

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

История изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план **Технология заочное_2022_заочное_.plx**
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: экзамены 1
в том числе:		
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	79	

часов на контроль 9

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
Вид занятий	уп	рп		
Лекции	10	10	10	10
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	79	79	79	79
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

культн, Доцент, Рабинович Е.И.

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	дать обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.
1.2	Задачи:
1.3	- раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;
1.4	- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
1.5	- показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Не требуется
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русского театра
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать	
Знает особенности выразительных средств искусства	
Уметь	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
Владеть	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Основные понятия истории искусств Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств /Лек/	1	2	ОПК-1			
1.2	Тема 1. Основные понятия истории искусств Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств /Пр/	1	2	ОПК-1			

1.3	Тема 1. Основные понятия истории искусств Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств /Ср/	1	20	ОПК-1			
1.4	Тема 2. Искусство Древнего мира и Средних веков Происхождение изобразительного искусства. Верхнепалеолитическая живопись и скульптура. Искусство неолита. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии: шумеро-аккадский период, старо и нововавилонский период, Ассирия. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего и средневекового Китая. Буддийское искусство: универсальность и региональная специфика. Античный мир. Крито-микенское искусство. Искусство Древней Греции: архаика и классика. Искусство периода эллинизма. Эллинистический Египет: фаюмские портреты. Древнеримское искусство. Искусство Византии. Искусство Древней Руси: адаптация византийского стиля. Искусство Средневековой Европы. Романика и готика. Искусство Средневековой Руси: особенности региональных традиций Искусство Средневековой Индии и Дальнего Востока. Средневековое исламское искусство. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм /Лек/	1	4	ОПК-1			

1.5	Тема 2. Искусство Древнего мира и Средних веков Происхождение изобразительного искусства. Верхнепалеолитическая живопись и скульптура. Искусство неолита. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии: шумеро-аккадский период, старо и нововавилонский период, Ассирия. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего и средневекового Китая. Буддийское искусство: универсальность и региональная специфика. Античный мир. Крито-микенское искусство. Искусство Древней Греции: архаика и классика. Искусство периода эллинизма. Эллинистический Египет: фаюмские портреты. Древнеримское искусство. Искусство Византии. Искусство Древней Руси: адаптация византийского стиля. Искусство Средневековой Европы. Романика и готика. Искусство Средневековой Руси: особенности региональных традиций Искусство Средневековой Индии и Дальнего Востока. Средневековое исламское искусство. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм /Пр/	1	4	ОПК-1			
1.6	Тема 2. Искусство Древнего мира и Средних веков Происхождение изобразительного искусства. Верхнепалеолитическая живопись и скульптура. Искусство неолита. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии: шумеро-аккадский период, старо и нововавилонский период, Ассирия. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего и средневекового Китая. Буддийское искусство: универсальность и региональная специфика. Античный мир. Крито-микенское искусство. Искусство Древней Греции: архаика и классика. Искусство периода эллинизма. Эллинистический Египет: фаюмские портреты. Древнеримское искусство. Искусство Византии. Искусство Древней Руси: адаптация византийского стиля. Искусство Средневековой Европы. Романика и готика. Искусство Средневековой Руси: особенности региональных традиций Искусство Средневековой Индии и Дальнего Востока. Средневековое исламское искусство. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм /Ср/	1	29				

1.7	Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо. Академизм. Революционный классицизм и ампи́р. Романтизм. Эkleктика и критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Модерн. Искусство XX века. Неопримитивизм. Фовизм. Экспрессионизм. Искусство России начала XX века. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм. Поп-арт и соц-арт. Советское официальное и неофициальное искусство. Минимализм. Концептуализм. Перформативное искусство. Стрит-арт. Искусство постмодерна. Основные тенденции развития искусства XXI века /Лек/	1	4	ОПК-1			
1.8	Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо. Академизм. Революционный классицизм и ампи́р. Романтизм. Эkleктика и критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Модерн. Искусство XX века. Неопримитивизм. Фовизм. Экспрессионизм. Искусство России начала XX века. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм. Поп-арт и соц-арт. Советское официальное и неофициальное искусство. Минимализм. Концептуализм. Перформативное искусство. Стрит-арт. Искусство постмодерна. Основные тенденции развития искусства XXI века /Пр/	1	4	ОПК-1			
1.9	Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо. Академизм. Революционный классицизм и ампи́р. Романтизм. Эkleктика и критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Модерн. Искусство XX века. Неопримитивизм. Фовизм. Экспрессионизм. Искусство России начала XX века. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм. Поп-арт и соц-арт. Советское официальное и неофициальное искусство. Минимализм. Концептуализм. Перформативное искусство. Стрит-арт. Искусство постмодерна. Основные тенденции развития искусства XXI века /Ср/	1	30	ОПК-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Изучение творчества выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов:

Зарубежное искусство:

Джотто; Пьеро дела Франческа; Донателло; Боттичелли; Леонардо да Винчи; Рафаэль; Микеланджело; Тициан; Джорджоне; Бернини (архитектор и скульптор); Караваджо; Веласкес; Эль Греко; Рубенс; Рембрандт; Ватто; Давид; Энгр; Делакруа; Хогарт; Гойя; "Барбизонская школа"; Курбе; Ван Гог; Гоген; Сезанн; Тулуз-Лотрек;

Матисс; Пикассо; Дали.

Русское искусство:

Феофан Грек; Андрей Рублев; А. Зубов; К.Б. Растрелли; И. Никитин; А. Матвеев; Д. Трезини; И. Вишняков; В.В. Растрелли (сын); А. Антропов; Ф. Рокотов; Д. Левицкий; В. Боровиковский; Ф. Шубин; Э.М. Фальконе; М. Козловский; Ф. Гордеев; Ф. Щедрин; В. Баженов; М. Казаков; И. Старов; Д. Кваренги; Ч. Камерон; А. Воронихин; А. Захаров; К. Росси; Ф. Щедрин; С. Пименов; О. Кипренский; А. Орловский; С. Щедрин; В. Тропинин; А. Венецианов; К. Брюллова; А. Иванов; П. Федотов; В. Перов; И. Крамской; Г. Мясоедов; В. Максимов; К. Савицкий; В. Маковский; Ф. Васильев; А. Саврасов; И. Шишкин; А. Куинджи; И. Левитан; И.Е. Репин; В. Суриков; В. Васнецов; М. Нестеров; К. Коровин; Ф. Малявин; И. Грабарь; А. Васнецов; С. Жуковский; В. Серов; П. Трубецкой; А. Голубкин; С. Коненков; А. Бенуа; К. Сомов; Л. Бакст; М. Добужинский; Е. Лансере; З. Серебрякова; А. Головин; Б. Кустодиев; Н. Рерих. В.Э. Борисов-Мусатов; П. Кузнецов; М. Сарьян; Н. Сапунов; С. Судейкин; П. Кончаловский; И. Машков; А. Лентулов; А. Куприн; Р. Фальк; Н. Пирсманашвили; М. Ларионов; М. Шагал; П. Филонов; К. Малевич; А. Экстер; Д. Бурлюк; К. Петров-Водкин; В. Кандинский; К. Малевич; И. Тоидзе; В. Корецкий; А. Пластов; С. Герасимов; П. Корин; А. Дейнека; В. Мухина; Е. Вучетич; Б. Иогансон; В. Соколов; Д. Тегин; Т. Салахов; Э. Илтнер; Т. Яблонская. Проекты М. Шемякина. Творческие судьбы художников "андеграунда" 60-х – 70 -х годов.

Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

История зарубежного изобразительного искусства

1. Искусство Древнего Египта. Канон в живописи и скульптуре.
2. Греческая архаика. Курсы и коры.
3. Ордерная система древнегреческой архитектуры.
4. Римский портрет.
5. Архитектура Древнего Рима.
6. Византийская иконопись. Иконография. Техника.
7. Храм Софии Константинопольской.
8. Романский стиль в архитектуре
9. Архитектура и скульптурное убранство готического собора
10. Джотто
11. Итальянский портрет XV века
12. Творчество Пьеро делла Франческа
13. Творчество Донателло
14. "Рождение Венеры" Сандро Боттичелли
15. "Портрет Моны Лизы Джоконды" Леонардо да Винчи
16. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля
17. Раннее творчество Микеланджело.
18. Ансамбль Капеллы Медичи Микеланджело
19. Позднее творчество Микеланджело
20. Венецианская школа живописи. Тициан
21. "Спящая Венера" Джорджоне
22. Северное Возрождение. Итальянское Возрождение. Сравнительная характеристика
23. Площадь собора св. Петра в Риме как образец архитектурного творчества Бернини.
24. Бернини - скульптор
25. Караваджо
26. Характеристика испанской школы живописи XVII века.
27. Веласкес
28. Эль Греко
29. Фламандская школа живописи XVII века
30. Рубенс
31. Голландская школа живописи XVII в. Общая характеристика
32. Рембрандт
33. Проблемы классицизма во французской живописи и архитектуре XVIII века.
34. Искусство Франции XVIII века
35. Антуан Ватто
36. Ж.Л. Давид как представитель революционного классицизма
37. Творчество Энгра
38. "Романтическая битва" во французском искусстве I половины XIX (Т. Жерико. Э. Делакруа)
39. Жанровая живопись У.Хогарта
40. Английская портретная живопись XVIII века

41. Живопись прерафаэлитов
 42. Портретное творчество Ф.Гойи.
 43. Графические циклы Ф.Гойи.
 44. "Барбизонская школа"
 45. "Похороны в Орнае" Г.Курбе
 46. Импрессионизм во французской живописи. Техника. Образы. Крупнейшие представители
 47. Винсент Ван Гог
 48. Поль Гоген
 49. Живописная система Сезанна
 50. Творчество А.Тулуз-Лотрека
 51. Анри Матисс
 52. Раннее творчество П.Пикассо (голубой и розовый периоды)
 53. "Авиньонские девицы" П.Пикассо и начало кубизма
 54. "Герника" П. Пикассо
 55. Немецкий экспрессионизм
 56. Творчество С. Дали
 57. Символизм. Пюви де Шаванн. Эдвард Мунк. У. Ходлер. Г. Климт
- История русского изобразительного искусства
1. София Киевская. Архитектура. Мозаики
 2. Особенности средневековой архитектуры Новгорода
 3. Новгородская иконопись XII-XV вв.
 4. Феофан Грек
 5. Андрей Рублев
 6. Ансамбль Московского Кремля.
 7. Искусство петровской эпохи /архитектура Петербурга, цикл портретов «Всешутейшего собора», портретная живопись русских и иностранных мастеров. /
 8. Портретная живопись 2 пол. 18 в./ А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский/
 9. Скульптура 18 века и памятник Петру 1 Э.М. Фальконе.
 10. Архитектура русского классицизма /В. Баженов, М. Казаков/
 11. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт- Петербурга
 12. В. Растрелли.
 13. Живопись раннего русского романтизма /С. Щедрин, О. Кипренский, В. Тропинин/.
 14. А.Г. Венецианов и художники его школы
 15. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи»
 16. Брюллов. Портретное творчество.
 17. И.К. Айвазовский
 18. А. Иванов. «Явление Христа народу»
 19. А. Иванов. Позднее творчество: пейзажная живопись и «Библейские эскизы»
 20. П. А. Федотов
 21. Передвижники. Жанровая и портретная живопись
 22. Пейзажная живопись передвижников
 23. И.Е. Репин. Портретное, жанровое творчество, исторические картины
 24. В.И. Суриков. Историческая картина.
 25. В.А. Серов. Портретное творчество.
 26. М.А. Врубель. Монументальная и станковая живопись.
 27. Художники «Мира искусства».
 28. «Голубая роза».
 29. «Бубновый валет».
 30. Художественные течения в русском искусстве XX века
 31. Советское искусство 1917-1920-х годов
 32. Советское искусство 1930-40-х годов
 33. Послевоенное советское искусство
 34. Современные направления в изобразительном искусстве России

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ОПК.1.1 Прочитайте текст, установите соответствие между художественными стилями и представителями этих стилей:

Художественный стиль Представитель

1. Постимпрессионизм а) Н. Пуссен
2. Символизм в русской живописи б) В. Ван Гог
3. Классицизм в) Б. Врубель
4. Голландское барокко г) В.К. Хеда

Ответ:

1__2__3__4__

ОПК.1.2 Прочитайте текст, установите соответствие между художественными стилями и представителями этих стилей:

Художественный стиль Представитель

1. Сентиментализм а) П.П. Рубенс
2. Фламандское барокко б) Ж.А. Ватто
3. Итальянское барокко в) В.Л. Боровиковский
4. Рококо г) Л. Бернини

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ОПК.1.3 Прочитайте текст, установите соответствие между характеристиками стилей и их названиями:

Характеристика стиля Стиль

1. Рациональность, гармоничность, идеал героического, обращение к античному идеалу – черты, характерные для стиля (направления) а) рококо
2. Театральность, идеал юности и женственности, обращение к любовным сюжетам, «галантным празднествам», пасторальным сценкам – черты, характерные для стиля (направления) б) сентиментализм
3. Культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, неискорченности, утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий, внимание уделяется душевному миру человека, на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи – черты, характерные для стиля (направления) в) классицизм

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ОПК.1.4 Прочитайте текст, установите соответствие между автором и его произведением:

1. А.М. Шиллов а) серия «Поле Куликово»
2. И. Глазунов б) портрет балерины Л. Семеняки
3. Н. Сафронов в) памятник Петру I
4. З. Церетели г) портрет Н. Караченцова

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ОПК.1.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Великие русские художники-портретисты 18 века:

- а) Ф.С. Рокотов;
- б) Д.Г. Левицкий;
- в) Э.М. Фальконе.
- г) В.Л. Боровиковский

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Загянская Г. А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр : учебное пособие. вып.1. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 248 с. - ("Вахтанговская библиотека").
2. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство : учебник для ВУЗов. - Москва : "Академический проект", 2009. - 853 с. ; 112 стр. цв. вкл. - ("Фундаментальный учебник").
3. Ненарокова И. С. Павел Третьяков и его галерея : монография. - Москва : Галарт, 1994. - 287 с. : ил.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265391>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Попова Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства» : учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310478>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Розанов В. В. Несовместимые контрасты жития : лит.- эстет. работы разных лет. - Москва : Искусство, 1990. - 604, [4] с. - (История эстетики в памятниках и документах).
9. Ротенберг Е. И. Искусство Италии : средняя Италия в период высокого Возрождения. - 2-е издание, исправленное. - Москва : "Искусство", 1974. - 216 стр., илл. с., илл. - ("Очерки истории и теории изобразительных искусств").
10. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр : хрестоматия. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 336 с. - ("Вахтанговская библиотека").
11. Эстетика и теория искусства XX века. - Москва : "Прогресс-Традиция", 2005. - 520 с. - ("ACADEMIA XXI").

Дополнительная литература:

Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства» : учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310478>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffime».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)