-------------------	---

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	8	8	8	8
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ст. преп., Трибунская В.А.

Рабочая программа дисциплины

Структура театра и ХПЧ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данного курса - освоение будущими художниками-технологами сцены базовых знаний об организационной структуре и взаимодействии подразделений театра, а также организационной структуре и взаимосвязи подразделений художественно-постановочной части театра. Изучая данный курс, студенты должны приобрести знания о взаимосвязи, подчинении, соподчинении подразделений театра, уделяя особое внимание подразделениям/цехам художественно-постановочной части в действующем репертуарном театре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Организация театрального дела
2.2.2	Учебная (ознакомительная) практика
2.2.3	Производственная (эксплуатационная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-5: Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств	
Знать	
Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области Знает специфику организации деятельности производственных мастерских Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности Знает основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездных гастрольях в своей профессиональной области и их особенности Знает принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников	
Уметь	
Умеет осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области, их расстановку и целесообразное использование Умеет организовать слаженную работу коллектива Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения Умеет организовать систему взаимодействия различных частей творческого коллектива Умеет организовывать учет рабочего времени кадров художественно-постановочной части	
Владеть	
Владеет основами методологии организации работы коллектива Владеет навыками профессиональной этики Владеет навыком объективной оценки работы как своей, так и коллег по цеху Владеет системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива	

ПК-4: Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации	
Знать	
Знает правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка Знает нормы этики делового общения Знает специфику организации деятельности производственных мастерских	
Уметь	
Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива Умеет определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей	
Владеть	
Владеет основами методологии организации работы коллектива Владеет навыками профессиональной этики	

ПК-3: Способен провести организационно-подготовительную работу	
Знать	

Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности
Уметь
Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива
Владеть
Владеет основами методологии организации работы коллектива
Владеет навыками профессиональной этики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Художественно-постановочная часть в театре. Место художественно-постановочной части в структуре театра. Художественно-постановочная часть как одно из важнейших подразделений в решении творческо-производственных задач. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра. Взаимодействие художественно-постановочной части с организациями, проектирующими и изготавливающими материальное оформление спектаклей. Виды договоров на изготовление элементов художественного оформления спектакля /Лек/	1	2	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.2	Тема 1. Художественно-постановочная часть в театре. Место художественно-постановочной части в структуре театра. Художественно-постановочная часть как одно из важнейших подразделений в решении творческо-производственных задач. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра. Взаимодействие художественно-постановочной части с организациями, проектирующими и изготавливающими материальное оформление спектаклей. Виды договоров на изготовление элементов художественного оформления спектакля /Пр/	1	1	ПК-3 ПК-5 ПК-4			

1.3	Тема 1. Художественно-постановочная часть в театре. Место художественно-постановочной части в структуре театра. Художественно-постановочная часть как одно из важнейших подразделений в решении творческо- производственных задач. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра. Взаимодействие художественно-постановочной части с организациями, проектирующими и изготавливающими материальное оформление спектаклей. Виды договоров на изготовление элементов художественного оформления спектакля /Ср/	1	10	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.4	Тема 2. Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля. Декорационное оформление спектакля. Сценический костюм и грим. Бутафория и мебель. Электробутафория. Спецэффекты. Технология и организация работы художественно-производственного комплекса театра /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.5	Тема 2. Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля. Декорационное оформление спектакля. Сценический костюм и грим. Бутафория и мебель. Электробутафория. Спецэффекты. Технология и организация работы художественно-производственного комплекса театра /Ср/	1	8	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.6	Тема 3. Оборудование и механизмы приспособления современной сцены. Системы управления механическим оборудованием. Оборудование верхней и нижней механизации сцены, конструкции подъемно-опускной площадки, дорог для различных занавесей, светотехнический комплекс, система электроакустики и т. д. /Лек/	1	0,5	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.7	Тема 3. Оборудование и механизмы приспособления современной сцены. Системы управления механическим оборудованием. Оборудование верхней и нижней механизации сцены, конструкции подъемно-опускной площадки, дорог для различных занавесей, светотехнический комплекс, система электроакустики и т. д. /Ср/	1	8	ПК-3 ПК-5 ПК-4			

1.8	Тема 4. Театральные декорации. Виды декораций, технология производства мягких и жестких декораций. Статичные и подвижные конструкции. Подходы к проектированию нестандартных конструкций. Компьютерное проектирование театральных декораций — графические редакторы. Расчеты основных параметров. Разработка конструктивных чертежей и другой технической документации. Увеличение эксплуатации декораций. Обзор новых материалов в производстве декораций, сплавы, синтетические материалы. Одежда для сцены, мебель, бутафория и реквизит /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.9	Тема 4. Театральные декорации. Виды декораций, технология производства мягких и жестких декораций. Статичные и подвижные конструкции. Подходы к проектированию нестандартных конструкций. Компьютерное проектирование театральных декораций — графические редакторы. Расчеты основных параметров. Разработка конструктивных чертежей и другой технической документации. Увеличение эксплуатации декораций. Обзор новых материалов в производстве декораций, сплавы, синтетические материалы. Одежда для сцены, мебель, бутафория и реквизит /Пр/	1	1	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.10	Тема 4. Театральные декорации. Виды декораций, технология производства мягких и жестких декораций. Статичные и подвижные конструкции. Подходы к проектированию нестандартных конструкций. Компьютерное проектирование театральных декораций — графические редакторы. Расчеты основных параметров. Разработка конструктивных чертежей и другой технической документации. Увеличение эксплуатации декораций. Обзор новых материалов в производстве декораций, сплавы, синтетические материалы. Одежда для сцены, мебель, бутафория и реквизит /Ср/	1	8	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.11	Тема 5. Мультимедийная световая сценография. Области применения, достоинства и недостатки. Пути реализации /Лек/	1	0,5	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.12	Тема 5. Мультимедийная световая сценография. Области применения, достоинства и недостатки. Пути реализации /Ср/	1	6	ПК-3 ПК-5 ПК-4			

1.13	Тема 6. Паспорт спектакля. Документация по выпуску нового спектакля. Делопроизводство в ХПЧ. Электронное делопроизводство. Паспорт спектакля, его назначение и содержание. Фотографии макета, декораций по актам и картинам. Планировки декорационного оформления по актам и картинам. Ведомость развески декораций. Инструкция о порядке сборки, проведения и демонтажа декораций /Лек/	1	1	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.14	Тема 6. Паспорт спектакля. Документация по выпуску нового спектакля. Делопроизводство в ХПЧ. Электронное делопроизводство. Паспорт спектакля, его назначение и содержание. Фотографии макета, декораций по актам и картинам. Планировки декорационного оформления по актам и картинам. Ведомость развески декораций. Инструкция о порядке сборки, проведения и демонтажа декораций /Пр/	1	1	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.15	Тема 6. Паспорт спектакля. Документация по выпуску нового спектакля. Делопроизводство в ХПЧ. Электронное делопроизводство. Паспорт спектакля, его назначение и содержание. Фотографии макета, декораций по актам и картинам. Планировки декорационного оформления по актам и картинам. Ведомость развески декораций. Инструкция о порядке сборки, проведения и демонтажа декораций /Ср/	1	8	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.16	Тема 7. Управление художественно-постановочной частью театра. Структура ХПЧ театра. Документооборот в ХПЧ. Организация безопасных условий труда. Техника безопасности на производстве и в театре. Документы по охране труда и технике безопасности, инструктаж. Правила пожарной безопасности /Лек/	1	2	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.17	Тема 7. Управление художественно-постановочной частью театра. Структура ХПЧ театра. Документооборот в ХПЧ. Организация безопасных условий труда. Техника безопасности на производстве и в театре. Документы по охране труда и технике безопасности, инструктаж. Правила пожарной безопасности /Пр/	1	1	ПК-3 ПК-5 ПК-4			
1.18	Тема 7. Управление художественно-постановочной частью театра. Структура ХПЧ театра. Документооборот в ХПЧ. Организация безопасных условий труда. Техника безопасности на производстве и в театре. Документы по охране труда и технике безопасности, инструктаж. Правила пожарной безопасности /Ср/	1	10	ПК-3 ПК-5 ПК-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Подразделения театра.
2. Структура и взаимодействие цехов ХПЧ.
3. Машинно- декорационный цех.
4. Осветительский цех.
5. Звукотехнический цех.
6. Видеоцех.
7. Реквизиторский цех.
8. Костюмерный цех.
9. Гримёрно- постижерский цех.
10. Художественно- производственные мастерские.
11. Столярный участок.
12. Слесарный участок.
13. Бутафорский участок.
14. Живописно- декорационный участок.
15. Пошивочный, драпировочный участок.
16. Участки по пошиву костюмов, головных уборов, обуви.
17. Должностная инструкция.
18. Учет рабочего времени.
19. Устав организации; штатное расписание.
20. Трудовой договор; приём на работу.
21. Прохождение инструктажей; аттестация, стажировка.
22. Формы официального общения организации.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ПК.3.5 Прочитайте текст, дополните его.

Свод документов, фиксирующих технические и художественные особенности спектакля, предназначенный для документального выражения состояния спектакля и его соответствия действующим правилам техники безопасности и противопожарным нормам, называется ...

ПК.3.6 Прочитайте текст, дополните его.

Графическое изображение – вид сверху – расположения на сцене декораций, мебели, крупногабаритной бутафории и других предметов называют ...

ПК.3.7 Прочитайте текст, дополните его.

Документ, в котором перечислена все элементы оформления спектакля и дана полная информация о технологии их изготовления, называется ...

ПК.3.8 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Какой масштаб установлен для чертежей театральных декораций?

ПК.3.9 Прочитайте текст, установите соответствие между видом мебели и чертежом, который выполняется для нее:

Вид мебели Чертеж

1. Несложная мебель прямых форм А) в натуральную величину
2. Гнутая мебель, с криволинейными деталями, резьбой и лепкой Б) чертеж в масштабе 1:10
- В) чертеж в масштабе 1:50

Ответ: 1 _ 2 _

ПК.3.10 Прочитайте текст, дополните его.

Объемный проект декорации, по которому снимаются рабочие чертежи, определяются фактуры, разрабатываются системы зарядки декораций и способы их перестановки, называется ...

ПК.3.11 Прочитайте текст, дополните его.

Специально изготовленные предметы, употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей, называются ...

ПК.3.12 Прочитайте текст, дополните его.

Предметы сценической обстановки (за исключением декораций и костюмов), которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы, называются ...

ПК.4.1 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Использование в помещении живописно-декорационной мастерской каких красок запрещается?

ПК.4.2 Прочитайте текст, дополните его.

Согласно Правилам по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах, щели в планшете сцены и эстрады для стационарных направляющих должны закладываться подогнанными рейками. Рейки должны быть установлены без прогиба и опускания ниже уровня планшета сцены или поднятия одного из

концов вверх. Допускается использовать щель в планшете сцены в виде стационарной направляющей шириной, не превышающей ... мм

ПК.4.3 Прочитайте текст, дополните его.

Согласно Правилам по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах, декорации спектакля, концерта должны устанавливаться с таким расчетом, чтобы оставался круговой проход по сцене, эстраде шириной, достаточной для беспрепятственного перемещения людей, но не менее ... м

ПК.4.4 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Согласно Правилам по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах, для хранения красок должны отводиться специальные помещения. В какой таре следует хранить масляные краски, лаки, пасты?

ПК.5.9 Прочитайте текст, дополните его.

Совокупность театральных цехов, в которых создаются декорации и сценические эффекты, бутафория и костюмы актеров, носит название ...

ПК.5.10 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Готовый сборочный чертеж театральной декорации утверждает своей подписью художник спектакля, а кто визирует его к исполнению?

ПК.5.11 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Кто составляет монтажную ведомость?

ПК.5.12 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Перед тем, как приступить к изготовлению чистового макета спектакля, художник совместно с макетчиком и заведующим постановочной частью возвращаются к работе над планом сцены. Каких специалистов желательно привлечь к работе на этом этапе? Назовите не менее двух специалистов

ПК.5.13 Прочитайте текст, дополните его.

Чистовой макет спектакля, принятый режиссером-постановщиком, утверждается:

- 1) художественным советом театра
- 2) техническим советом театра
- 3) ...

ПК.5.14 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Декорации, взятые из старого спектакля в неизменном, не переделанном виде, сохраняют свой инвентарный номер и продолжают числиться за той постановкой, для которой они изготовлены. В этом случае отражается ли их стоимость в смете нового спектакля?

ПК.5.15 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Художественно-постановочная часть - совокупность театральных цехов, в которых создаются декорации и сценические эффекты, бутафория и костюмы актеров. Назовите какие цеха входят в состав художественно-постановочной части театра (не менее трех).

ПК.5.16 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Составление паспорта спектакля служит одним из способов документальной фиксации расположения декораций, их внешнего вида, технологических особенностей изготовления, сборки оформления и данных, связанных с вопросами обеспечения техники безопасности. Где хранятся эти документы?

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Барышникова, К. А. Интеллектуальные права на объекты хореографического искусства. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364913>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365012>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Глушакова, О. В. Основы государственной культурной политики : учебное пособие. — Новосибирск : НГТИ, 2022. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342338>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151299>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 416 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41022>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364886>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие. — Череповец : ЧГУ, 2022. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru
Э5	Делопресс: Журналы «Делопроизводство», «Делопроизводство и документооборот на предприятии», «Современные технологии делопроизводства и документооборота» https://delo-press.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	1. Операционная система Windows.
6.3.1.2	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.3	Информационные системы и платформы:
6.3.1.4	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.5	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.6	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)