

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра литературного мастерства и истории театра		
Учебный план	Технология заочное_2022_заочное_.plx 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах: экзамены 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	20		
самостоятельная работа	187		

часов на контроль 9

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2	8	8	10	10
Практические			10	10	10	10
Итого ауд.	2	2	18	18	20	20
Контактная работа	2	2	18	18	20	20
Сам. работа	34	34	153	153	187	187
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	180	180	216	216

Программу составил(и):

кфилн, Декан, Белимова Наталья Павловна

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра литературного мастерства и истории театра

Зав. кафедрой Богаев О.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данного курса – максимальное усвоение глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.
1.2	Задачи: уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ. Формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры. Формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода. Ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История русского театра
2.1.2	История зарубежного театра
2.1.3	История изобразительного искусства
2.1.4	Русский язык и культура речи
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать	
Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	
Уметь	
Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть	
Владеть методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать	
Знает особенности выразительных средств искусства	
Уметь	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности.	
Владеть	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Тема 1. Мироощущение и литературная ситуация рубежа XIX–XX веков Поэзия «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А. А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А. А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В. В. Маяковского /Лек/	2	2	УК-5 ОПК-1			
1.2	Тема 1. Мироощущение и литературная ситуация рубежа XIX–XX веков Поэзия «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А. А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А. А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В. В. Маяковского /Ср/	2	34	УК-5 ОПК-1			
1.3	Тема 1. Мироощущение и литературная ситуация рубежа XIX–XX веков Поэзия «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А. А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А. А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В. В. Маяковского /Лек/	3	2	УК-5 ОПК-1			
1.4	Тема 1. Мироощущение и литературная ситуация рубежа XIX–XX веков Поэзия «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А. А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А. А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В. В. Маяковского /Пр/	3	2	УК-5 ОПК-1			
1.5	Тема 1. Мироощущение и литературная ситуация рубежа XIX–XX веков Поэзия «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А. А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А. А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В. В. Маяковского /Ср/	3	50	УК-5 ОПК-1			
1.6	Тема 2. Литературная ситуация 1917–1930-х годов Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе. Творчество И. Э. Бабеля. Творчество А. П. Платонова. Творчество М. А. Булгакова. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» /Лек/	3	2	УК-5 ОПК-1			
1.7	Тема 2. Литературная ситуация 1917–1930-х годов Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе. Творчество И. Э. Бабеля. Творчество А. П. Платонова. Творчество М. А. Булгакова. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» /Пр/	3	2	УК-5 ОПК-1			
1.8	Тема 2. Литературная ситуация 1917–1930-х годов Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе. Творчество И. Э. Бабеля. Творчество А. П. Платонова. Творчество М. А. Булгакова. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» /Ср/	3	40	УК-5 ОПК-1			

1.9	Тема 3. Литература второй половины XX века Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака и его роман «Доктор Живаго». Литература периода оттепели. Молодежная исповедальная проза: повесть В. Аксенова «Звездный билет». «Лагерная» проза: творчество А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова. Литература 1970–1980-х годов. Творчество В. М. Шукшина. Творчество Ю. В. Трифонова. Русский постмодернизм. Третья волна русской эмиграции. Творчество И. А. Бродского. Творчество С. Д. Довлатова. Своеобразие прозы Л. С. Петрушевской (повесть «Время ночь»). Современная литературная ситуация /Лек/	3	4	УК-5 ОПК-1			
1.10	Тема 3. Литература второй половины XX века Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака и его роман «Доктор Живаго». Литература периода оттепели. Молодежная исповедальная проза: повесть В. Аксенова «Звездный билет». «Лагерная» проза: творчество А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова. Литература 1970–1980-х годов. Творчество В. М. Шукшина. Творчество Ю. В. Трифонова. Русский постмодернизм. Третья волна русской эмиграции. Творчество И. А. Бродского. Творчество С. Д. Довлатова. Своеобразие прозы Л. С. Петрушевской (повесть «Время ночь»). Современная литературная ситуация /Пр/	3	6	УК-5 ОПК-1			
1.11	Тема 3. Литература второй половины XX века Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака и его роман «Доктор Живаго». Литература периода оттепели. Молодежная исповедальная проза: повесть В. Аксенова «Звездный билет». «Лагерная» проза: творчество А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова. Литература 1970–1980-х годов. Творчество В. М. Шукшина. Творчество Ю. В. Трифонова. Русский постмодернизм. Третья волна русской эмиграции. Творчество И. А. Бродского. Творчество С. Д. Довлатова. Своеобразие прозы Л. С. Петрушевской (повесть «Время ночь»). Современная литературная ситуация /Ср/	3	63	УК-5 ОПК-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Художественная литература к экзамену:

1. Поэты Серебряного века (один на выбор): В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый, Ф. Сологуб, И. Анненский, И. Северянин, В. Хлебников.

2. А. Блок. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме; Пузыри земли; Город; Страшный мир; Родина и др. Поэма «Двенадцать».
 3. И. Бунин. Антоновские яблоки. Сосны. Легкое дыхание. Сны Чанга. Братья. Господин из Сан-Франциско. Митина любовь. Солнечный удар. Темные аллеи. Холодная осень. Чистый понедельник – не менее пяти рассказов.
 4. А. Н. Куприн. Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Листригоны. Гранатовый браслет. Суламифь – не менее трех повестей на выбор. Л. Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Молчание. Жизнь Василия Фивейского. Тьма. Бездна. Красный смех. Стена. Рассказ о семи повешенных. Губернатор – не менее пяти рассказов.
 5. М. Волошин. Гражданская война. Северо-Восток. Террор. Красная пасха. Потомкам и др. стихотворения. М. Цветаева. Стихотворения из книг стихов «Лебединый стан», «После России». Б. Пастернак. Стихотворения из книги стихов «Сестра моя – жизнь». В. Маяковский. Ода революции. Поэт рабочий. Левый марш. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру. Письмо Татьяне Яковлевой. Письмо товарищу Кострову о сущности любви. Про это (поэма). Во весь голос (вступление к поэме). Неоконченное. С. Есенин. Иорданская голубица. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Эта улица мне знакома. Русь советская. Несказанное, синее, нежное и др. стихотворения. Черный человек (поэма).
 6. Тема революции и Гражданской войны. И. Бабель. Конармия. М. Булгаков. Белая гвардия. Б. Лавренев. Сорок первый – одно из произведений.
 7. Е. Замятин. Рассказы: Пещера. Дракон. Рассказ о самом главном. Роман «Мы».
 8. А. Ахматова. Поэма «Реквием» Стихотворения: Когда в тоске самоубийства..., Не с теми я, кто бросил землю..., Петроград. 1919, Земной оградой сердце не томи..., Лотова жена, Памяти М. А. Булгакова, Памяти Пильняка, Нас четверо. Поздний ответ. Северные элегии.
 9. А. Платонов. Повесть «Котлован». Другие произведения по желанию.
 10. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Другие произведения по желанию.
 11. Лирика военных лет: К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, Д. Кедрин, О. Бергольц, В. Агатов, С. Орлов, Б. Слуцкий, А. Жарков, С. Гудзенко, Ю. Друнина, И. Деген.
 12. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».
 13. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Н. Матвеева, Е. Рейн, А. Найман, А. Кушнер, В. Кривулин, А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Стихотворения.
 14. В. Аксенов. Повесть «Звездный билет» (или А. Гладилин. Хроника времен Виктора Подгурского).
 15. Ю. Казаков. Рассказы: Голубое и зеленое. Трали-вали. Во сне ты горько плакал...
 16. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛаг (не менее пяти глав). В. Шаламов. Колымские рассказы (не менее пяти рассказов).
 17. Ю. Трифонов. Повести: Дом на набережной (обязательно). Долгое прощание, Обмен или др. по желанию.
 18. В. Белов. Привычное дело. В. Распутин. Последний срок. Прощание с Матерой (на выбор). В. Астафьев. Последний поклон. Царь-рыба. Пастух и пастушка (на выбор).
 19. В. Шукшин. Рассказы: Чудик. Микроскоп. Думы. Жена мужа в Париж провожала. Сураз. Миль пардон, мадам. Срезал. Осенью. Алеша Бесконвойный и другие рассказы.
 20. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки».
 21. Постмодернизм 1980-90-х гг. Характеристика творчества одного из авторов: В. Пелевин: Чапаев и Пустота, Жизнь насекомых, Generation «П» или др. романы. Т. Толстая: Петерс, Река Оккервиль, Факир и др. рассказы. Поэты-постмодернисты: Т. Кибиров, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн.
 22. И. Бродский. Нобелевская лекция. Стихотворения: Осенний крик ястреба. Письма римскому другу. Холмы. Большая элегия Джонатану Донну. Я входил вместо дикого зверя в клетку. Двадцать сонетов к Марии Стюарт. Часть речи. На смерть Жукова. Бабочка. Рождественский романс. Конец прекрасной эпохи и другие стихотворения.
 23. С. Довлатов. Зона. Заповедник. Компромисс. Чемодан. Филиал (2 повести на выбор).
 24. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».
- Современная литература: любимый автор – не драматург.

Вопросы к экзамену:

1. Поэзия Серебряного века: общая характеристика и анализ творчества одного из поэтов с точки зрения направления, к которому относится его творчество.
2. Творчество А. Блока.
3. Тематика и поэтика произведений И. Бунина.
4. Художественные особенности творчества А. Куприна или Л. Андреева – на выбор.
5. Литературный процесс 1917 – 1920-х годов: основные тенденции развития. Характеристика творчества одного из поэтов: М. Волошин, М. Цветаева, Б. Пастернак, «комсомольские» поэты (М. Светлов, Э. Багрицкий, Н. Тихонов) или других поэтов.
6. Тема революции и Гражданской войны в прозе 1917–1920-х годов (И. Бабель, М. Булгаков, В. Лавренев – на примере анализа произведений одного из авторов).
7. Творчество Е. Замятина. Анализ одного из рассказов. Роман «Мы» как художественная антиутопия.
8. Основные тенденции развития литературного процесса 1930-х гг. Поэма А. Ахматовой «Реквием».
9. Социально-философская проблематика и стилевая самобытность прозы А. Платонова (рассказы, повесть «Котлован»).
10. Творческий путь М. Булгакова. Концепция и ее художественное воплощение в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Литература периода Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени. Лирика военных лет.
12. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: сюжетно-композиционное своеобразие, анализ образа главного героя, историософская концепция, темы и мотивы стихотворного цикла «Стихотворения Юрия Живаго».
13. Литературная ситуация эпохи «оттепели». Характеристика творчества одного из поэтов «оттепели»: «московские» поэты – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Н. Матвеева и др.; поэты «ленинградской

поэтической школы» – Е. Рейн, А. Найман, А. Кушнер, В. Кривулин и др.; поэты – представители бардовской поэзии: А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий.

14. Молодежная исповедальная проза в творчестве В. Аксенова или А. Гладилина: новый герой, тематика и проблематика повестей, поэтика исповеди и ее значение.

15. Лирико-психологические рассказы Ю. Казакова («Голубое и зеленое», «Трали-вали», «Во сне ты горько плакал...»).

16. Художественная проза о лагерях: А. Солженицын, В. Шаламов (на примере произведений одного из авторов).

17. Основные тенденции развития литературного процесса 1970–1980-х годов. Художественное своеобразие повестей Ю. Трифонова.

18. Особенности деревенской прозы на примере произведений одного из авторов: В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин.

19. Творческая индивидуальность В. Шукшина.

20. Отечественный постмодернизм. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».

21. Постмодернизм 1980-90-х гг.: В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Т. Кибиров, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн и др. авторы (один на выбор).

22. Творчество И. Бродского.

23. Художественные особенности прозы С. Довлатова.

24. Творчество Л. Петрушевской. Повесть «Время ночь»: проблематика, характеры, конфликт.

25. Анализ творчества одного из современных авторов: с 2000-х гг. по наши дни (не драматурги).

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.5.6 Прочитайте текст, установите соответствие между эстетическими принципами и направлением в поэзии Серебряного века:

Эстетический принцип Направление поэзии Серебряного века

А) Художественный образ должен обладать предметным, земным значением; поэт, как первый человек Адам, должен называть вещи своими именами. 1. Футуризм

Б) Образ-символ устанавливает соответствие миров – земного и космического, материального и духовного, сиюминутного и вечного. 2. Акмеизм

В) Для нового искусства нужно новое слово – «самовитое слово»: свободное от идеологических и историко-литературных ассоциаций. 3. Символизм

Ответ:

А _ Б _ В _

УК.5.7 Прочитайте текст, установите соответствие между автором и его произведением о революции и Гражданской войне:

Автор Название произведения

А) И. Бабель 1. Интеллигенция и революция

Б) М. Булгаков 2. Окаянные дни

В) И. Бунин 3. Белая гвардия

Г) А. Блок 4. Конармия

Ответ:

А _ Б _ В _ Г _

УК.5.8 Прочитайте текст, дополните его:

Течение в литературе 1970-х годов, к которому относится творчество таких писателей, как В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин, называется ...

ОПК.1.16 Прочитайте текст, установите соответствие между произведением второй половины XX века и течением в литературе:

Автор и произведение Течение в литературе

А) В. Аксенов. Звездный билет 1. Бардовская песня

Б) Ю. Бондарев. Батальоны просят огня 2. Фронтовая повесть

В) В. Высоцкий. Кони привередливые 3. Лагерная проза

Г) А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича 4. Молодежная исповедальная проза

Ответ:

А _ Б _ В _ Г _

ОПК.1.17 Прочитайте текст, установите последовательность появления в русской литературе произведений постмодернизма:

1. В. Пелевин. Generation «П».

2. В. Ерофеев. Москва – Петушки.

3. С. Соколов. Школа для дураков.

ОПК.1.18 Прочитайте текст, дополните его:

Художественное явление в литературе второй половины XX века, характеризующееся игрой, интертекстуальностью,

вариативностью сюжета и художественного мира, тотальной иронией, называется ...

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Айналов, Д. В. К истории древне-русской литературы. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46383>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бахран, Х. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов ВУЗов: филология: в двух томах. т.2 / Х. Бахран, Н. А. Богомолов ; . - учебное издание. - Москва : "Академия", 2007. - 352 с. - ("Высшее профессиональное образование"). (1 шт.)
3. Белинский, В. Г. Опыт истории русской литературы. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8079>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гречушкина, Н. В. История русской литературы и литературы Северного Кавказа XX века : учебное пособие. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228632>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дьякова, Е. А. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов ВУЗов: филология: в двух томах. т.1 / Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев ; . - учебное издание. - Москва : "Академия", 2007. - 288 с. - ("Высшее профессиональное образование"). (1 шт.)
6. История русской литературы XX века : в 2 ч. : Ч. 1 : учебник / отв. ред. В. В. Агеносов ; ред.: К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2016. - 795 с. - (Серия : Бакалавр. Академический курс). (2 шт.)
7. История русской литературы XX века : в 2 ч. : Ч. 2 : учебник / отв. ред. В. В. Агеносов ; ред.: К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2016. - 687 с. - (Серия : Бакалавр. Академический курс.). (2 шт.)
8. История русской советской литературы. - учебное пособие, 3-е изд., доп. - Москва : "Высшая школа", 1979. - 694 с. (1 шт.)
9. Косицин, А. А. История отечественной литературы: вторая волна русского зарубежья : учебное пособие. — Самара : Самарский университет, 2023. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/406748>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Кусков, В. В. История древнерусской литературы. - учебник, издание восьмое. - Москва : "Высшая школа", 2006. - 343 с. - ("Классический университетский учебник"). (2 шт.)
11. Ломакина, С. А. История русской литературы: Литература эпохи «большого террора» : учебное пособие. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. — 83 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331874>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси : учебное пособие для студентов филологич. фак. ВУЗов: филология. - Москва : "Академия", 2008. - 352 с. - ("Высшее профессиональное образование"). (1 шт.)
13. Осьмухина, О. Ю. История русской литературы XX столетия : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 168 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204611>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Рассадин, С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. - Москва : "СЛОВО / SLOVO", 2001. - 288 с. : ил. (1 шт.)
15. Роговер, Е. С. Русская литература XIX века : учебное пособие. - Санкт-Петербург : "САГА", 2008. - 432 с. (1 шт.)
16. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. - учебное издание, 5-е издание, исправленное. - Москва : "Высшая школа", 2006. - 432 с. (6 шт.)

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--