

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

История костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план **Технология заочное_2022_заочное_.plx**
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	197	

часов на контроль 9

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	197	197	197	197
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

дфилн, профессор, Бадаев А.Ф.;Трибунская В.А.

Рабочая программа дисциплины

История костюма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Костюм – важнейшее составляющее художественного решения спектакля.
1.2	Цель курса – сформировать у будущего художника (технолога) профессиональное и целостное представление о развитии истории костюма, как неотъемлемой части художественной и материальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История изобразительного искусства
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Грим и постиж
2.2.2	Технология создания сценического костюма
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать	
Знает особенности выразительных средств искусства	
Уметь	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
Владеть	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1.							
1.1	Введение в предмет /Лек/	4	0,5	ОПК-1			
1.2	Введение в предмет /Ср/	4	14	ОПК-1			
1.3	Древний Египет. Мужской костюм. Костюм фараона. Костюм жреца. Женский костюм /Лек/	4	0,5	ОПК-1			
1.4	Древний Египет. Мужской костюм. Костюм фараона. Костюм жреца. Женский костюм /Ср/	4	14	ОПК-1			
1.5	Костюм Античного мира. Костюм древней Греции. Костюм древнего Рима /Лек/	4	1	ОПК-1			
1.6	Костюм Античного мира. Костюм древней Греции. Костюм древнего Рима /Ср/	4	19	ОПК-1			
1.7	Костюм Византии. Значение христианских символов в костюме. Мужской костюм. Женский костюм /Лек/	4	1	ОПК-1			
1.8	Костюм Византии. Значение христианских символов в костюме. Мужской костюм. Женский костюм /Ср/	4	20	ОПК-1			

1.9	Костюм Средневековья. Раннее западноевропейское средневековье. Мужской костюм. Костюм рыцаря. Женский костюм. Готический стиль в костюме – динамичные и заостренные формы. Украшения, обувь. Русское средневековье. Позднее русское средневековье /Лек/	4	1	ОПК-1			
1.10	Костюм Средневековья. Раннее западноевропейское средневековье. Мужской костюм. Костюм рыцаря. Женский костюм. Готический стиль в костюме – динамичные и заостренные формы. Украшения, обувь. Русское средневековье. Позднее русское средневековье /Ср/	4	20	ОПК-1			
1.11	Костюм эпохи Ренессанса. Италия. Высокий Ренессанс. Венецианский костюм. Испания. Мужской костюм. Народный костюм. Женский костюм. Костюм Франции и Англии 16 века /Лек/	4	1	ОПК-1			
1.12	Костюм эпохи Ренессанса. Италия. Высокий Ренессанс. Венецианский костюм. Испания. Мужской костюм. Народный костюм. Женский костюм. Костюм Франции и Англии 16 века /Ср/	4	20	ОПК-1			
1.13	17 век. Франция. Первая половина 17 века. Голландия. Первая половина 17 века. Франция. Вторая половина 17 века /Лек/	4	1	ОПК-1			
1.14	17 век. Франция. Первая половина 17 века. Голландия. Первая половина 17 века. Франция. Вторая половина 17 века /Ср/	4	20	ОПК-1			
1.15	18 век. Франция. Первая половина 18 века. Россия. Первая половина 18 века. Франция. Вторая половина 18 века. Англия. Вторая половина 18 века. Россия. Вторая половина 18 века /Лек/	4	1	ОПК-1			
1.16	18 век. Франция. Первая половина 18 века. Россия. Первая половина 18 века. Франция. Вторая половина 18 века. Англия. Вторая половина 18 века. Россия. Вторая половина 18 века /Ср/	4	20	ОПК-1			
1.17	19 век. Франция. 1800-1810-е годы. Ампи́р. Англия. 1800-1810-е годы. Россия. 1800-1810-е годы. Франция. 1820-1830 годы. Россия. 1820-1830-е годы. Франция. 1840-1860-е годы. Второе рококо. Россия. 1840-1860-е годы. Франция. 1870-1890-е годы. Россия. 1870-1890-е годы /Лек/	4	1	ОПК-1			
1.18	19 век. Франция. 1800-1810-е годы. Ампи́р. Англия. 1800-1810-е годы. Россия. 1800-1810-е годы. Франция. 1820-1830 годы. Россия. 1820-1830-е годы. Франция. 1840-1860-е годы. Второе рококо. Россия. 1840-1860-е годы. Франция. 1870-1890-е годы. Россия. 1870-1890-е годы /Ср/	4	20	ОПК-1			

1.19	XX Век. Франция. 1900-1914 гг. Россия. 1900-1914 гг. Франция. 1920-1930-е годы. СССР. 1920-1930 гг. Франция. 1940-е годы. Костюмы времен второй мировой войны. Франция. 1950-е годы. Франция. 1960-е годы. 1970-1980 е годы. 1990 годы. Деконструктивизм и его противники – Д.Гальяно, А.МакКуин. Элегантный прагматизм Т.Форда /Лек/	4	2	ОПК-1			
1.20	XX Век. Франция. 1900-1914 гг. Россия. 1900-1914 гг. Франция. 1920-1930-е годы. СССР. 1920-1930 гг. Франция. 1940-е годы. Костюмы времен второй мировой войны. Франция. 1950-е годы. Франция. 1960-е годы. 1970-1980 е годы. 1990 годы. Деконструктивизм и его противники – Д.Гальяно, А.МакКуин. Элегантный прагматизм Т.Форда /Ср/	4	30	ОПК-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Костюм Древнего Египта.
2. Костюм Древней Греции.
3. Костюм Древнего Рима.
4. Костюм Византии.
5. Костюм западноевропейского средневековья.
6. Костюм Древней Руси.
7. Итальянский костюм эпохи Ренессанса.
8. Испанский костюм XVI века.
9. Французский костюм первой половины XVII века.
10. Версальские моды.
11. Голландская мода XVII века.
12. Мода французского рококо.
13. Русский костюм петровского времени.
14. Русский костюм елизаветинского времени.
15. Французский костюм эпохи Людовика XVI.
16. Английский костюм второй половины XVIII века.
17. Русский костюм екатерининского времени.
18. Французский костюм конца XVIII века.
19. Русский костюм конца XVIII века.
20. Французский костюм 1800-1820-х годов.
21. Английский костюм денди.
22. Русский костюм 1800-1820-х годов.
23. Французский костюм 1830-х годов.
24. Русский костюм 1830-х годов.
25. Французский костюм второго рококо.
26. Русский костюм второго рококо.
27. Французский костюм 1870-1890-х годов.
28. Русский костюм 1870-1890-х годов.
29. Французский костюм эпохи «ар нуво». Поль Пуаре.
30. Русский костюм эпохи модерна.
31. Габриэль Шанель.
32. Мадлен Вионне.
33. Эльза Скьяпарелли.
34. Советский костюм эпохи конструктивизма.
35. Костюм 1940-х годов.
36. Кристиан Диор.
37. Европейская мода 1960-х годов.
38. Советская мода 1960-х годов.
39. Футуристическая мода.
40. Пьер Карден.

41. Ив Сен-Лоран. 42. Джанни Версаче. 43. Том Форд.
5.2. Темы письменных работ
5.3. Фонд оценочных средств
<p>№ задания Текст задания</p> <p>ОПК.1.6 Прочитайте текст, установите между названием одежды Древнего мира и ее описанием: Описание Название одежды Древнего мира</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мужская одежда в виде передника в Древнем Египте а) клафт 2. Головной убор фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани б) схенти 3. Нижняя мужская и женская одежда в Древнем Риме в) канди г) туника <p>Ответ: 1 _ 2 _ 3 _</p> <p>ОПК.1.7 Прочитайте текст, установите между названием одежды Средневековья и ее описанием: Описание Название одежды Средневековья</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узкие штаны, прикрепленные к поясу плечевой одежды а) пурпуан 2. Мужская куртка с отрезным лифом и баской б) жабо 3. Воротник в виде огромного белого рюша в) шоссы г) фреза <p>Ответ: 1 _ 2 _ 3 _</p> <p>ОПК.1.8 Прочитайте текст, установите между названием одежды XVII века и ее описанием: Описание Название одежды Средневековья</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верхнее женское платье в костюме Западной Европы XVII века а) роб 2. Нижнее женское платье в костюме Западной Европы XVII века б) жүстокор 3. Длинный жилет XVII века с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц в) фрак г) сюрко <p>Ответ: 1 _ 2 _ 3 _</p> <p>ОПК.1.9 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Какой из этих уборов в русском народном костюме является девичьим?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Венец 2. Кокошник 3. Повойник <p>ОПК.1.10 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Какой тип пехотного головного убора Российской Императорской армии оставался неизменным с конца XVIII века до 1917 года?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Треуголка 2. Гренадерская шапка 3. Кивер <p>ОПК.1.11 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Этот старинный дамский аксессуар начинал свое существование как предмет исключительно хозяйственный, однако позже с ним стали появляться и дамы высшего света. О чем идет речь?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О шатлене 2. О распялке для перчаток 3. О карне-де-баль <p>ОПК.1.12 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вячеслав Зайцев 2. Валентин Юдашкин 3. Татьяна Парфёнова 4. Виктория Андреянова <p>ОПК.1.13 Прочитайте текст, дополните его. Предметы одежды, связанные между собой единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, причёской, гримом называется...</p> <p>ОПК.1.14 Прочитайте текст, установите между названием стиля одежды и его характеристикой: Характеристика Название стиля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный стиль XVII века отразивший представление о красоте жизни, роскоши, характеризующийся как «вычурный» а) классицизм

2. Художественный стиль конца XIX - начала XX веков, выражающийся в криволинейных формах, а в женском костюме создававший силуэт в виде буквы «S» б) барокко
 3. Художественный стиль XVII - XVIII веков, проявившийся в простоте, практичности, удобстве костюма, естественности линий и форм в) модерн

Ответ:

1 2 3

ОПК.1.15 Прочитайте текст, установите последовательность ношения мужской одежды в Московской Руси

- А. Рубаха
 Б. Порты
 В. Кафтан
 Г. Шуба
 Д. Зипун

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Андреева А. Ю. Русский народный костюм : путешествие с севера на юг. - Санкт-Петербург : "Паритет", 2006. - 136 с.
2. Горбачева Л. М. Костюм XX века [Текст: Электронная копия] : от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – Москва : ГИТИС, 1996. — 119, [1] с. : ил. – Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000598327,from=ELS>: для авториз. пользователей.
3. Горбачева Л. М. Костюм средневекового Запада. От нательной рубахи до королевской мантии [Текст: Электронная копия]. – Москва : ГИТИС, 2000. — 231 с., [7] л. ил. – Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000598329,from=ELS>: для авториз. пользователей.
4. Готтенрот Ф. Всеобщая история стиля и моды : с древнейших времен. - Москва : "Эксмо", 2009. - 672 с.
5. Джексон Ш. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. – Москва : Искусство, 1984. – 143 с.: ил.
6. Ефимова Л. В. Костюм в России, XV-начало XX века [Текст: Электронная копия] : Из собрания Гос. Ист. музея / Л.В. Ефимова, Т.С. Алешина, С.Ю. Самонин. – Москва : Арт-Родник, 2000. — 231 с. : цв. ил. – Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000598330,from=ELS>: для авториз. пользователей.
7. Захаржевская Р. В. История костюма : античный костюм. Костюм в Средние века. Эпоха Возрождения. Период Мольера. Период французской революции. Костюм для сцены. Костюм XX века: От античности до современности. – 3-е издание, дополненное. - Москва : "РИПОЛ классик", 2006. - 288 с.
8. Захаржевская Р. В. История костюма. : костюм в древнем мире. Костюм в средние века. Эпоха Возрождения. Период Мольера. Европейский костюм 17-20 веков. Русский костюм. - Издание 4-е, дополненное и переработанное. - Москва : "РИПОЛ классик", 2009. - 432 с.
9. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены, [XIV-XX вв.] [Текст: Электронная копия]. - Москва : Советская Россия, 1967. — 214 с. : ил. - (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" ; № 8). Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000598331,from=ELS>: для авториз. пользователей.
10. История костюма : учебное пособие / авторы-составители Е. И. Семёнова, Л. А. Березина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/311540>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Кирсанова Р. М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок : Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX века. - Москва : "Книга", 1989. - 288 с. : ил.
12. Марченко Н. Быт и нравы пушкинского времени. - Санкт-Петербург : Азбука-классика", 2005. - 432 с. - ("Искусство жизни").
13. Народное искусство Урала. Традиционный костюм. - Екатеринбург : "Баско", 2007. - 112 с. - ("Свердловский областной дом фольклора").
14. Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: Музыка, маски, костюм, пространство: Сборник статей. Вып. 2 / сост., ред. Д. А. Гусейнова ; сост., ред. Е. Б. Морозова. - Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2014. - 287 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--