

**федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»**

## **История русского театра** **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой      **Кафедра литературного мастерства и истории театра**

Учебный план      Технология заочное\_2022\_заочное\_.plx  
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация      **бакалавр**

Форма обучения      **заочная**

Общая трудоемкость      **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	30	зачеты 2
самостоятельная работа	209	

часов на контроль      13

### **Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		3		Итого
	УП	РП	УП	РП	
Лекции	20	20	10	10	30
Итого ауд.	20	20	10	10	30
Контактная работа	20	20	10	10	30
Сам. работа	120	120	89	89	209
Часы на контроль	4	4	9	9	13
Итого	144	144	108	108	252

Программу составил(и):  
кфилн, Доцент, Клягина Л.Р.

Рабочая программа дисциплины

**История русского театра**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля  
утверженного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра литературного мастерства и истории театра**

Зав. кафедрой Богаев О.А.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
1.2	Задачи: познакомить с закономерностями исторического процесса, типологической разницей театральных явлений различных эпох, дать навыки анализа театральных явлений.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История зарубежной литературы
2.1.2	История русской литературы
2.1.3	История зарубежного театра
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная (эксплуатационная) практика
2.2.2	Эстетика
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Знать</b>	
Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	
<b>Уметь</b>	
Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
<b>Владеть</b>	
Владеть методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	

<b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b>	
<b>Знать</b>	
Знает особенности выразительных средств искусства	
<b>Уметь</b>	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
<b>Владеть</b>	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Тема 1. Становление театральной культуры в России. 1.1. Ритуально-обрядовые истоки русского театра. Народная драма. Скоморохи. 1.2. Создание театра при дворе Алексея Михайловича (Тишайшего). 1.3. Церковные театральные действия. Первые декорации и реквизит. 1.4 Школьный театр. Дмитрий Левицкий «Смолянки». 1.5. Театр «охочих комедиантов» как основа будущего русского профессионального театра /Лек/	2	2	УК-5 ОПК-1		
1.2	Тема 1. Становление театральной культуры в России. 1.1. Ритуально-обрядовые истоки русского театра. Народная драма. Скоморохи. 1.2. Создание театра при дворе Алексея Михайловича (Тишайшего). 1.3. Церковные театральные действия. Первые декорации и реквизит. 1.4 Школьный театр. Дмитрий Левицкий «Смолянки». 1.5. Театр «охочих комедиантов» как основа будущего русского профессионального театра /Ср/	2	14	УК-5 ОПК-1		
1.3	Тема 2. Создание русского профессионального театра, драматургия и актерское искусство второй половины XVIII века. 2.1. Организация первого русского государственного театра. 2.2. Первые русские театры. Архитектура. Организация сценического пространства. 2.3. Первые русские актеры. Формирование русской исполнительской школы. 2.4. Русская классицистическая трагедия второй половины XVIII века. 2.5. Сатирическая и слезная комедии и комическая опера второй половины XVIII века. 2.6. Драматургия Д.И. Фонвизина. 2.7. Крепостной театр /Лек/	2	2	УК-5 ОПК-1		

1.4	<p>Тема 2. Создание русского профессионального театра, драматургия и актерское искусство второй половины XVIII века.</p> <p>2.1. Организация первого русского государственного театра.</p> <p>2.2. Первые русские театры. Архитектура. Организация сценического пространства.</p> <p>2.3. Первые русские актеры. Формирование русской исполнительской школы.</p> <p>2.4. Русская классицистическая трагедия второй половины XVIII века.</p> <p>2.5. Сатирическая и слезная комедии и комическая опера второй половины XVIII века.</p> <p>2.6. Драматургия Д.И. Фонвизина.</p> <p>2.7. Крепостной театр /Cр/</p>	2	16	УК-5 ОПК-1		
1.5	<p>Тема 3. Театр и драматургия первой половины XIX века.</p> <p>3.1. Театральная культура первой четверти XIX века.</p> <p>3.2. Московская и Петербуржская школа исполнительского искусства.</p> <p>3.3. А.С. Грибоедов и театр. Комедия «Горе от ума».</p> <p>3.4. Трагедии А.С. Пушкина.</p> <p>3.5. Драма М. Ю. Лермонтова. «Маскарад».</p> <p>3.6. Русский водевиль /Лек/</p>	2	3	УК-5 ОПК-1		
1.6	<p>Тема 3. Театр и драматургия первой половины XIX века.</p> <p>3.1. Театральная культура первой четверти XIX века.</p> <p>3.2. Московская и Петербуржская школа исполнительского искусства.</p> <p>3.3. А.С. Грибоедов и театр. Комедия «Горе от ума».</p> <p>3.4. Трагедии А.С. Пушкина.</p> <p>3.5. Драма М. Ю. Лермонтова. «Маскарад».</p> <p>3.6. Русский водевиль /Cр/</p>	2	14	УК-5 ОПК-1		
1.7	<p>Тема 4. Русский театр эпохи реализма</p> <p>4.1. М.С. Щепкин. Жизненный путь. Система совершенствования актерского мастерства.</p> <p>4.2. Н.В. Гоголь и театр.</p> <p>4.3. Драматургические опыты И. С. Тургенева</p> <p>4.4. А. Н. Островский как профессиональный русский драматург.</p> <p>4.5. Русская историческая драма 1860-х годов. Драматургия А. К. Толстого.</p> <p>4.6. Драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина.</p> <p>4.7. Частные и провинциальные театры второй половины XIX века /Лек/</p>	2	3	УК-5 ОПК-1		

1.8	Тема 4. Русский театр эпохи реализма 4.1. М.С. Щепкин. Жизненный путь. Система совершенствования актерского мастерства. 4.2. Н.В. Гоголь и театр. 4.3. Драматургические опыты И. С. Тургенева 4.4. А. Н. Островский как профессиональный русский драматург. 4.5. Русская историческая драма 1860-х годов. Драматургия А. К. Толстого. 4.6. Драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина. 4.7. Частные и провинциальные театры второй половины XIX века /Cр/	2	16	УК-5 ОПК-1		
	<b>Раздел 2.</b>					
2.1	Тема 5. Русский театр конца XIX века. 5.1. Императорский театры на рубеже веков. 5.2. Драматургическое творчество Л.Н. Толстого. 5.3. Новаторство драматургии А.П. Чехова. 5.4. Актерские судьбы. Система театрального образования /Лек/	2	3	УК-5 ОПК-1		
2.2	Тема 5. Русский театр конца XIX века. 5.1. Императорский театры на рубеже веков. 5.2. Драматургическое творчество Л.Н. Толстого. 5.3. Новаторство драматургии А.П. Чехова. 5.4. Актерские судьбы. Система театрального образования /Cр/	2	20	УК-5 ОПК-1		
2.3	Тема 6. Русский театр и режиссерское искусство (до 1917 года). 6.1 Становление русского режиссерского театра. Создание МХТ. 6.2 Студийное движение. От студии на Поварской до Второй студии МХТ. 6.3. В.Э. Мейерхольд. Основные этапы творческого пути до 1917 года. 6.4. А.Я. Таиров: создание Камерного театра. Авангард на русской сцене. 6.5. Е.Б. Вахтангов. Формирование режиссерского стиля. 6.6. Н.Н. Евреинов. «Старинный театр». Содружество с художниками «Мира искусств». 6.7. Неизвестный К.С. Станиславский: эскизы к спектаклям, грим, наброски к оформлению спектакля. 6.8. Роль художника в режиссерском театре начала XX века. 6.9. Футуристический театр. Синтез разных видов искусств /Лек/	2	3	УК-5 ОПК-1		

2.4	<p>Тема 6. Русский театр и режиссерское искусство (до 1917 года).</p> <p>6.1 Становление русского режиссерского театра. Создание МХТ.</p> <p>6.2 Студийное движение. От студии на Поварской до Второй студии МХТ.</p> <p>6.3. В.Э. Мейерхольд. Основные этапы творческого пути до 1917 года.</p> <p>6.4. А.Я. Таиров: создание Камерного театра. Авангард на русской сцене.</p> <p>6.5. Е.Б. Вахтангов. Формирование режиссерского стиля.</p> <p>6.6. Н.Н. Евреинов. «Старинный театр». Содружество с художниками «Мира искусств».</p> <p>6.7. Неизвестный К.С. Станиславский: эскизы к спектаклям, грим, наброски к оформлению спектакля.</p> <p>6.8. Роль художника в режиссерском театре начала XX века.</p> <p>6.9. Футуристический театр. Синтез разных видов искусств /Cр/</p>	2	20	УК-5 ОПК-1		
2.5	<p>Тема 7. Драматургия начала ХХ века (до 1917 года).</p> <p>7.1. Драматургия А.М. Горького.</p> <p>7.3. Лирические драмы А.А. Блока.</p> <p>7.4. Символистская драматургия Л. Андреева.</p> <p>7.5. Драматургия Н. Тэффи и А. Аверченко /Лек/</p>	2	4	УК-5 ОПК-1		
2.6	<p>Тема 7. Драматургия начала ХХ века (до 1917 года).</p> <p>7.1. Драматургия А.М. Горького.</p> <p>7.3. Лирические драмы А.А. Блока.</p> <p>7.4. Символистская драматургия Л. Андреева.</p> <p>7.5. Драматургия Н. Тэффи и А. Аверченко /Cр/</p>	2	20	УК-5 ОПК-1		
	<b>Раздел 3.</b>					
3.1	<p>Тема 8. Театр советского периода (до 1950-х годов).</p> <p>8.1. Театр и революция.</p> <p>8.2. Е.Б. Вахтангов. Третья студия, МХАТ 2-ой.</p> <p>8.3. МХАТ в 1920-1940-е годы.</p> <p>8.4. Камерный театр после 1917 года.</p> <p>8.5. В. Э. Мейерхольд: 1920-1930-е годы. От конструктивизма к импрессионизму.</p> <p>8.6. Н.П. Акимов – художник и режиссер /Лек/</p>	3	3	УК-5 ОПК-1		

3.2	Тема 8. Театр советского периода (до 1950-х годов). 8.1. Театр и революция. 8.2. Е.Б. Вахтангов. Третья студия, МХАТ 2-ой. 8.3. МХАТ в 1920-1940-е годы. 8.4. Камерный театр после 1917 года. 8.5. В. Э. Мейерхольд: 1920-1930-е годы. От конструктивизма к импрессионизму. 8.6. Н.П. Акимов – художник и режиссер /Ср/	3	28	УК-5 ОПК-1		
3.3	Тема 9. Драматургия советского периода (до 1950-х гг) 9.1 Драматургия В. Маяковского. 9.2. Драматургия Е. Л. Шварца, М. Булгакова, Н. Эрдмана. 9.3. Драматургия социалистического реализма: В. Вишневский, В. Иванов, В. Биль-Белоцерковский. 9.4. Русский театр абсурда. А. Введенский. Д. Хармс. 9.5. Драматургия времен ВОВ /Лек/	3	3	УК-5 ОПК-1		
3.4	Тема 9. Драматургия советского периода (до 1950-х гг) 9.1 Драматургия В. Маяковского. 9.2. Драматургия Е. Л. Шварца, М. Булгакова, Н. Эрдмана. 9.3. Драматургия социалистического реализма: В. Вишневский, В. Иванов, В. Биль-Белоцерковский. 9.4. Русский театр абсурда. А. Введенский. Д. Хармс. 9.5. Драматургия времен ВОВ /Ср/	3	30	УК-5 ОПК-1		
3.5	Тема 10. Советский театр второй половины XX в. 10.1. Советский театр периода «оттепели». 10.2. Драматургия А. Володина. В. Розова, А. Арбузова. 10.3. Режиссеры-семидесятники. 10.4. Драматургия А. Вампилова. 10.5. «Новая драма». Уральская школа драматургии. 10.6. Русский театр 1990-х гг. 10.7. Современное режиссерское искусство. 10.8. Театральные художники второй половины XX века и до наших дней /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-1		

3.6	<p>Тема 10. Советский театр второй половины XX в.</p> <p>10.1. Советский театр периода «оттепели».</p> <p>10.2. Драматургия А. Володина. В. Розова, А. Арбузова.</p> <p>10.3. Режиссеры-семидесятники.</p> <p>10.4. Драматургия А. Вампилова.</p> <p>10.5. «Новая драма». Уральская школа драматургии.</p> <p>10.6. Русский театр 1990-х гг.</p> <p>10.7. Современное режиссерское искусство.</p> <p>10.8. Театральные художники второй половины XX века и до наших дней /Cp/</p>	3	31	УК-5 ОПК-1		
-----	---	---	----	------------	--	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Народные истоки русского театра. Скоморохи.
2. Устная народная драма XVII – XVIII вв. («Лодка», «Царь Максимилиан»).
3. Школьный театр.
4. Создание первого государственного придворного театра в 1672 г.
5. Создание первого государственного публичного театра при Петре I.
6. Театр демократических слоев городского населения («театр охотников»). Ф.Г. Волков.
7. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. «Дмитрий Самозванец»
8. Создание русского государственного публичного профессионального театра в 1756 г.
9. Первые русские театры и актеры. Москва и Петербург.
10. Д.И. Фонвизин и театр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и её первая постановка в Вольном театре К. Книппера.
11. Развитие жанра трагедии в последней трети XVIII в. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина.
12. Развитие жанра комедии в последней трети XVIII в. «Ябеда» В.В. Капниста.
13. Комическая опера. М.И. Попов «Анютка», Аблесимов А.О. «Мельник – колдун, обманщик и сват».
14. Актёрское искусство второй половины XVIII в. И.А. Дмитревский, Я. Шумский, В.П. Померанцев, П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Т.М. Троепольская.
15. Развитие жанра трагедии в первой четверти XIX в. Драматургия В.А. Озерова «Дмитрий Донской».
16. Развитие жанра комедии в первой четверти XIX века. И.А. Крылов («Подщипа», «Урок дочкам»).
17. Театральная деятельность А.А. Шаховского. Актёрское искусство Е.С. Семёновой, А.С. Яковлева.
18. Крепостной театр.
19. Конфликт и характеры «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Московское общество. Молчалин.
20. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья.
21. Отражение взглядов А.С. Пушкина на театральное искусство в трагедии «Борис Годунов». История создания трагедии.
22. Центральные персонажи трагедии: Шуйский, Гришка Отрепьев (Дмитрий Самозванец), Марина Мнишек, Юродивый.
23. Образ Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
24. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Творческая задача драматурга, темы, идеи, персонажи трагедий.
25. Русский романтический театр. Актёрское искусство: В.А. Кааратыгин и П. С. Мочалов.
26. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Идейно-философская проблематика.
27. Водевиль в русском театре 1830-40-х годов. Авторы (Д. Т. Ленский, П. А. Кааратыгин, Ф. А. Кони), актеры (Н. О. Дюр, В. Н. Асенкова, В. И. Живокини).
28. Творчество М. С. Щепкина. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве.
29. История создания «Ревизора» Н.В. Гоголя. Особенности интриги, композиции и системы персонажей.
30. Комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» и «Игроки».
31. Формы тургеневской драматургии: «Нахлебник», «Провинциалка». От мелодрамы к водевилю.
32. И.С. Тургенев «Месяц в деревне». Методы создания атмосферы действия.
33. Начало творческого пути А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок».
34. Чиновничий мир в комедиях А.Н. Островского «Доходное место».
35. Комедия нравов А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».
36. Женский тип в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).
37. Тип дельца в комедиях «Бешеные деньги», «Волки и овцы».
38. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка». Герои, сюжет, атмосфера.
39. Тема театра в творчестве А.Н. Островского и пьесы «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».
40. Традиционные мотивы творчества А.Н. Островского в пьесе 1870 года «Лес».
41. Историческая драматургия А.К. Толстого. Общая характеристика.
42. А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович»: образы царя и бояр. Первые постановки и исполнители.
43. «Свадьба Кречинского» А.В. Сухово-Кобылина. Смысл финала.

44. «Дело» А.В. Сухово-Кобылина. Гротеск комедии.  
 45. «Смерть Тарелкина» А.В. Сухово-Кобылина как трагический фарс. История постановок трилогии.  
 46. Императорские театры второй половины XIX века.  
 47. Частные театры Москвы-Петербурга и провинции конца XIX века.  
 48. Провинциальные гастролеры второй половины XIX века.  
 49. Драма «Власть тьмы» и комедия «Плоды просвещения» Л.Н. Толстого.  
 50. «Живой труп» Л.Н. Толстого. Образ центрального героя.  
 51. Драматические миниатюры А.П. Чехова «Свадьба», «Юбилей», «Предложение», «Медведь» и др.  
 52. А.П. Чехов «Иванов» (1889). Новизна изображения героя.  
 53. Новаторство комедии «Чайка».  
 54. «Дядя Ваня» А.П. Чехова. Проблема русского интеллигента.  
 55. А.П. Чехов «Три сестры»: у времени в плену.  
 56. А.П. Чехов «Вишневый сад». Символизм пьесы. Два сюжета – внешний и внутренний. Персонажи.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Жизнь и деятельность К.С. Станиславского до МХТ.
2. Жизнь и деятельность В.И. Немировича-Данченко до МХТ.
3. Историческая встреча в «Славянском базаре». Социальные, творческие и организационные принципы нового театрального дела – Московского Художественного театра.
4. Постановка трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
5. Второе рождение «Чайки» А.П. Чехова и «линия интуиции и чувства».
6. М.Горький и МХТ. Драма А. М. Горького «Мещане».
7. Новаторство драм А.М. Горького «На дне».
8. Полемика с современностью в пьесах М. Горького «Дачники», «Дети солнца».
9. Пьеса М. Горького «Васса Железнова».
10. Театральные программы модернизма.
11. Драматургия А. Блока
12. Драматургия Л. Андреева.
13. Студийное движение МХТ. Первая студия МХТ. Л. Сулержицкий. Е. Вахтангов. М. Чехов.
14. Начало творческой деятельности В.Э. Мейерхольда: МХТ, провинция, Студия на Поварской – первые опыты условного театра.
15. В.Э. Мейерхольд и В.Ф. Комиссаржевская: совместные работы, причины разрыва. В.Э. Мейерхольд в Александринском театре. Доктор Дапертутто.
16. Мейерхольд и «Театральный Октябрь». Театр РСФСР-1-й: спектакли. Биомеханика.
17. Мейерхольд периода ТИМА и ГОСТИМА. Спектакли. Актеры. Трагический финал жизни В.Э. Мейерхольда.
18. Сатирическая драматургия В. Маяковского. Постановки Мейерхольда.
19. Сатирическая драматургия Н. Эрдмана. Спектакли В.Э. Мейерхольда.
20. Создание Камерного театра. А. Таиров и А. Коонен. Эстетическая программа А. Таирова.
21. Камерный театр периода 1917-1946 года. Классика и современная драматургия на сцене Камерного.
22. Театральная деятельность и спектакли Е.Б. Вахтангова.
23. Драматургия М.А. Булгакова и постановки его пьес в 1920-е годы.
24. Особенности советской драматургии 1920-х-1930-х годов: Ю.Олеша «Список благоденний», А. Афиногенов «Страх», К. Тренев «Любовь Яровая», Н. Погодин «Кремлевские куранты» и др.
25. Тема семьи и юности в советской драматургии 1920-х-1930-х годов: «Машенька» А.Афиногенова, «Таня» А. Арбузова.
26. Тема войны в советской драматургии (К. Симонов, Л. Леонов).
27. Ленинградский театр комедии под руководством Н.П. Акимова и драматургия Е.Л.Шварца.
28. Творчество А.Н. Арбузова.
29. Творчество А.М. Володина.
30. Творчество В.С. Розова.
31. В.С. Розов и А.В. Эфрос.
32. Театр «Современник»: творческая программа, актерский ансамбль.
33. БДТ на рубеже 1950-1960-х гг.
34. Режиссура Г.А. Товstonогова.
35. Театр драмы и комедии на Таганке.
36. Режиссура Ю.П. Любимова.
37. В. Высоцкий в Театре драмы и комедии на Таганке.
38. Театр А. В. Вампилова.
39. «Новая» русская драматургия: общая характеристика.
40. Драматургия А. Галина.
41. Драматургия Г. Горина.
42. Драматургия Л. Петрушевской.
43. Драматургия Л. Разумовской.
44. Режиссура О.Н. Ефремова (МХАТ).
45. Режиссура М.А. Захарова (Театр им. Ленинского комсомола).
46. Театр А.В. Эфроса.
47. Режиссерские искания А. Васильева.
48. Специфика развития театра на рубеже 20-21 вв.
49. Драматургия Н.В. Коляды и театр.

50. Театр Л. Додина.  
 51. Театр Романа Виктюка.  
 52. Театр-студия Олега Табакова

### 5.2. Темы письменных работ

### 5.3. Фонд оценочных средств

**№ задания** Текст задания

УК.5.12 Прочитайте текст, установите соответствие между названием книги и ее автором:

Название книги Автор

1. «Зеркало сцены» а) Л. Додин
2. «Репетиция любовь моя» б) О. Табаков
3. «Прикосновение к чуду» в) А. Эфрос
4. «Путешествие без конца» г) Г. Товстоногов

Ответ:

1\_\_2\_\_3\_\_4\_\_

УК.5.13 Прочитайте текст, установите соответствие между именами режиссеров и выдающимися спектаклями, которые они поставили:

Режиссер Спектакль

1. Г. Товстоногов а) «Служанки»
2. А. Эфрос б) «История лошади»
3. Р. Виктюк в) «Месяц в деревне»

Ответ:

1\_\_2\_\_3\_\_

УК.5.14 Прочитайте текст, дополните текст:

Композитором, написавшим музыку к спектаклям «Гамлет» 1932 г. в театре Вахтангова и «Клоп» 1929 г. в театре Мейерхольда, является ...

ОПК.1.22 Прочитайте текст, дополните его:

В 1922 году состоялась премьера спектакля по пьесе Ф. Кроммелинка «Великодушный рогоносец», поставленный В. Мейерхольдом. Направление в искусстве, которое соответствовало сценическому решению спектакля, называется ...

ОПК.1.23 Прочитайте текст, установите соответствие между названием модели условного театра и создателем теоретического труда:

Создатель теоретического труда Название модели условного театра

1. Ф. Сологуб а) «Реализм и условность на сцене»
2. В. Брюсов б) «Театр и современная драма»
3. А. Белый в) «Театр одной воли»

Ответ:

1\_\_2\_\_3\_\_

ОПК.1.24 Прочитайте текст, установите соответствие.

М. Чехов в лекции для зарубежной аудитории дал образные определения стиля пяти великих русских режиссеров. Установите соответствие между именами режиссеров и образным определением стиля:

Режиссер Образное определение стиля

1. Станиславский К.С. а) с его «демоническим воображением» («во всем он прежде всего видел зло»)
2. Мейерхольд В.Э. б) с его «сочной театральностью»
3. Вахтангов Е.Б. в) с его математическим мышлением, чувством структуры и целого
4. Немирович-Данченко В.И. г) с его верностью «правде внутренней жизни»
- д) с его красотой как самоцелью

Ответ:

1\_\_2\_\_3\_\_4\_\_

ОПК.1.25 Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа.

Назовите художников, оформлявших спектакль В. Мейерхольда по пьесе В. Маяковского «Клоп»:

- 1) Кукарники
- 2) А. Головин
- 3) А. Родченко
- Л. Попова

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

1. Авангард и театр 1910-1920-х годов. - Москва : "Наука", 2008. - 687 с. - ("Искусство авангарда 1910-1920-х годов"). (2 шт.)
2. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Евреинов, Н. История русского драматического театра. - Москва : Абрис, 2020. - 256 с.
5. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195693>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390344>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Из истории театра и драмы. Изд. 2-е. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 104 с. – (Школа сценического мастерства).
8. История русского драматического театра : в семи томах. т.1. От истоков до конца 18 века. - Москва : "Искусство", 1977. - 485 с. - (Институт истории искусств Мин-ва культуры СССР).
9. История русского драматического театра : в семи томах. т.2. 1801-1825. - Москва : "Искусство", 1977. - 555 с. - ( Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
10. История русского драматического театра : в семи томах. т.3. 1826-1845. - Москва : "Искусство", 1978. - 351 с. - ( Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
11. История русского драматического театра : в семи томах. т.4. 1846-1861. - Москва : "Искусство", 1979. - 432 с. - ( Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
12. История русского драматического театра : в семи томах. т.5. 1862-1881. - Москва : "Искусство", 1980. - 551 с. - (Институт истории искусств Мин-ва культуры СССР).
13. История русского драматического театра : в семи томах. т.6. 1882-1897. - Москва : "Искусство", 1982. - 575 с. - ( Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
14. История русского драматического театра : в семи томах. т.7. 1898-1917. - Москва : "Искусство", 1987. - 586 с. - ( Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
15. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века : учебник. – 2-е изд., испр. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 703 с.
16. История русского театра: в 2-х томах. – Ленинград. ; Москва : ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929. – 510 с.
17. Михеева, Л. Н. С. П. Дягилев и эпоха Серебряного века : учебное пособие / Л. Н. Михеева, Ю. Р. Гущина. — Москва : МПГУ, 2021. — 164 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253073>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Немирович-Данченко, В. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма. - Москва : "Правда", 1989. - 576 с.
19. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Рождественская, Н. В. "Быть или казаться": истоки современного театра и психотехника актера. - учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. - 96 с. (3 шт.)
21. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401264>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Станиславский , К. С. О различных направлениях в театральном искусстве: книга печатается по "Собранию сочинений в восьми томах" К.С. Станиславского, т.5. - Москва : "Издательство ЛКИ", 2010. - 136 с.
24. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. – 604 с.
25. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие. — Череповец : ЧГУ, 2022. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233423>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

## **6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э2	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э3	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>
Э4	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э5	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>

### **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

### **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

## **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**