

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

Производственная (эксплуатационная) практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Технология заочное_2022_заочное_.plx
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля на курсах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	303	

часов на контроль 9

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	303	303	303	303
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

Доцент, Кравцев В.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная (эксплуатационная) практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью производственной (эксплуатационной) практики, как части основной образовательной программы, является углубленное изучение дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит углубленное изучение организации выпуска новой постановки и эксплуатации спектакля.
1.2	Практика, на примере действующего театра, на практическом уровне закрепляет знания студентов в организации выпуска новых (возобновляемых) постановок, а также эксплуатации спектаклей. Побуждает студентов к проведению профессионального анализа действий театра в этих направлениях, определяя преимущества и возможные недостатки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Технология театрального производства
2.1.2	Технология художественного оформления спектакля
2.1.3	Устройство и оборудование сцены
2.1.4	Организация театрального дела
2.1.5	Основы перспективы и макетирование
2.1.6	Учебная (ознакомительная) практика
2.1.7	Структура театра и ХПЧ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать	
Знает особенности выразительных средств искусства	
Уметь	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
Владеть	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать	
Знает историю и теорию искусства	
Уметь	
Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания	
Владеть	
Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	

ПКО-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)	
Знать	
Знает составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы)	
Знает сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности	
Знает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе	
Уметь	
Умеет свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии	
Владеть	
Владеет техникой и технологией производства	

ПКО-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром-постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр)	
Знать	
Знает все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями	
Уметь	
Умеет разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов)	
Владеть	
Владеет научной терминологией в профессиональной области Владеет навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта	
ПК-5: Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств	
Знать	
Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области Знает специфику организации деятельности производственных мастерских Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности Знает основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области и их особенности Знает принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников	
Уметь	
Умеет осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области, их расстановку и целесообразное использование Умеет организовать слаженную работу коллектива Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения Умеет организовать систему взаимодействия различных частей творческого коллектива Умеет организовывать учет рабочего времени кадров художественно-постановочной части	
Владеть	
Владеет основами методологии организации работы коллектива Владеет навыками профессиональной этики Владеет навыком объективной оценки работы как своей, так и коллег по цеху Владеет системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива	
ПК-2: Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности	
Знать	
Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства Знает о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области	
Уметь	
Умеет применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	
Владеть	
Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области Владеет научной терминологией в профессиональной области	
ПК-4: Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации	
Знать	
Знает правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка	

Знает нормы этики делового общения
Знает специфику организации деятельности производственных мастерских
Уметь
Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива
Умеет определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей
Владеть
Владеет основами методологии организации работы коллектива
Владеет навыками профессиональной этики

ПК-3: Способен провести организационно-подготовительную работу							
Знать							
Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности							
Уметь							
Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива							
Владеть							
Владеет основами методологии организации работы коллектива							
Владеет навыками профессиональной этики							

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Организационно-подготовительный этап						
1.1	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.2	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры /Ср/	4	8	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
	Раздел 2. Основной этап						

2.1	1. Организация выпуска новой (возобновляемой) постановки. 1.1 Предварительный этап; 1.2 Производственный период; 1.3 Репетиционный в оформлении период. Описать и составить демонстрационную схему последовательности действий театра, включая все этапы: предварительный и сдача эскизов/макета; производственный; репетиционный в оформлении. Схематизацию возможно разбить по этапам. В каждом этапе, представить последовательность действий театра, принципы организации работы, взаимосвязь подразделений, документооборот (графики, акты, чертежи и тд). Провести анализ действий театра по этапам, выявив преимущества и недостатки. Сформулировать основные профессиональные задачи, которые ставятся перед художником-технологом сцены в период выпуска новой (возобновляемой) постановки /Пр/	4	4	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
2.2	1. Организация выпуска новой (возобновляемой) постановки. 1.1 Предварительный этап; 1.2 Производственный период; 1.3 Репетиционный в оформлении период. Описать и составить демонстрационную схему последовательности действий театра, включая все этапы: предварительный и сдача эскизов/макета; производственный; репетиционный в оформлении. Схематизацию возможно разбить по этапам. В каждом этапе, представить последовательность действий театра, принципы организации работы, взаимосвязь подразделений, документооборот (графики, акты, чертежи и тд). Провести анализ действий театра по этапам, выявив преимущества и недостатки. Сформулировать основные профессиональные задачи, которые ставятся перед художником-технологом сцены в период выпуска новой (возобновляемой) постановки /Ср/	4	143	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-4 ПК-3			

2.3	2. Эксплуатация спектакля. 2.1 Премьерный спектакль 2.2 Репертуарный спектакль 2.3 Гастрольный (выездной) спектакль 2.4 Снятие с репертуара Описать организацию эксплуатации спектаклей театра, включая все этапы: премьерный спектакль; репертуарный спектакль; гастрольный (выездной) спектакль; снятие с репертуара. В каждом этапе, представить последовательность действий театра, принципы организации работы, взаимосвязь подразделений, документооборот (графики, акты, чертежи и тд). Провести анализ действий театра по этапам, выявив преимущества и недостатки. Сформулировать основные профессиональные задачи, которые ставятся перед художником-технологом сцены в период эксплуатации спектакля /Пр/	4	4	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
2.4	2. Эксплуатация спектакля. 2.1 Премьерный спектакль 2.2 Репертуарный спектакль 2.3 Гастрольный (выездной) спектакль 2.4 Снятие с репертуара Описать организацию эксплуатации спектаклей театра, включая все этапы: премьерный спектакль; репертуарный спектакль; гастрольный (выездной) спектакль; снятие с репертуара. В каждом этапе, представить последовательность действий театра, принципы организации работы, взаимосвязь подразделений, документооборот (графики, акты, чертежи и тд). Провести анализ действий театра по этапам, выявив преимущества и недостатки. Сформулировать основные профессиональные задачи, которые ставятся перед художником-технологом сцены в период эксплуатации спектакля /Ср/	4	146	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
	Раздел 3. Заключительный этап						
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
3.2	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики /Ср/	4	6	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПК-2 ПК-5 ПК-4 ПК-3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Производственная (эксплуатационная) практика проводится в форме практической подготовки в профессиональных

организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры или на своей базе. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студент проходит практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики по установленной форме (приложение), в котором еженедельно фиксирует содержание работы, выполняемой практикантом, допущенные в ходе работы ошибки, и отмеченные руководством достижения.

Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором работает практикант, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

К экзамену допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

На экзамене оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента), а также ответы студента на вопросы в ходе экзамен. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ОПК.1.41 Прочитайте текст, дополните фразу.

Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое называется ...

ОПК.1.42 Прочитайте текст, установите соответствие.

Цветовые гармонии несут в себе определённую игру, которая формирует в нас культуру цветовых соединений через воздействие, восприятие, ощущение. Цойгнер Г. приводит таблицу цветовых сочетаний с характером воздействия цвета на человека. Конечно, это носит спорный характер, однако вызывает и определённый интерес при выборе цветового решения. Установите соответствие между цветовым сочетанием и воздействием на человека:

Цветовое сочетание Воздействие на человека

1. Красный – синий а) Угнетающее
2. Желтый – пурпурно-красный б) Непокойное
3. Красный – черный в) Динамичное, жизнеутверждающее
4. Красный – фиолетовый г) Парадное

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ОПК.2.23 Прочитайте текст, установите последовательность. Проектирование станка осуществляется в следующей последовательности:

1. Определяется нагрузка на вертикальные бруски несущей рамки, подбирается площадь сечения бруска
2. Определяются расстояние между несущими рамками и толщина настила станка
3. Определяется длина пролета и площадь поперечного сечения вертикального бруска несущей рамки.

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ОПК.2.24 Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа (не менее двух).

При конструировании декораций необходимо учесть определенные практические требования:

1. Один неразборный элемент декорации должен быть по весу достаточный для подъема и перемещения двумя монтажниками
2. Объемные декорации должны разбираться на плоские рамки
3. Одна неразборная деталь декорации должна помещаться в кузов транспортного средства
4. Декорации должны достаточно прочными и жесткими, выдерживать нагрузки при сборке и разборки, погрузке и разгрузке, а также, нести на себе необходимую нагрузку
5. Декорации спектакля должны быть изготовлены из материалов, которыми располагает театр

ПКО.1.30 Прочитайте текст, дополните его.

Театральные станки, настил которых расположен под некоторым углом к планшету, называются ...

ПКО.1.31 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Станками в театре называют временные помосты для получения площадок различной высоты и формы. На какие типы подразделяются станки по способу изготовления?

ПКО.2.18 Прочитайте текст, дополните его.

Художник должен активно участвовать во всех этапах и периодах работы театра над спектаклем — от первых встреч с режиссером до дня премьерного спектакля. Однако самым существенным моментом его работы является сдача ...

ПКО.2.19 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Для того, чтобы осуществить макетные работы, нужны подмакетник и планы сцены. Подмакетник — это уменьшенная в двадцать раз копия игрового пространства сцены. Обязательно ли в подмакетнике точное повторение всех архитектурных особенностей сцены, ее размеров, наличия механического и светового оборудования?

ПК.2.18 Прочитайте текст, дополните его.

В театре холсты, настилаемые на планшет сцены для того, чтобы замаскировать доски настила, придать полу сцены определенный цвет или фактуру, называют ...

ПК.2.19 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

К объемно-каркасным декорациям относятся объемные или полувобъемные изделия, построенные на основе деревянных или металлических каркасов, облицованных фанерой, холстом и другими материалами. Приведите примеры таких декораций (не менее двух)

ПК.3.34 Прочитайте текст, установите последовательность работы по затяжке декорационных рам холстом:

- 1) кромки холста приклеить к брускам и окончательно пробить рядом гвоздей
- 2) предназначенный для обтяжки холст раскроить с припуском 5-6 см по всему периметру рамы таким образом, чтобы направление швов было вертикальным
- 3) начать натяжку холста от середины каждой стороны, закрепляя его гвоздями, забитыми не до самого конца
- 4) не забитые гвозди предварительной натяжки удалить
- 5) раму перевернуть "лицом" вниз
- 6) сшитый холст наложить на раму и закрепить в углах

ПК.3.35 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Антрактовый занавес относится к категории одежды сцены. Для изготовления занавесов чаще всего применяются тяжелые ткани шелковой группы – бархат и плюш. Назовите особенности изготовления одежды для сцены из бархата.

ПК.4.25 Прочитайте текст, установите соответствие.

Для того, чтобы декорационная рама была прочной и жесткой, в ее конструкцию вводятся дополнительные бруски, называемые ручниками, средниками и раскосами. Количество средников зависит от высоты рамы. Установите соответствие между высотой рамы и количеством средников:

Высота рамы Количество средников

1. До 3 м а) три
2. До 5 м б) один
3. Выше 5 м в) два

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.4.26 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Для того, чтобы декорационная рама была прочной и жесткой, в ее конструкцию вводятся дополнительные бруски, называемые ручниками, средниками и раскосами. Каким образом эти бруски прибавляются к основной раме?

ПК.5.21 Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа. При изготовлении материальной части спектакля стоимость изготовления декораций:

1. Должна быть приемлемой для театра стоимости
2. Соответствовать стоимости согласно утверждённому тарифу
3. Должна быть в пределах установленной сметы спектакля
4. Должна быть ниже стоимости производства в аналогичном производстве

ПК.5.22 Прочитайте текст, дополните его.

Декорации, поступающие из производственных мастерских на сцену, где монтируется оформление на сцену, должны точно соответствовать замыслу режиссера-постановщика и художника-постановщика, визуально выраженному ...

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296606>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Горбачева, Л. М. Костюм средневекового Запада. От нательной рубахи до королевской мантии [Текст: Электронная копия]. — Москва : ГИТИС, 2000. — 231 с., [7] л. ил. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\\USERHOLD\\0000598690,from=ELS>.
3. Ефимова, Л. В. Костюм в России, XV-начало XX века [Текст: Электронная копия] : Из собрания Гос. Ист. музея / Л.В. Ефимова, Т.С.Алешина, С.Ю. Самонин. - Москва : Арт-Родник, 2000. — 231 с. : ил. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\\USERHOLD\\0000598692,from=ELS>.
4. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены [Текст: Электронная копия]. - Москва : Советская Россия, 1974. — 176 с. : ил. — (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" ; № 24). — Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\\USERHOLD\\0000598694,from=ELS>.
5. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1997. - 384 с. : ил.
6. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля [Текст: Электронная копия] : Методическое пособие. - Москва : Искусство, 1986. — 127, [2] с. - (Самодеятельный театр ; 6). — Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\\USERHOLD\\0000598688,from=ELS>.
7. Понсов, В. А. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383396>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Попов, А. Д. Творческое наследие: Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля : мемуары. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1979. - 517, [2] с. : портр., фот.
9. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370655>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Товстоногов, Г. А. Беседы с коллегами : (попытка осмысления режиссерского опыта). - Москва : СТД РСФСР, 1988. - 528 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	1. Операционная система Windows.
6.3.1.2	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.3	Информационные системы и платформы:
6.3.1.4	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.5	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.6	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В отчете по практике должны содержаться:

- краткий исторический обзор организационно-творческого развития организации исполнительских искусств, подготовленный практикантом самостоятельно, с использованием различных («бумажных» и электронных) источников. Обзор должен содержать краткую справку о важнейших персоналиях – творческих и административных руководителях, ведущих постановщиках, исторических премьерах. В процессе работы над обзором рекомендуется привлечение как книг, альбомов, критических статей, буклетов, так и материалов из музея и архива организации;
- краткий отчет о выполнении работ практикантом, с указанием на сложности, которые возникали в работе, способах их преодоления, успехах и достижениях;
- сведения о работах, не входящих в круг обязанностей практиканта, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе;
- информация о проделанной работе по сбору материалов для подготовки и написания выпускной квалификационной работы. Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований.

Отчет по практике выполняется в формате А 4 с соблюдением следующих правил:

- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см; отступ – 1,25 см;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт – Times New Roman, 14 кегль;
- страницы нумеруются внизу посередине. Титульный лист (приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- ссылки в тексте и список использованной литературы выполняются в соответствии с правилами библиографического описания.

За одну неделю до окончания практики готовый отчет и дневник сдаются руководителю практики от учреждения культуры на проверку и выдачу отзыва.

В назначенный срок отчет по практике с отзывом и дневник сдаются на проверку руководителю практики от Института на бумажном носителе.

Руководитель принимает решение о допуске студента к экзамену или возвращает отчет на доработку.