

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

Пантомима

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра пластической выразительности актера		
Учебный план	Технология заочное_2022_заочное_.plx 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	328	Виды контроля на курсах: зачеты 1, 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	310		

часов на контроль 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Практические	4	4	8	8	12	12
Итого ауд.	4	4	8	8	12	12
Контактная работа	4	4	8	8	12	12
Сам. работа	48	48	262	262	310	310
Часы на контроль	2	2	4	4	6	6
Итого	54	54	274	274	328	328

Программу составил(и):

Зав. каф., Белоусов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Пантомима

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра пластической выразительности актёра

Зав. кафедрой Белоусов В.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса – развитие и усовершенствование физических качеств, развивать образно-пластическое мышление.
1.2	Задачи:
1.3	- формирование навыка совместной работы различных мышечных групп и суставов в сложной координации.
1.4	- освоению техники исполнения классических стиливых упражнений пантомимы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать	
Знать средства, методы и принципы физической культуры Знать основные методы обеспечения физического, психического и социального здоровья	
Уметь	
Уметь применять на практике разнообразные средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки	
Владеть	
Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Основы пантомимы. Основные этапы развития пантомимы. Особенности ее пластической выразительности. Жест и мимика. Иллюстративные, семантические и эмоциональные жесты. Жест - знак. Жест – намек. Жест – метафора. Семиотика, статика, динамика жеста. Жесты кистями и руками. Жест «пирамида». Барьеры из рук «Переплетение» рук в поднятом, среднем и опущенном положениях. Барьеры из ног. Поза «четверка». Взгляд искоса. Взгляд «интимный», «светский», «деловой» /Пр/	1	4	УК-7			
1.2	Основы пантомимы. Основные этапы развития пантомимы. Особенности ее пластической выразительности. Жест и мимика. Иллюстративные, семантические и эмоциональные жесты. Жест - знак. Жест – намек. Жест – метафора. Семиотика, статика, динамика жеста. Жесты кистями и руками. Жест «пирамида». Барьеры из рук «Переплетение» рук в поднятом, среднем и опущенном положениях. Барьеры из ног. Поза «четверка». Взгляд искоса. Взгляд «интимный», «светский», «деловой» /Ср/	1	48	УК-7			

1.3	Основы акробатики и эксцентрики. Кувырки - вперёд, назад, проходные, на столе. Стойки - управление центром тяжести, равновесие (птичка, раненая птичка, на плече, на голове, на руках). Пространственное мышление, развитие вестибулярного аппарата /Пр/	2	8	УК-7			
1.4	Основы акробатики и эксцентрики. Кувырки - вперёд, назад, проходные, на столе. Стойки - управление центром тяжести, равновесие (птичка, раненая птичка, на плече, на голове, на руках). Пространственное мышление, развитие вестибулярного аппарата /Ср/	2	262	УК-7			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сложные упражнения на развитие координации.
2. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.
3. Различные виды падений
4. Организация движений во времени и пространстве.
5. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции.
6. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.7.21 Прочитайте текст, дополните его.

Умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете – это ...

УК.7.22 Прочитайте текст, дополните его.

Один из видов театрального искусства, в котором все сценические действия выражаются с помощью пластических средств человеческого тела: жестов, телодвижения и мимики – это ...

УК.7.23 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

В чем заключается особенность пантомимы? Чем пантомима существенно отличается и от драматического и от балетного театров?

УК.7.24 Прочитайте текст, дополните его.

Пантомимическое построение требует специально отобранного действия. Оно должно быть строго подчинено четырем неизменным условиям.

- 1) Первое условие и самое основное: пантомима обязана нести определенную идею.
- 2) Второе условие – правильный выбор обстоятельств действия, оправдывающих органичность молчания. Зритель не должен замечать безмолвия. Иначе ему покажется, что он видит нечто вроде жестикуляции глухонемых.
- 3) Третье условие – понятность действия. При всей своей условности каждая пантомима обязана быть совершенно ясной.
- 4) Четвертое условие: ...

УК.7.25 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Обучение искусству пантомимы начинается с умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. С помощью чего целесообразнее всего приступать к тренировке?

УК.7.26 Прочитайте текст, дополните его.

Среди выразительных средств искусства пантомимы есть ряд специфических приемов, насущно необходимых миму.

Примеры приемов приведены ниже. Дополните эти приемы (не менее двух):

1. Шаг на месте
2. Бег на месте
3. Лазание по канату

...

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2004. - 318 с.
2. Введение в театроведение. - учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 367 с.
3. Дмитриев, Ю. А. Советский цирк / Ю. А. Дмитриев ; ред. Н. Т. Финогенова. - Москва : Искусство, 1963. - 400 с.
4. Дмитриев, Ю. А. Советский цирк / Ю. А. Дмитриев ; ред. Н. Т. Финогенова. - Москва : Искусство, 1963. - 400 с.
5. Дмитриев, Ю. А. Цирк в России : от истоков до 1917 года. - Москва : Искусство, 1977. - 415 с. : ил.
6. Маркова, Е. Этьен Декру : теория и школа "MIME PUR". - учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. - 224 с.
7. Маркова, Е. В. Марсель Марсо : биография отдельного лица-Литературный материал. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1975. - 143 с. : 24 л. ил. - (Мастера современного зарубежного театра).
8. Пантомима : сценарии и описания. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
9. Пантомима XX века : сценарии и описания. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
10. Равель, М. Дафнис и Хлоя : Балет в 3-х картинах : Переложение для фортепиано автора / М. Равель ; либр. М. Фокин. - Москва : "Музыка", 1966. - 124 с

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Спортивный зал для групповой и индивидуальной работы обучающихся: танцевальные станки, зеркала, музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура, спортивные маты, спортивный инвентарь.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)