

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

История материальной культуры и быта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план **Технология заочное_2022_заочное_.plx**
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	125	

часов на контроль 9

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

культн, Доцент, Рабинович Е.И.

Рабочая программа дисциплины

История материальной культуры и быта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам;
1.4	- ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной литературы
2.1.2	История русского театра
2.1.3	История русской литературы
2.1.4	История архитектуры
2.1.5	История зарубежного театра
2.1.6	История изобразительного искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Сценографическая композиция
2.2.2	Производственная (эксплуатационная) практика
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать	
Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	
Уметь	
Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть	
Владеть методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	

ПК-1: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля	
Знать	
Знает историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области.	
Уметь	
Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	
Владеть	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Тема 1. Введение. История изучения повседневной культуры в гуманитарных науках (истории, культурологии, искусствоведении, литературоведении и т.д.). Систематизация и классификации. История материальной культуры и быта как научная дисциплина. Источниковая база. Методы и методики работы с источниками. Понятие стиля как проблема. Историческая эпоха и стиль жизни. Художественный стиль как пространственно-временная характеристика историко-культурного движения. Мода. Стиль, костюм и дизайн среды. Стилеобразующая роль архитектуры, от плана к интерьеру. Большие и малые стили. Происхождение и развитие костюма /Лек/	3	1	УК-5 ПК-1			
1.2	Тема 1. Введение. История изучения повседневной культуры в гуманитарных науках (истории, культурологии, искусствоведении, литературоведении и т.д.). Систематизация и классификации. История материальной культуры и быта как научная дисциплина. Источниковая база. Методы и методики работы с источниками. Понятие стиля как проблема. Историческая эпоха и стиль жизни. Художественный стиль как пространственно-временная характеристика историко-культурного движения. Мода. Стиль, костюм и дизайн среды. Стилеобразующая роль архитектуры, от плана к интерьеру. Большие и малые стили. Происхождение и развитие костюма /Ср/	3	10	УК-5 ПК-1			

1.3	Тема 2. Эпоха Античности. Проблема периодизации. Культура Древней Греции, основные этапы. Повседневная городская жизнь в городах-полисах. Колонии. Принципы агонистичности, калокагатийности, меры. Олимпийские игры и театр. Афины и Спарта. Меняющиеся представления о пространстве и времени, красоте и целесообразности, гармонии и эстетическом идеале. Искусство и ремесло. Становление и эволюция ордерной системы. Канон и обобщающая идеализация. Архаика, классика, поздняя классика и эллинизм в искусстве. Общественное и частное в искусстве. Общественные здания и частный дом. Пир и гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь (домашняя и погребальная). Основные источники изучения повседневности. Место костюма в жизни античного социума. Понятие драпированного костюма. Виды драпировок от архаики до эллинизма, от хитона до гиматия. Цветовые предпочтения, орнаменты (меандр, пальметта). Головные уборы и прически. Ювелирные изделия. Культура Эллинизма. Смещение античного и Восточного. Эkleтика. Культура Древнего Рима. Основные периоды: царский, республиканский, имперский, позднейший имперский. Особенности искусства Древнего Рима периодов Республики и Империи. Строительные техники, новые архитектурные системы и типы сооружений, виды художественного творчества, оригинальные жанры (портрет). Дальнейшее развитие ордерной системы. Монументальность и помпезность в сочетании с натурализмом. Источники. Развитие городов. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь (домашняя и погребальная). Основные источники изучения повседневности. Оформление интерьера. Домашняя обстановка. Римский костюм в сопоставлении с древнегреческим костюмом. Полемика драпированного и накладного костюма. Семантика костюма. Тога. Шерстяные и шелковые ткани. Цветовая гамма, мужские и женские цвета. Прически. Роль головных уборов. Украшения /Лек/	3	1	УК-5 ПК-1			
-----	--	---	---	-----------	--	--	--

1.4	Тема 2. Эпоха Античности. Проблема периодизации. Культура Древней Греции, основные этапы. Повседневная городская жизнь в городах-полисах. Колонии. Принципы агонистичности, калокагатийности, меры. Олимпийские игры и театр. Афины и Спарта. Меняющиеся представления о пространстве и времени, красоте и целесообразности, гармонии и эстетическом идеале. Искусство и ремесло. Становление и эволюция ордерной системы. Канон и обобщающая идеализация. Архаика, классика, поздняя классика и эллинизм в искусстве. Общественное и частное в искусстве. Общественные здания и частный дом. Пир и гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь (домашняя и погребальная). Основные источники изучения повседневности. Место костюма в жизни античного социума. Понятие драпированного костюма. Виды драпировок от архаики до эллинизма, от хитона до гиматия. Цветовые предпочтения, орнаменты (меандр, пальметта). Головные уборы и прически. Ювелирные изделия. Культура Эллинизма. Смещение античного и Восточного. Эkleтика. Культура Древнего Рима. Основные периоды: царский, республиканский, имперский, позднейший имперский. Особенности искусства Древнего Рима периодов Республики и Империи. Строительные техники, новые архитектурные системы и типы сооружений, виды художественного творчества, оригинальные жанры (портрет). Дальнейшее развитие ордерной системы. Монументальность и помпезность в сочетании с натурализмом. Источники. Развитие городов. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь (домашняя и погребальная). Основные источники изучения повседневности. Оформление интерьера. Домашняя обстановка. Римский костюм в сопоставлении с древнегреческим костюмом. Полемика драпированного и накладного костюма. Семантика костюма. Тога. Шерстяные и шелковые ткани. Цветовая гамма, мужские и женские цвета. Прически. Роль головных уборов. Украшения /Ср/	3	12	УК-5 ПК-1			
-----	--	---	----	-----------	--	--	--

1.5	Тема 3. Материальная культура и быт Византии. Периодизация истории культуры Византии. Наследие античности. Синтез восточных и западных элементов. Спиритуализм как определяющее начало в культуре и искусстве. Роскошь и "торжественная абстракция" в сфере изображения. Придворная и городская культуры. Источники. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь. Формирование византийского костюма. Ткачество. Портняжное ремесло. Ювелирное и стекольное дело. Иерархия в costume и идеальные представления о нем. Нормы этикета. Основные виды костюма. Инсигнии, знаковый декор и аксессуары. Символика цвета. Градостроение и новые типы зданий (церковная базилика и крестово-купольный храм). Монументальная живопись (мозаика) /Лек/	3	1	УК-5 ПК-1			
1.6	Тема 3. Материальная культура и быт Византии. Периодизация истории культуры Византии. Наследие античности. Синтез восточных и западных элементов. Спиритуализм как определяющее начало в культуре и искусстве. Роскошь и "торжественная абстракция" в сфере изображения. Придворная и городская культуры. Источники. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь. Формирование византийского костюма. Ткачество. Портняжное ремесло. Ювелирное и стекольное дело. Иерархия в costume и идеальные представления о нем. Нормы этикета. Основные виды костюма. Инсигнии, знаковый декор и аксессуары. Символика цвета. Градостроение и новые типы зданий (церковная базилика и крестово-купольный храм). Монументальная живопись (мозаика) /Ср/	3	12	УК-5 ПК-1			

1.7	Тема 4. Материальная культура и быт средневековой Европы. Понятие "Средневековья" и проблема периодизации. Происхождение терминов "романика" и "романский" (19 век). Источниковая база. Исторические предпосылки возникновения первого большого европейского стиля. Искусство эпохи великого переселения народов и "первых христианских династий", т.н. варварский стиль. Костюм и среда его бытования в период раннего средневековья на Западе. Особенности зарождения романского стиля во Франции, Германии, Италии. Ранняя и зрелая романика. Рыцарская и куртуазная культура. Повседневная жизнь монастыря. Повседневная жизнь крестьян. Образные и представительские функции замка, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Мебель и прочее убранство интерьера. Черты романского стиля в истории костюма. Материалы. Развитие ремесел. Оружие и доспех. Конструкция и "накладной" декор. Отсутствие половой и возрастной дифференциации в костюме. Белье. Готика. Повседневная жизнь университета. Повседневная жизнь горожан. Город и собор. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Условия и уклад жизни. Этикет. Эволюция костюма. Расцвет ткачества. Ярмарки. Длинные и короткие распашные костюмы. Явление "анатомического костюма". Вычурная обувь. Материальная культура и быт средневековой Руси. Общее и региональная специфика. Дом и усадьба. Ремёсла. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная культура. Мир детства. Условия и уклад жизни. Мужская и женская одежда. Причёска /Лек/	3	1	УК-5 ПК-1			
-----	---	---	---	-----------	--	--	--

1.8	Тема 4. Материальная культура и быт средневековой Европы. Понятие "Средневековья" и проблема периодизации. Происхождение терминов "романика" и "романский" (19 век). Источниковая база. Исторические предпосылки возникновения первого большого европейского стиля. Искусство эпохи великого переселения народов и "первых христианских династий", т.н. варварский стиль. Костюм и среда его бытования в период раннего средневековья на Западе. Особенности зарождения романского стиля во Франции, Германии, Италии. Ранняя и зрелая романика. Рыцарская и куртуазная культура. Повседневная жизнь монастыря. Повседневная жизнь крестьян. Образные и представительские функции замка, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Мебель и прочее убранство интерьера. Черты романского стиля в истории костюма. Материалы. Развитие ремесел. Оружие и доспех. Конструкция и "накладной" декор. Отсутствие половой и возрастной дифференциации в костюме. Белье. Готика. Повседневная жизнь университета. Повседневная жизнь горожан. Город и собор. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Условия и уклад жизни. Этикет. Эволюция костюма. Расцвет ткачества. Ярмарки. Длинные и короткие распашные костюмы. Явление "анатомического костюма". Вычурная обувь. Материальная культура и быт средневековой Руси. Общее и региональная специфика. Дом и усадьба. Ремёсла. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная культура. Мир детства. Условия и уклад жизни. Мужская и женская одежда. Причёска /Ср/	3	12	УК-5 ПК-1			
-----	--	---	----	-----------	--	--	--

1.9	Тема 5. Материальная культура и быт эпохи Возрождения. Сложность периодизации. Проблема выделения периода в отдельную культурно-историческую эпоху. Наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков. Принципы классического стиля. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь. Дома и сады Ренессанса. Мебель в итальянском вкусе. Этикет. Ювелирное искусство и костюм. Импорт товаров из колоний. Обувь, первые каблукки. Традиционные источники изучения костюма. Понятия и термины в костюме. Демократизация костюма. Отличительные черты собственно итальянского костюма. Трансформация костюма на рубеже XV- XVI вв. Прически, парики, головные уборы /Лек/	3	1	УК-5 ПК-1			
1.10	Тема 5. Материальная культура и быт эпохи Возрождения. Сложность периодизации. Проблема выделения периода в отдельную культурно-историческую эпоху. Наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков. Принципы классического стиля. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь. Дома и сады Ренессанса. Мебель в итальянском вкусе. Этикет. Ювелирное искусство и костюм. Импорт товаров из колоний. Обувь, первые каблукки. Традиционные источники изучения костюма. Понятия и термины в костюме. Демократизация костюма. Отличительные черты собственно итальянского костюма. Трансформация костюма на рубеже XV- XVI вв. Прически, парики, головные уборы /Ср/	3	12	УК-5 ПК-1			

1.11	Тема 6. Материальная культура и быт XVII века. Картина мира и мироощущение человека. Церковь и художественная жизнь. Зарождение барочного стиля. Судьба явления и термина. Барокко как терминологическое, содержательное и стилистическое обозначение для всей западноевропейской культуры XVII века. Активное вторжение стилевой системы барокко в музыку, театр, литературу. Влияние колониализма и научно-технической революции на быт. Протестантская и католическая эстетика. Протестантизм и домашний уклад. Проблемы обустройства городской среды. Новые принципы организации пространства, реального и иллюзорного. Основные характеристики художественной системы классицизма (ориентация на традиции античности, онтологичность прекрасного, каноничность). Отличительные признаки художественного языка классицизма. Сложение самого понятия стиль как определенной категории искусства, быта и нравов, как нормы жизни. Архитектурные ансамбли и регулярные парки. Единство замысла и точность исполнения. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Мир детства. Гигиена. Мануфактура "Гобеленов". Новые материалы и приемы декорирования. Понятие хороший тон и хороший вкус. Орнаменты. Реформа мужского костюма в период Тридцатилетней войны. Ленты, кружева, перья. Ботфорты. Роль маски. Классицистские стандарты и костюм. Изменение конструкции. Новый покрой. Галстуки. Появление домашнего костюма. Материальная культура и быт позднесредневековой Руси. Общее и региональная специфика. Европейские влияния. Дом и усадьба. Гастрономическая культура /Лек/	3	1	УК-5 ПК-1			
------	--	---	---	-----------	--	--	--

1.12	Тема 6. Материальная культура и быт XVII века. Картина мира и мироощущение человека. Церковь и художественная жизнь. Зарождение барочного стиля. Судьба явления и термина. Барокко как терминологическое, содержательное и стилистическое обозначение для всей западноевропейской культуры XVII века. Активное вторжение стилевой системы барокко в музыку, театр, литературу. Влияние колониализма и научно-технической революции на быт. Протестантская и католическая эстетика. Протестантизм и домашний уклад. Проблемы обустройства городской среды. Новые принципы организации пространства, реального и иллюзорного. Основные характеристики художественной системы классицизма (ориентация на традиции античности, онтологичность прекрасного, каноничность). Отличительные признаки художественного языка классицизма. Сложение самого понятия стиль как определенной категории искусства, быта и нравов, как нормы жизни. Архитектурные ансамбли и регулярные парки. Единство замысла и точность исполнения. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Мир детства. Гигиена. Мануфактура "Гобеленов". Новые материалы и приемы декорирования. Понятие хороший тон и хороший вкус. Орнаменты. Реформа мужского костюма в период Тридцатилетней войны. Ленты, кружева, перья. Ботфорты. Роль маски. Классицистские стандарты и костюм. Изменение конструкции. Новый покрой. Галстуки. Появление домашнего костюма. Материальная культура и быт позднесредневековой Руси. Общее и региональная специфика. Европейские влияния. Дом и усадьба. Гастрономическая культура /Ср/	3	14	УК-5 ПК-1			
------	---	---	----	-----------	--	--	--

1.13	Тема 7. Материальная культура и быт Европы в XVIII веке. Позднее барокко и рококо в Центральной Европе и России. Классицизм. Взаимодействия классицизма и барокко. Отрицание ордера. Принципы симметрии и асимметрии в композиции. Роль зеркала в освоении внутреннего пространства. Изменение цветовой палитры. Орнаментальные мотивы. Регентство во Франции - эпоха аристократии и салонов. Масштаб стиля. Утонченность и интимность. Развитие индустрии художественных промыслов (ткацкое дело, вышивание, изготовление ковров и мебели, фарфор и фаянс). Традиционные и новые материалы. Эстетизация быта и обыденных вещей. Мебель. Костюм в стиле рококо. Портные и модистки. Магазины "новинок". Ткани и фурнитура. Иллюзия натурального в орнаментальных мотивах. Модные картинки. Изменение образа жизни придворного и горожанина, появление новых форм костюма ("пейзажные", прогулочные, неглиже). Обувь. Расцвет парикмахерского искусства. Ювелирные изделия. Материальная культура и быт России. Столичное и провинциальное. Адаптация и трансформация европейских влияний. Особенность быта на Горнозаводском Урале. Дворцовый быт. Культура дворянской усадьбы. Бал. Дворянская и крестьянская мода. Феномен мундира. Гастрономическая культура. Камень в культуре. ДПИ. Новая архитектура и мебель. Причёска и парик. Этикетные нормы. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная культура. Изменения мира детства. Гигиена /Лек/	3	1	УК-5 ПК-1			
------	---	---	---	-----------	--	--	--

1.14	Тема 7. Материальная культура и быт Европы в XVIII веке. Позднее барокко и рококо в Центральной Европе и России. Классицизм. Взаимодействия классицизма и барокко. Отрицание ордера. Принципы симметрии и асимметрии в композиции. Роль зеркала в освоении внутреннего пространства. Изменение цветовой палитры. Орнаментальные мотивы. Регентство во Франции - эпоха аристократии и салонов. Масштаб стиля. Утонченность и интимность. Развитие индустрии художественных промыслов (ткацкое дело, вышивание, изготовление ковров и мебели, фарфор и фаянс). Традиционные и новые материалы. Эстетизация быта и обыденных вещей. Мебель. Костюм в стиле рококо. Портные и модистки. Магазины "новинок". Ткани и фурнитура. Иллюзия натурального в орнаментальных мотивах. Модные картинки. Изменение образа жизни придворного и горожанина, появление новых форм костюма ("пейзажные", прогулочные, неглиже). Обувь. Расцвет парикмахерского искусства. Ювелирные изделия. Материальная культура и быт России. Столичное и провинциальное. Адаптация и трансформация европейских влияний. Особенность быта на Горнозаводском Урале. Дворцовый быт. Культура дворянской усадьбы. Бал. Дворянская и крестьянская мода. Феномен мундира. Гастрономическая культура. Камень в культуре. ДПИ. Новая архитектура и мебель. Причёска и парик. Этикетные нормы. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная культура. Изменения мира детства. Гигиена /Ср/	3	16	УК-5 ПК-1			
------	--	---	----	-----------	--	--	--

1.15	Тема 8. Материальная культура и быт в Европе и России XIX века. Проблема границ периода: «долгий девятнадцатый век». Кристаллизация стиля и спор о терминах. Создание новой теории классицизма. Симметрия и геометризм. Периодизация и особенности. Характеристика художественной культуры эпохи Великой французской революции, Директории, Консульства. Поздний классицизм ("ампир"). Индустриализация и урбанизация. Доходные дома. Технологическая революция. Экологические проблемы. Новые виды транспорта. Революция в бытовой химии. Переход к машинному производству. Практицизм. Новые типы сооружений (вокзалы, выставочные залы, большие магазины, доходные дома) и развитие промышленного производства. Мотивы декора и цветовое решение. Чередование малых стилей (манер) в оформительских искусствах и костюме (нео-готика, "бидермейер", второе рококо). Стилиевой "плюрализм". Промышленный дизайн и массовое производство. Обои и многофункциональная мебель. Гнутая мебель. Типы и виды мебели. Бронза и фарфор. Пейзажные парки. Культ простых вещей. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Мир детства. Гигиена. Мир сельского дома и мир усадьбы в России. Новая городская культура. Рождение первого модного журнала. Новые материалы. Мундирное платье. Судьба корсета. Цветовая доминанта. "Золотой век" вышивки. Метаморфозы мужского костюма, рациональность и комфорт. Окончательное разделение костюма на придворный и городской. Появление фраков. Прически. Стабилизация форм мужского костюма как реакция на рационализацию большого стиля. Победа черного цвета. Внесловный костюм. Сюртуки, пиджачные пары. Белье. Новые красители. "Художественная" мода и мода "больших магазинов". Кринолины и турнюры как часть внесловного и повседневного костюма. Головные уборы. Аксессуары и украшения /Лек/	3	1	УК-5 ПК-1			
------	---	---	---	-----------	--	--	--

1.16	Тема 8. Материальная культура и быт в Европе и России XIX века. Проблема границ периода: «долгий девятнадцатый век». Кристаллизация стиля и спор о терминах. Создание новой теории классицизма. Симметрия и геометризм. Периодизация и особенности. Характеристика художественной культуры эпохи Великой французской революции, Директории, Консульства. Поздний классицизм ("ампир"). Индустриализация и урбанизация. Доходные дома. Технологическая революция. Экологические проблемы. Новые виды транспорта. Революция в бытовой химии. Переход к машинному производству. Практицизм. Новые типы сооружений (вокзалы, выставочные залы, большие магазины, доходные дома) и развитие промышленного производства. Мотивы декора и цветовое решение. Чередование малых стилей (манер) в оформительских искусствах и костюме (нео-готика, "бидермейер", второе рококо). Стилиевой "плюрализм". Промышленный дизайн и массовое производство. Обои и многофункциональная мебель. Гнутая мебель. Типы и виды мебели. Бронза и фарфор. Пейзажные парки. Культ простых вещей. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Мир детства. Гигиена. Мир сельского дома и мир усадьбы в России. Новая городская культура. Рождение первого модного журнала. Новые материалы. Мундирное платье. Судьба корсета. Цветовая доминанта. "Золотой век" вышивки. Метаморфозы мужского костюма, рациональность и комфорт. Окончательное разделение костюма на придворный и городской. Появление фраков. Прически. Стабилизация форм мужского костюма как реакция на рационализацию большого стиля. Победа черного цвета. Внесловный костюм. Сюртуки, пиджачные пары. Белье. Новые красители. "Художественная" мода и мода "больших магазинов". Кринолины и турнюры как часть внесловного и повседневного костюма. Головные уборы. Аксессуары и украшения /Ср/	3	16	УК-5 ПК-1			
------	--	---	----	-----------	--	--	--

1.17	Тема 9. Материальная культура и быт в XX веке. Проблема границ периода: «короткий двадцатый век». Новейшие теории искусства и их практическое воплощение. Баухауз и конструктивизм. Культ функциональности. Феномен модернизма. "Art deco" как интернациональный стиль в ДПИ, дизайне и моде. Глобализация культуры. Особенности городского быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная революция. Мир детства. Гигиена. Революция в культуре сна. Модная пресса. Силуэты, объемы, конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Короткие стрижки. Изменение длины юбок. Готовое мужское платье - пальто, плащ, пиджачная пара. Рубашки и галстуки-пластроны. Мягкая шляпа, канотье, кепка. Вечерняя и спортивная одежда. Демонстративная женственность в моде 1930-х годов. Гладкие и орнаментированные ткани. Драпировки, плиссе. Эластичное белье. Ночные рубашки. Новые виды костюма (коктейльное платье, пляжная и выходная пижама...). Шляпы и шляпки. Детская мода. Ведущие Дома Моды. Вторая Мировая война и регламентация производства и потребления. "Реабилитация" моды в конце 1940-х годов. Театр моды. Послевоенный период - общекультурный контекст. Основные тенденции развития. Новая система координат, определяющая сопоставление и иерархию ценностей. Наследие рационализма и функционализма. Новейшие материалы. Массовость производства вещей. Культ ручной работы и уникальности вещи. Дизайн утилитарных предметов. Мебельное производство. Высокая мода. Дизайнеры, стилисты, маркетологи. Новые материалы. "Стихия улицы". Миниюбки, брючные костюмы. Диктатура моды и модного поведения в конфликте с традицией демократизации образа жизни. Материальная культура и быт в СССР. Проблематика периодизации. Урбанизация и индустриализация. Особенности быта. Советская гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь в СССР. Сексуальная культура и государственная политика. Мир детства. Гигиена. Новые формы досуга. Проблематика «культурности». Клубы и парки. Кинематограф и театр. Массовые праздники и новая праздничная культура. Мир коммунальной квартиры. Мода,	3	2	УК-5 ПК-1			
------	---	---	---	-----------	--	--	--

	одежда, дефицит /Лек/						
--	-----------------------	--	--	--	--	--	--

1.18	Тема 9. Материальная культура и быт в XX веке. Проблема границ периода: «короткий двадцатый век». Новейшие теории искусства и их практическое воплощение. Баухауз и конструктивизм. Культ функциональности. Феномен модернизма. "Art deco" как интернациональный стиль в ДПИ, дизайне и моде. Глобализация культуры. Особенности городского быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная революция. Мир детства. Гигиена. Революция в культуре сна. Модная пресса. Силуэты, объемы, конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Короткие стрижки. Изменение длины юбок. Готовое мужское платье - пальто, плащ, пиджачная пара. Рубашки и галстуки-пластроны. Мягкая шляпа, канотье, кепка. Вечерняя и спортивная одежда. Демонстративная женственность в моде 1930-х годов. Гладкие и орнаментированные ткани. Драпировки, плиссе. Эластичное белье. Ночные рубашки. Новые виды костюма (коктейльное платье, пляжная и выходная пижама...). Шляпы и шляпки. Детская мода. Ведущие Дома Моды. Вторая Мировая война и регламентация производства и потребления. "Реабилитация" моды в конце 1940-х годов. Театр моды. Послевоенный период - общекультурный контекст. Основные тенденции развития. Новая система координат, определяющая сопоставление и иерархию ценностей. Наследие рационализма и функционализма. Новейшие материалы. Массовость производства вещей. Культ ручной работы и уникальности вещи. Дизайн утилитарных предметов. Мебельное производство. Высокая мода. Дизайнеры, стилисты, маркетологи. Новые материалы. "Стихия улицы". Миниюбки, брючные костюмы. Диктатура моды и модного поведения в конфликте с традицией демократизации образа жизни. Материальная культура и быт в СССР. Проблематика периодизации. Урбанизация и индустриализация. Особенности быта. Советская гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь в СССР. Сексуальная культура и государственная политика. Мир детства. Гигиена. Новые формы досуга. Проблематика «культурности». Клубы и парки. Кинематограф и театр. Массовые праздники и новая праздничная культура. Мир коммунальной квартиры. Мода,	3	21	УК-5 ПК-1			
------	---	---	----	-----------	--	--	--

	одежда, дефицит /Ср/						
--	----------------------	--	--	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Культура Древней Греции. Основные этапы ее развития.
2. Формирование орденовой системы.
3. Канон и обобщающая идеализация в древнегреческом искусстве. Ведущие мастера (Фидий, Поликлет, Скопас, Пракситель, Лисипп).
4. Древний Рим. Строительные техники и новые типы сооружений.
5. Римский портрет. Особенности и эволюция.
6. Новые жанры в древнеримской скульптуре.
7. Костюм византийской знати по материалам мозаик ц. Сан Витале в Равенне.
8. Стилиобразующая роль архитектуры в развитии общеевропейских стилей
9. Особенности романского стиля. Архитектура. Скульптура. Костюм
10. Готика. Архитектура соборов Франции, Германии. Символично-аллегорический строй готических памятников.
11. Уклад и условия жизни средневекового города.
12. Эволюция латного доспеха.
13. Культура Ренессанса в историческом контексте.
14. Эстетический идеал в культуре Итальянского и Северного Возрождения.
15. Историко- культурные основы искусства маньеризма.
16. Роль материальной среды в произведениях венецианских мастеров XVI.
17. Женский костюм эпохи барокко.
18. Основные характеристики художественной системы классицизма.
19. Античная материальная культура в живописи Ж.-Л. Давида и Ж.О.Д. Энгра.
20. Характеристика художественной культуры периода Великой Французской революции.
21. Романтизм, как эстетическое и художественное явление.
22. Ориентализм в культуре и искусстве романтизма.
23. Малые стили XIX в. в оформительских искусствах и костюме (нео-готика, бидермейер, второе рококо).
24. Дендизм и английский общественный вкус.
25. Промышленное производство, технический прогресс и новые типы сооружений начала XIX века.
26. Роль Всемирных выставок в культурной жизни Европы и Америки XIX века.
27. Стил Art deco в архитектуре и декоративном искусстве второй четверти XX века.
28. Советский текстильный дизайн 1920-х годов.
29. Школа Баухауз. Функциональность в архитектуре и дизайне.
30. Культ женственности в моде 1930-х годов.
31. Характеристика послевоенной европейской моды 1940-х. г.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.5.24 Прочитайте текст, установите хронологическую последовательность исторических периодов:

1. неолит
2. верхний палеолит
3. средний палеолит
4. мезолит

УК.5.25 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

«Музыка на костях» – название:

1. Аудиозаписей, нелегально изданных в СССР на рентгеновских снимках
2. Похоронных музыкальных произведений позднего барокко
3. Ритуальных танцев для изгнания чумы в Средние века
4. Первоначальное название «Реквиема» Моцарта

УК.5.26 Прочитайте текст, установите соответствие между архитектурным стилем и именем архитектора, который являлся ярким представителем стиля:

Архитектурный стиль Архитектор

1. Барокко а) Палладио
2. Классицизм б) Гропиус
3. Баухауз в) Растрелли
4. Конструктивизм г) Гинзбург

Ответ:

1 2 3 4

УК.5.27 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Открытый женский купальник «Бикини», состоящий из двух отдельных элементов назван в честь:

1. Собачки Мерлин Монро
2. Шоколадного батончика
3. Атолла, где США провели ядерные испытания
4. Популярной в 1950-е блюзовой певицы

УК.5.28 Прочитайте текст, установите соответствие.

Стиль модерн – отличный вариант для тех, кто ищет баланс между сдержанностью и роскошью. В период модерна происходило переосмысление старых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. В каждой стране этот стиль имеет собственное название. Установите соответствие между названием страны и названием стиля:

Страна Название стиля

1. Франция а) югендстиль
2. Германия б) Тиффани
3. Испания в) либерти
4. США г) ар-нуво
- д) модернизм

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ПК.1.7 Прочитайте текст, установите соответствие между названием головного убора и его описанием:

Название головного убора Описание

1. Малахай а) древнерусский женский головной убор, полностью скрывающий волосы и передняя часть которого была твёрдой, в форме рогов, копытца или лопатки
2. Кичка (кика) б) головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, полностью закрывавшей волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове. Это один из старинных головных уборов на Руси
3. Повойник в) старинный головной убор, распространенный на Руси в XV-XVII веках. Такие меховые шапки могли носить исключительно князья и представители боярского сословия. Для изготовления подобных предметов гардероба использовался особый мех, собранный с области горла у куниц, соболей или лисиц
4. Горлатная г) исторический мужской головной убор в Центральной Азии, коническая меховая шапка с большими ушами

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ПК.1.8 Прочитайте текст, установите соответствие между названием повседневного мужского головного убора крестьян и его описанием:

Название головного убора Описание

1. Гречишник а) соломенная шляпа с полями и плоской низкой тульей для защиты от солнца
2. Бриль б) праздничная зимняя круглая шапка из сукна с широким околышем из бобра
3. Краган в) головной убор для весны, лета, осени из коричневой вяленой овечьей шерсти в форме высокого цилиндра
- г) убор в виде капюшона из сукна домашней выработки

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.1.9 Прочитайте текст, установите соответствие между элементом старинной одежды и его описанием:

Элемент старинной одежды Описание

1. Армяк а) верхняя однобортная крестьянская женская одежда для праздников наподобие кофты
2. Душегрея б) распашная одежда свободного покроя или приталенная, застёгивавшаяся на пуговицы или завязывавшаяся на тесёмки, шнуры, длиннополая (до щиколоток) или короткая (до колен), с длинными узкими или широкими рукавами, часто спускавшимися значительно ниже кисти, иногда с откидными рукавами
3. Епанча в) старинная мужская верхняя одежда крестьян из толстого сукна в виде долгополого кафтана без сборок
- г) длинный широкий дорожный плащ, который использовали для защиты от дождя и пыли при езде верхом или в экипаже

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ПК.1.10 Прочитайте текст, дополните фразу:

Цвета платьев «голубиное горло», «опаловая безнадежность» и «брюшко блохи в приступе молочной лихорадки» характерны для стиля ...

ПК.1.11 Прочитайте текст, дополните фразу:

Аркбутан – опорная конструкция в виде полуарки, которая передает горизонтальный распор сводов или стен на внешние опоры здания, контрфорсы. Аркбутаны являлись обязательным элементом _____ стиля.

ПК.1.12 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Гиматием в Древней Греции называли:

1. спортивная одежда
2. гимнастический зал

3. свадебное платье
4. прямоугольный плащ
5. молитва Гименею

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Арнольдов, А. И. Культурология: явления и процессы : учебное пособие. - Москва : МГУКИ, 2007. - 408 с.
2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности : учебное пособие для вузов: в трех книгах. книга 2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - Москва : "Высшая школа", 2006. - 479 с.
3. Гуревич, П. С. Культурология : учебник. - Москва : "ЮНИТИ-ДАНА", 2009. - 327 с. - ("Учебники профессора П.С.Гуревича").
4. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура. - учебное пособие, 6-е изд., стереотипн. - Москва : "Академия", 2009. - 544 с.
5. Забелин, И. Е. Домашний быт русских царей в 16 и 17 столетиях : исследования, документы. книга 1. Государев двор, или Дворец. - Москва : "Книга", 1990. - 416 с. - ("Историко-литературный архив").
6. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - Москва : Издательство АСТ, 2020. - 640 с.
7. Мамонтов, А. С. Культурология : учебник / А. С. Мамонтов, С. П. Мамонтов. - учебное издание. - Москва : "Гардарики", 2005. - 335 с.
8. Марченко, Н. Быт и нравы пушкинского времени. - Санкт-Петербург : Азбука-классика", 2005. - 432 с. - ("Искусство жизни").
9. Скрипник, А. П. Культурология : учебное пособие для студентов ВУЗов. - Москва : "Гардарики", 2006. - 315 с.
10. Столяренко, Л. Д. Культурология : учебное пособие / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. - издание 4-е, исправленное и дополненное. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2010. - 352 с. - ("Учебный курс").
11. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Традиционная культура и быт народов России : учебное пособие / составители З. Х. Текеева, Л. К. Текеева. — Карачаевск : КЧГУ, 2019. — 448 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162010>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/index.php?lang=ru
Э5	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».

6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)