

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

Рисунок и живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра продюсера, теории и практики исполнительских искусств		
Учебный план	Технология заочное_2022_заочное_.plx 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: зачеты с оценкой 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	88		

часов на контроль 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Ст. преп., Норкина Е.А.; кфилн, Профессор, Бадаев А.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Рисунок и живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Специалисты, получившие профессию художника-технолога сцены, в своей практической деятельности постоянно работают совместно с художником-постановщиком. Следовательно, они должны понимать суть живописно-пластической организации пространства сцены, замыслы сценографа, уметь прочесть эскиз и макет и, наконец, перенести сценическое решение художника в реальное пространство сцены конкретного театра. Художник-технолог должен совместно с художником-постановщиком найти оптимальное технологическое решение оформления спектакля, не искажая замысла постановщика. А будучи заведующим постановочной частью театра, должен уметь квалифицированно руководить производственным процессом, следуя эскизам, макету, чертежам, шаблонам, чувствуя при этом общую стилистику спектакля, его динамику, композицию. Для этого он должен сам владеть средствами изобразительного искусства, понимать и передавать на бумаге пространство, освещение, фактуру отдельных элементов, пользуясь линией, пятном, цветом и т.д.; должен обладать эрудицией и вкусом в данной области творчества.
1.2	Задачи: 1. Научить студентов грамотному рисованию предметов и среды, их окружающей; 2. Научить компоновать предметы в листе, выявлять объем предметов, осмысливать их конструкцию, обучить наглядной перспективе; 3. Мыслить «пятном», «цветом», работать «тоном», понять роль световоздушной среды; 4. Научить видеть цвет и тон в их взаимосвязи, цветовые контрасты, колористическую гамму.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технология художественного оформления спектакля
2.2.2	Сценографическая композиция

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать	
Знает особенности выразительных средств искусства	
Уметь	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
Владеть	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать	
Знает историю и теорию искусства	
Уметь	
Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания	
Владеть	
Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	

ПКО-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)	
Знать	
Знает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	
Уметь	
Умеет свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии	
Владеть	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Рисунок						

1.1	1. Построение Построение линейной перспективы. Построение куба, призмы, интерьера. Построение тел вращения: цилиндр, конус, шар. Построение более сложных предметных форм, пропорции, детали, масштабность, способы измерения на примере натюрморта из бытовых предметов /Лек/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
1.2	1. Построение Построение линейной перспективы. Построение куба, призмы, интерьера. Построение тел вращения: цилиндр, конус, шар. Построение более сложных предметных форм, пропорции, детали, масштабность, способы измерения на примере натюрморта из бытовых предметов /Пр/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
1.3	1. Построение Построение линейной перспективы. Построение куба, призмы, интерьера. Построение тел вращения: цилиндр, конус, шар. Построение более сложных предметных форм, пропорции, детали, масштабность, способы измерения на примере натюрморта из бытовых предметов /Ср/	1	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
1.4	2. Освещение, объем, пространство Построение собственных и падающих теней в зависимости от положения источника света. Построение собственных теней по форме предмета в соответствии с положением источника света. Тональный разбор (полутона на освещенных плоскостях) плоскостей направленных к источнику света под разными углами. Усиление объема, передача глубины, пространства посредством воздушной перспективы. Гипсовые геометрические тела: куб, цилиндр, шар. Построение более сложного объема в пространстве на примере рельефа драпировки с направленным источником света /Лек/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			

1.5	2. Освещение, объем, пространство Построение собственных и падающих теней в зависимости от положения источника света. Построение собственных теней по форме предмета в соответствии с положением источника света. Тональный разбор (полутона на освещенных плоскостях) плоскостей направленных к источнику света под разными углами. Усиление объема, передача глубины, пространства посредством воздушной перспективы. Гипсовые геометрические тела: куб, цилиндр, шар. Построение более сложного объема в пространстве на примере рельефа драпировки с направленным источником света /Пр/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
1.6	2. Освещение, объем, пространство Построение собственных и падающих теней в зависимости от положения источника света. Построение собственных теней по форме предмета в соответствии с положением источника света. Тональный разбор (полутона на освещенных плоскостях) плоскостей направленных к источнику света под разными углами. Усиление объема, передача глубины, пространства посредством воздушной перспективы. Гипсовые геометрические тела: куб, цилиндр, шар. Построение более сложного объема в пространстве на примере рельефа драпировки с направленным источником света /Ср/	1	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
1.7	3. Тон (тональность) в рисунке. Шкала тона Способы работы с тоном технические и построение композиции на основе тональных отношений. Тональные отношения предметов и пространства. Общая тональность изображения, степень контрастности на примере натюрморта из бытовых предметов. Графические приемы и техники. Разнообразие графических материалов на примере натюрморта из бытовых предметов разной материальности (стекло, металл, керамика). /Лек/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			

1.8	3. Тон (тональность) в рисунке. Шкала тона Способы работы с тоном технические и построение композиции на основе тональных отношений. Тональные отношения предметов и пространства. Общая тональность изображения, степень контрастности на примере натюрморта из бытовых предметов. Графические приемы и техники. Разнообразие графических материалов на примере натюрморта из бытовых предметов разной материальности (стекло, металл, керамика). /Пр/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
1.9	3. Тон (тональность) в рисунке. Шкала тона Способы работы с тоном технические и построение композиции на основе тональных отношений. Тональные отношения предметов и пространства. Общая тональность изображения, степень контрастности на примере натюрморта из бытовых предметов. Графические приемы и техники. Разнообразие графических материалов на примере натюрморта из бытовых предметов разной материальности (стекло, металл, керамика). /Ср/	1	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
1.10	4. Анатомия фигуры человека Изображение человека, основные пропорции. На примере быстрых набросков фигуры человека, контрапост, в движении. Пластическая анатомия скелета. Основные отделы, соединения суставов, объем. На примере длительного рисунка фигуры человека, контрапост, вид спереди. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Основные мышцы головы, шеи, туловища, верхних и нижних конечностей. На примере двух длительных рисунков фигуры человека, контрапост, вид спереди, вид сзади. Изображение головы человека. Построение деталей головы: нос, губы, глаз, ухо. На примере длительного рисунка гипсовой головы /Лек/	1	0,5	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			

1.11	4. Анатомия фигуры человека Изображение человека, основные пропорции. На примере быстрых набросков фигуры человека, контрапост, в движении. Пластическая анатомия скелета. Основные отделы, соединения суставов, объем. На примере длительного рисунка фигуры человека, контрапост, вид спереди. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Основные мышцы головы, шеи, туловища, верхних и нижних конечностей. На примере двух длительных рисунков фигуры человека, контрапост, вид спереди, вид сзади. Изображение головы человека. Построение деталей головы: нос, губы, глаз, ухо. На примере длительного рисунка гипсовой головы /Пр/	1	0,5	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
1.12	4. Анатомия фигуры человека Изображение человека, основные пропорции. На примере быстрых набросков фигуры человека, контрапост, в движении. Пластическая анатомия скелета. Основные отделы, соединения суставов, объем. На примере длительного рисунка фигуры человека, контрапост, вид спереди. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Основные мышцы головы, шеи, туловища, верхних и нижних конечностей. На примере двух длительных рисунков фигуры человека, контрапост, вид спереди, вид сзади. Изображение головы человека. Построение деталей головы: нос, губы, глаз, ухо. На примере длительного рисунка гипсовой головы /Ср/	1	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
	Раздел 2. Живопись и композиция						
2.1	1. Техники живописи Технические особенности работы водорастворимыми красками (акварель, гуашь, акрил, темпера). Лессировочные техники, пастозные, декоративные. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Технические особенности работы масляными красками. Лессировочные техники, пастозные, декоративные. На примере нескольких этюдов с одного натюрморта из бытовых предметов разных по тону /Лек/	1	0,5	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			

2.2	1. Техники живописи Технические особенности работы водорастворимыми красками (акварель, гуашь, акрил, темпера). Лессировочные техники, пастозные, декоративные. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Технические особенности работы масляными красками. Лессировочные техники, пастозные, декоративные. На примере нескольких этюдов с одного натюрморта из бытовых предметов разных по тону /Пр/	1	1,5	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
2.3	1. Техники живописи Технические особенности работы водорастворимыми красками (акварель, гуашь, акрил, темпера). Лессировочные техники, пастозные, декоративные. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Технические особенности работы масляными красками. Лессировочные техники, пастозные, декоративные. На примере нескольких этюдов с одного натюрморта из бытовых предметов разных по тону /Ср/	1	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
2.4	2. Цветоведение и колористика в живописи и композиции Изучение основных характеристик цвета. Работа с ограниченной палитрой основных цветов цветового круга, изучение примесей. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Изучение основных характеристик цвета. Работа с ограниченной палитрой земляных цветов цветового круга, изучение влияния сложных оттенков цвета друг на друга на самой поверхности изображения. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Понятие теплостудности. Работа с теплыми и холодными тонами. На примере натюрморта из бытовых предметов. Цвет освещения, его влияние на объекты и пространство. На примере этюдов пейзажа. Цветовое единство и гармония. Работа с эскизами на основе одного выбранного сюжета (к примеру, этюд пейзажа). Цвет в композиции, цвет и форма, цвет и пластика. Работа с эскизами на выбранную тему композиции /Лек/	1	1	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			

2.5	2. Цветоведение и колористика в живописи и композиции Изучение основных характеристик цвета. Работа с ограниченной палитрой основных цветов цветового круга, изучение примесей. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Изучение основных характеристик цвета. Работа с ограниченной палитрой земляных цветов цветового круга, изучение влияния сложных оттенков цвета друг на друга на самой поверхности изображения. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Понятие теплохолодности. Работа с теплыми и холодными тонами. На примере натюрморта из бытовых предметов. Цвет освещения, его влияние на объекты и пространство. На примере этюдов пейзажа. Цветовое единство и гармония. Работа с эскизами на основе одного выбранного сюжета (к примеру, этюд пейзажа). Цвет в композиции, цвет и форма, цвет и пластика. Работа с эскизами на выбранную тему композиции /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
2.6	2. Цветоведение и колористика в живописи и композиции Изучение основных характеристик цвета. Работа с ограниченной палитрой основных цветов цветового круга, изучение примесей. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Изучение основных характеристик цвета. Работа с ограниченной палитрой земляных цветов цветового круга, изучение влияния сложных оттенков цвета друг на друга на самой поверхности изображения. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Понятие теплохолодности. Работа с теплыми и холодными тонами. На примере натюрморта из бытовых предметов. Цвет освещения, его влияние на объекты и пространство. На примере этюдов пейзажа. Цветовое единство и гармония. Работа с эскизами на основе одного выбранного сюжета (к примеру, этюд пейзажа). Цвет в композиции, цвет и форма, цвет и пластика. Работа с эскизами на выбранную тему композиции /Ср/	1	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
	Раздел 3. Композиция						

3.1	1. Художественный образ Фиксация замысла. Работа с фор-эскизами, поиск аналогов, дополнительной информации по теме. Средства выражения художественного образа. Линия, пятно, силуэт, форма, плоскость, цвет, фактура. Работа с эскизами по выбранной теме /Лек/	1	0,5	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
3.2	1. Художественный образ Фиксация замысла. Работа с фор-эскизами, поиск аналогов, дополнительной информации по теме. Средства выражения художественного образа. Линия, пятно, силуэт, форма, плоскость, цвет, фактура. Работа с эскизами по выбранной теме /Пр/	1	1,5	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
3.3	1. Художественный образ Фиксация замысла. Работа с фор-эскизами, поиск аналогов, дополнительной информации по теме. Средства выражения художественного образа. Линия, пятно, силуэт, форма, плоскость, цвет, фактура. Работа с эскизами по выбранной теме /Ср/	1	12	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
3.4	2. Организация композиции Изобразительные средства и организация композиции: композиционный центр, ритм, пропорции, масштаб. Контраст, нюанс, равновесие, единство и соподчинение деталей. Работа с эскизами по выбранной теме. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Работа с эскизами по выбранной теме. Переход с фор-эскизов к итоговому основному эскизу. Технические способы увеличения эскиза. Работа с колерами. Выход на интерьер. Анализ стилистики итогового эскиза. Поиск либо создание соответствующего стилистике эскиза интерьера. Организация композиции в соответствующем интерьере /Лек/	1	0,5	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			

3.5	2. Организация композиции Изобразительные средства и организация композиции: композиционный центр, ритм, пропорции, масштаб. Контраст, нюанс, равновесие, единство и соподчинение деталей. Работа с эскизами по выбранной теме. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Работа с эскизами по выбранной теме. Переход с фор-эскизов к итоговому основному эскизу. Технические способы увеличения эскиза. Работа с колерами. Выход на интерьер. Анализ стилистики итогового эскиза. Поиск либо создание соответствующего стилистике эскиза интерьера. Организация композиции в соответствующем интерьере /Пр/	1	1,5	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			
3.6	2. Организация композиции Изобразительные средства и организация композиции: композиционный центр, ритм, пропорции, масштаб. Контраст, нюанс, равновесие, единство и соподчинение деталей. Работа с эскизами по выбранной теме. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Работа с эскизами по выбранной теме. Переход с фор-эскизов к итоговому основному эскизу. Технические способы увеличения эскиза. Работа с колерами. Выход на интерьер. Анализ стилистики итогового эскиза. Поиск либо создание соответствующего стилистике эскиза интерьера. Организация композиции в соответствующем интерьере /Ср/	1	16	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету:

1. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
2. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
3. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
4. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
5. Материалы и техника живописи. Принципы и виды оформления живописной работы.
6. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
7. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции рисунка?
8. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, шар.
9. Что означает понятие перспектива?
10. Как построить в перспективе простые геометрические тела?
11. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
12. Как построить прямоугольные тела?
13. Как построить тела, имеющие ось вращения?
14. Какие вы знаете оптические иллюзии?
15. Чем разнятся пропорции предметов, изображенных линией и тоном?
16. Материалы, используемые в работе над рисунком.
17. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
18. Как используются знания перспективы в построении интерьера?

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ОПК.1.32 Прочитайте текст, дополните фразу.

К основным средствам художественной выразительности рисунка относятся ...

ОПК.1.33 Прочитайте текст, дополните фразу.

Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое называется ...

ОПК.1.34 Прочитайте текст, установите соответствие.

Цветовые гармонии несут в себе определённую игру, которая формирует в нас культуру цветовых соединений через воздействие, восприятие, ощущение. Цойгнер Г. приводит таблицу цветовых сочетаний с характером воздействия цвета на человека. Конечно, это носит спорный характер, однако вызывает и определённый интерес при выборе цветового решения. Установите соответствие между цветовым сочетанием и воздействием на человека:

Цветовое сочетание Воздействие на человека

1. Красный – синий а) Угнетающее
2. Желтый – пурпурно-красный б) Непокойное
3. Красный – черный в) Динамичное, жизнеутверждающее
4. Красный – фиолетовый г) Парадное

Ответ:

1 2 3 4

ОПК.2.1 Прочитайте текст, установите последовательность этапов выполнения натюрморта:

1. Лепка светотенью объемной формы каждого предмета
2. Композиционное размещение рисунка на листе
3. Обобщение всех частей рисунка
4. Линейно-пространственное построение формы предметов с учетом их перспективного сокращения

ОПК.2.2 Прочитайте текст, установите правильную последовательность рисования сложных объектов:

1. Усложнить форму до полного реалистического изображения
2. За внешними очертаниями увидеть конструкцию предмета
3. Построить форму в виде простых геометрических фигур

ОПК.2.3 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения:

- А) Наблюдательная перспектива
- Б) Объемная перспектива
- В) Перспектива
- Г) Линейная перспектива
- Д) Живопись

ОПК.2.4 Прочитайте текст, дополните его.

В цветоведении степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета называется ...

ОПК.2.5 Прочитайте текст, дополните его.

Понятие, под которым подразумевается «строение», «структура», «план», то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение называется ...

ПКО.1.1 Прочитайте текст, установите последовательность.

При построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе.

Укажите последовательность этапов работы:

- А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости
- Б) Анализ формы предметов постановки
- В) Полная тональная проработка формы
- Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги
- Д) Выявление объемной формы предметов светотенью
- Е) Подведение итогов работы над рисунком

Ответ:

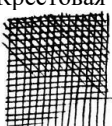
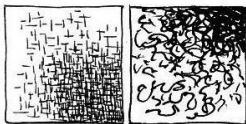
ПКО.1.2 Прочитайте текст, дополните его.

Сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, созданное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие человеком, называется ...

ПКО.1.3 Прочитайте текст, установите соответствие.

Для создания объема и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка рисунка. Установите соответствие между видами штриховок, изображенных на рисунках, и их названиями:

Виды штриховок Названия

 1. а) Крестовая штриховка  2. б) Контурная  3. в) Точечная  4. г) Линейная  5. д) Случайная (зигзагообразная) Ответ: 1 2 3 4 5 ПКО.1.4 Прочитайте текст, дополните его. При смешении всех цветов цветового круга при вращении по оси получится ... цвет. ПКО.1.5 Прочитайте текст, дополните его. Одновременный ахроматический контраст, отображающий разную тональность предметов, – это ...

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.
Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета с оценкой).
Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета с оценкой, который проводится в устной либо письменной форме.
Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387872>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131241>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Геллер, К. Французская живопись XIX века. - Будапешт : "Корвина", 1988. - 50 с., 108 с. ил.
4. Дживелегов, А. К. Искусство итальянского Возрождения : театр. Литература. Живопись, ваяние, зодчество. - учебное пособие. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 504 с.
5. Жабцев, В. М. Иван Айвазовский. - научно-популярное издание. - Минск : "Харвест", 2008. - 128 с. - ("Гении мировой живописи").

6. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. История русской живописи : середина XIX века. - Москва : "Белый город", 2006. - 128 с. - ("Белый город").
8. Кино, театр, музыка, живопись в США : [сборник] / А. В. Кукаркин [и др.] ; сост. и ред. С. Николаева. - Москва : Знание, 1964. - 344, [2] с. : ил, фото.
9. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 592 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316124>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Китайская живопись. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2006. - 160 с. - ("Мировое искусство").
11. Кудряшов, О. Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинки и слушающих музыку : Учебное пособие. - Москва : Издательство ГИТИС, 2022. - 152 с.
12. Нере, Ж. Роден : скульптура и рисунок. - Москва : "АРТ-РОДНИК", 2004. - 96 с.
13. Петина, Е. Ф. Русские живописцы 18 века : биографии. - научно-популярное издание. - Санкт-Петербург : "Искусство - СПб", 2002. - 336 с., ил. - ("Русское искусство. Стили. Жанры. Мастера").
14. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677>
15. Японская гравюра. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2006. - 160 с. - ("Мировое искусство").

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru
Э5	Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/index.php?lang=ru
Э6	Практическое пособие для желающих стать художниками https://www.artprojekt.ru/school/index.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)