

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

Основы перспективы и макетирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план **Технология заочное_2022_заочное_.plx**
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 56

самостоятельная работа 328

Виды контроля на курсах:

зачеты 1, 2

зачеты с оценкой 1, 2

часов на контроль 12

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп		
Практические	24	24	32	32	56	56
Итого ауд.	24	24	32	32	56	56
Контактная работа	24	24	32	32	56	56
Сам. работа	150	150	178	178	328	328
Часы на контроль	6	6	6	6	12	12
Итого	180	180	216	216	396	396

Программу составил(и):

Преп., Ковтун К.Л.

Рабочая программа дисциплины

Основы перспективы и макетирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Макет является важным этапом в процессе работы художника над оформлением спектакля. Значение дисциплины «Основы перспективы и макетирование» выросло в связи с усложнением пластической стороны спектакля, его сценографической композиции, с использованием всего пространства сцены.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История изобразительного искусства	
2.1.2	Начертательная геометрия (театрально-техническая графика)	
2.1.3	Структура театра и ХПЧ	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Сценографическая композиция	
2.2.2	Технология театрального производства	
2.2.3	Технология художественно-светового оформления спектакля	
2.2.4	Компьютерное проектирование декораций	
2.2.5	Производственная (эксплуатационная) практика	
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**ПКО-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)****Знать**

Знает составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы).

Знает сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности

Уметь

Умеет свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии

ПК-1: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля**Знать**

Знает историю и теорию сценического оформления современной сцены

Уметь

Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе

Владеть

Владеет основами теории сценического оформления в своей профессиональной области

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы перспективы						
1.1	1. Введение: Введение. Понятие перспективы, виды перспектив – линейная, цветовая, отчетливая. В зависимости от назначения – линейная, плафонная, панорамная, диорама, купольная, театральная. Процесс получения перспективного изображения. Отличие от ортогонального проецирования. Метод центрального проецирования. Проецирующий аппарат и элементы картины /Пр/	1	4	ПКО-1 ПК-1			

1.2	1. Введение: Введение. Понятие перспективы, виды перспектив – линейная, цветовая, отчетливая. В зависимости от назначения – линейная, плафонная, панорамная, диорама, купольная, театральная. Процесс получения перспективного изображения. Отличие от ортогонального проецирования. Метод центрального проецирования. Проецирующий аппарат и элементы картины /Ср/	1	30	ПКО-1 ПК-1			
1.3	2. Перспектива точки, прямой, плоскости: Система условных обозначений. Способы задания и определения элементов картины. Выбор дистанционного расстояния. Отклонения в наглядности перспективных изображений. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка бесконечно продолженной прямой. Перспектива прямой общего положения, восходящие и нисходящие прямые. Закон главной точки, закон дистанционной точки. Глубинные прямые. Взаимное положение прямых в пространстве. Способы задания плоскостей. Частное и особое положение плоскости. Перспективные масштабы. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Масштабная шкала, ее применение. Дробная дистанционная точка. Построение в перспективе простейших геометрических фигур. Решение позиционных и метрических задач /Пр/	1	8	ПКО-1 ПК-1			

1.4	2. Перспектива точки, прямой, плоскости: Система условных обозначений. Способы задания и определения элементов картины. Выбор дистанционного расстояния. Отклонения в наглядности перспективных изображений. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка бесконечно продолженной прямой. Перспектива прямой общего положения, восходящие и нисходящие прямые. Закон главной точки, закон дистанционной точки. Глубинные прямые. Взаимное положение прямых в пространстве. Способы задания плоскостей. Частное и особое положение плоскости. Перспективные масштабы. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Масштабная шкала, ее применение. Дробная дистанционная точка. Построение в перспективе простейших геометрических фигур. Решение позиционных и метрических задач /Ср/	1	60	ПКО-1 ПК-1			
1.5	3. Перспективные изображения: Способы построения перспективных изображений. Перспективный анализ. Способы построения перспективных изображений. Способ перспективной сетки. Способ малой картины. Способ увеличения картины. Построение перспективы по плану и фасаду. Способ архитектора. Особенности перспективных изображений в театральной живописи. Построение перспективы комнаты по плану и развертке стен /Пр/	1	12	ПКО-1 ПК-1			
1.6	3. Перспективные изображения: Способы построения перспективных изображений. Перспективный анализ. Способы построения перспективных изображений. Способ перспективной сетки. Способ малой картины. Способ увеличения картины. Построение перспективы по плану и фасаду. Способ архитектора. Особенности перспективных изображений в театральной живописи. Построение перспективы комнаты по плану и развертке стен /Ср/	1	60	ПКО-1 ПК-1			
Раздел 2. Основы макетирования							
2.1	1. Технология изготовления: Практика пространственного видения изделия согласно чертежу. Умение правильно рассчитать конструкцию с учетом толщины материала. Овладение элементарными навыками резки, склейки картона и бумаги. /Пр/	2	16	ПКО-1 ПК-1			

2.2	1. Технология изготовления: Практика пространственного видения изделия согласно чертежу. Умение правильно рассчитать конструкцию с учетом толщины материала. Овладение элементарными навыками резки, склейки картона и бумаги. /Ср/	2	90	ПКО-1 ПК-1			
2.3	2. Театральная графика Построение театральной перспективы павильона с потолочным карнизом, сложно филенчатой дверью и окном. Графическое построение классических римских архитектурных ордеров. /Пр/	2	16	ПКО-1 ПК-1			
2.4	2. Театральная графика Построение театральной перспективы павильона с потолочным карнизом, сложно филенчатой дверью и окном. Графическое построение классических римских архитектурных ордеров. /Ср/	2	88	ПКО-1 ПК-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачетам:

1. Пропорциональный масштаб и его применение.
2. Определение недостающих размеров по заданному размеру.
3. Определение масштаба по заданному размеру.
4. Перевод изображения из одного масштаба в другой и определение размера.
5. Основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.
6. Макетирование в решении композиционных задач. Понятие объемно-пространственной композиции.
7. Виды макетов.
8. Последовательность ведения макетных работ в ходе проектирования.

5.2. Темы письменных работ

Самостоятельная графическая работа №1 на тему «Перспектива точки, прямой, плоскости». Взаимное пересечение плоскостей. Студенты получают задание в виде координат точек, образующих 2 плоскости общего положения. Цель работы: построить по координатам 2 проекции плоскостей, найти линию пересечения, определить видимость плоскостей. Построить истинную величину плоскостей при помощи горизонтали для одной и фронтали для второй плоскости. Выполняется на листе формата А3, оформляется основной надписью.

Самостоятельная графическая работа №2 на тему «Перспектива точки, прямой, плоскости». Выполняется на листах формата А3, оформляется основной надписью. Задание в виде эскиза элемента декорационного оформления на основе простых геометрических тел и основных размеров для его построения. Задание выполняется по плану:

- Построение эпюра усеченной фигуры.
- Нахождение проекций составных частей.
- Нахождение истинной величины фигуры сечения и частей поверхности отверстия.
- Построение развёртки усеченной фигуры с отверстием.
- Построение развёртки отверстия.
- Изготовление макета фигуры в масштабе 1:10 или 1:20.

Самостоятельная графическая работа №3 на тему «Перспективное изображение комнаты». Выполняется на листе формата А3, оформляется основной надписью. Студенты получают задание в виде развёртки стен и плана комнаты на метровой сетке, высоту линии горизонта и дистанционное расстояние.

Студенты должны построить перспективное изображение комнаты в масштабе 1:20 или 1:25, построить толщину оконных и дверных проемов, построить геометрический узор, нанесенный на пол и стену комнаты. Для построения контура узора и профиля дверного проема использовать промежуточные точки и перспективный масштаб. На чертеже остаются линии построения и вспомогательные линии. Данная работа обобщает знания по теме «Перспективные изображения», закрепляет практические навыки по построению сложных перспективных изображений.

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ПКО.1.11 Прочитайте текст, установите соответствие между видами перспектив, применяемым в изобразительном искусстве, дизайне и их определениями:

Вид перспективы Определение

1. Линейная а) основана на тех же принципах, что и рельефная, строится на нескольких взаимно параллельных

плоскостях, или кулисах

2. Театральная б) это изображение, построенное на внутренней или внешней поверхности цилиндра (от греч. *pan* – все, *horama* – вид; «все вижу»). Точка зрения должна располагаться на оси цилиндра

3. Плафонная в) рассматривает «изменение внешних очертаний и форм предметов в зависимости от увеличения расстояния между ними и рисующим, а также методы, пользуясь которыми можно изобразить на плоской картине эти предметы со всеми изменениями

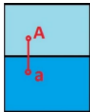
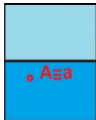
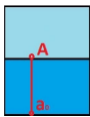
4. Панорамная г) это перспектива, построенная на внутренней горизонтальной поверхности перекрытия над каким-либо помещением (от французского *plafond* – потолок)

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ПКО.1.12 Прочитайте текст, установите соответствие.

Точка в предметном пространстве может занимать общее и частное положение. Установите соответствие между положением точки А на картине с названием этого положения:

	Название положения точки А
1. Точка А находится на некотором расстоянии от своей проекции <i>a</i> и расположена на некотором расстоянии от предметной и картинной плоскости 	а) частное
2. Точка А совпадает со своей проекцией <i>a</i> и лежит на предметной плоскости 	б) общее
3. Точка А находится на некотором расстоянии от своей проекции <i>a</i>, расположенной на основании картины – точка А принадлежит картинной плоскости 	

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПКО.1.13 Прочитайте текст, установите соответствие.

В перспективе передаются не действительные величины предметов, а только пропорциональные соотношения размеров. Построение перспективных масштабов рассматриваются в трех измерениях, т.к. пространство трехмерно.

Установите соответствие между названием масштаба и его определением:

Название масштаба Определение

1. Масштаб глубин а) масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной предметной плоскости

2. Масштаб широт б) масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной картине

3. Масштаб высот в) масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПКО.1.14 Прочитайте текст, дополните фразу:

Точки на линии горизонта, куда стремятся параллельные прямые, называют ...

ПКО.1.15 Прочитайте текст, установите последовательность этапов построения куба на две точки схода:

1) Отсекаем боковые стенки на глаз, стараясь, чтобы при пересечении линий схождения от нижних точек этих вертикалей в основании получился квадрат

2) Проводим линии схождения из вершин ранее нарисованных вертикалей. При их пересечении получаем верхнюю плоскость куба

3) Назначаем расположение будущего куба: для этого чертим переднюю грань – вертикаль, строго перпендикулярную линии горизонта. Далее от вершин вертикали пускаем линии в левую и правую точки схода

4) Определяем заднюю грань куба. При пересечении линий схождения ранее мы нарисовали верхнюю и нижнюю плоскости куба, и теперь достаточно соединить дальние уголки нижней и верхней плоскостей друг с другом еще одной вертикалью

ПКО.1.16 Прочитайте текст, установите соответствие.

Для построения перспективы трехмерного объекта применяют различные способы. Установите соответствие между названием способа и его характеристикой:

Способ построения перспективы Характеристика способа

1. Способ перспективных сеток а) сущность способа состоит в том, что заданный объект сначала изображают в уменьшенном виде на малой картине, а затем переносят на основную (большую) картинную плоскость
2. Способ малой и большой картин б) в основу положено свойство перспективных проекций параллельных прямых, которое заключается в том, что они сходятся в одной точке (имеют общую точку схода)
3. Способ архитектора в) сущность способа заключается в построении на картине с помощью масштабов широт, высот и глубин перспективной сетки из квадратов (или прямоугольников), расположенных в простейшем положении: две его стороны параллельны, а две другие перпендикулярны основанию картины

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПКО.1.17 Прочитайте текст, установите соответствие между наименованием линии на выкройках-развертках геометрической фигуры и их назначением:

Наименование линии Назначение линии

1. Пунктирная а) Применяется для изображения надреза с лицевой стороны
2. Сплошная толстая б) Применяется для изображения надреза с изнаночной стороны
3. Сплошная тонкая в) Применяется для изображения сквозного разреза

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.1.20 Прочитайте текст, дополните текст.

Процесс исполнения театральных декораций обычно состоит из трех частей:

- 1) составление эскиза-проекта, дающего общее представление о замысле художника-декоратора;
- 2) исполнение по эскизу макета;
- 3) ...

ПК.1.21 Прочитайте текст, дополните фразу.

Перспективное изображение пространства, как бы видимого сквозь окно, называется ... (применительно к театральным декорациям)

ПК.1.22 Прочитайте текст, дополните фразу.

«Перспектива – руководитель и вход, и без нее ничто не может быть сделано хорошо в случаях живописи» – отметил в своем «Трактате о живописи» итальянский художник ...

ПК.1.23 Прочитайте текст, дополните фразу.

Перспектива, известная с незапамятных времен, применялась на практике исключительно при написании декораций, поэтому ее называли сценографией. Основателем этой науки считают итальянского архитектора и художника эпохи Ренессанса ...

ПК.1.24 Прочитайте текст, дополните фразу.

Основными приемами работы с бумагой в макетировании являются ...

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/зачета с оценкой, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Izenour, George C. Theater design [Текст: Электронная копия]. - Нью-Хейвен ; Лондон : Йельский университет (Yale University), [1996]. — 659 с. : ил., план. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000598180,from=ELS>.

2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250607>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 252 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250844>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Быстров, В. Г. Объемно-пространственное моделирование макета сложной формы из комбинированных материалов : методические рекомендации / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131243>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Макетирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364334>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Макетирование и конструирование : учебное пособие / А. А. Жамбалова, Л. Г. Цыбенова, Т. В. Ульзутуева [и др.]. — Улан-Удэ : ВСГУТУ, 2016. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/236459>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Материаловедение : учебник / О. А. Масанский, А. А. Ковалева, Т. Р. Гильманшина [и др.]. — Красноярск : СФУ, 2020. — 300 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181640>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 252 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215699>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Рывин, В. Я. Конструирование и расчет театральных декораций [Текст: Электронная копия] : Учебное пособие. - Ленинград : ЛГИТМИК, 1982. — 158 с. : ил. . - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\\USERHOLD\\0000598178,from=ELS>
10. Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы : учебное пособие / Т. М. Кондратьева, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Борисова. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145111>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.
7.6	Обучающемуся необходимы на занятиях: чертежные инструменты, бумага, картон, клей, ножницы, макетный нож.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)