

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра литературного мастерства и истории театра**

Учебный план **Технология заочное_2022_заочное_.plx**
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	24	зачеты 1
самостоятельная работа	109	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	11	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	109	109	109	109
Часы на контроль	11	11	11	11
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кфилн, Профессор, Бадаев А.Ф.;доцент, Архангельская Р.И.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра литературного мастерства и истории театра

Зав. кафедрой Богаев О.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данного курса – получение представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
1.2	Задачи:
1.3	- познакомить закономерности развития театра, дать базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены;
1.4	- изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; дать понимание сущности актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русского театра
2.2.2	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать	
Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	
Уметь	
Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть	
Владеть методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать	
Знает особенности выразительных средств искусства	
Уметь	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
Владеть	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	1. Праздники Диониса в Афинах. Организация театральных представлений в Древней Греции. 2. Особенности устройства древнегреческого театрального здания, первые театральные машины. 3. Исполнительское искусство: хор, актеры, костюмы, маски. 4. Эсхил – «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Трагедия «Прометей», Трилогия «Орестея». 5. Творчество Софокла: традиции и новаторство. Трагедии «Эдип царь», «Антигона». 6. Новаторство драматургии Еврипида. Причины неприятия его творчества современниками. Трагедии «Медя», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». 7. Антивоенная комедия Аристофана «Лисистрата». Образы центральных персонажей и функции хора в комедии. 8. Народные истоки древнеримского театра. Сатурналии. Маски народной комедии ателланы: Макк, Папп, Буккон, Доссен, Мандук. 9. Театр Римской Империи. Трагедии «Медя», «Федра» Сенеки, их отличие от драматургии Еврипида. 10. Театр Плавта. Комедии «Псевдол», «Два Менехма». 11. Философский смысл и значение средневекового карнавала. 12. Поэтика средневекового миракля. Распространение миракля во Франции. 13. Моралите как идейно-дискуссионный жанр средневекового жанра. Аллегорические фигуры моралите. 14. Мистерия как кульминация развития театра эпохи средневековья. Основные циклы, авторы. 15. Комедия дель арте. Развитие из народного театра. 16. Комедия дель арте. Формирование и развитие венецианских масок. 17. Эволюция комедии Шекспира – от фарса к остроумию. Комедии «Укрощение строптивой», «12-я ночь», «Сон в летнюю ночь». 18. Шекспир: переход от исторических хроник к жанру трагедии. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир». 19. Французский классицизм: формирование и развитие. Каноны классицизма. Корнель «Сид», Расин «Федра», «Андромаха». 20. Театр Мольера - от фарса к «высокой комедии». Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» /Лек/	1	12	ОПК-1 УК-5			
-----	---	---	----	------------	--	--	--

1.2	1. Праздники Диониса в Афинах. Организация театральных представлений в Древней Греции. 2. Особенности устройства древнегреческого театрального здания, первые театральные машины. 3. Исполнительское искусство: хор, актеры, костюмы, маски. 4. Эсхил – «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Трагедия «Прометей», Трилогия «Орестея». 5. Творчество Софокла: традиции и новаторство. Трагедии «Эдип царь», «Антигона». 6. Новаторство драматургии Еврипида. Причины неприятия его творчества современниками. Трагедии «Медя», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». 7. Антивоенная комедия Аристофана «Лисистрата». Образы центральных персонажей и функции хора в комедии. 8. Народные истоки древнеримского театра. Сатурналии. Маски народной комедии ателланы: Макк, Папп, Буккон, Доссен, Мандук. 9. Театр Римской Империи. Трагедии «Медя», «Федра» Сенеки, их отличие от драматургии Еврипида. 10. Театр Плавта. Комедии «Псевдол», «Два Менехма». 11. Философский смысл и значение средневекового карнавала. 12. Поэтика средневекового миракля. Распространение миракля во Франции. 13. Моралите как идейно-дискуссионный жанр средневекового жанра. Аллегорические фигуры моралите. 14. Мистерия как кульминация развития театра эпохи средневековья. Основные циклы, авторы. 15. Комедия дель арте. Развитие из народного театра. 16. Комедия дель арте. Формирование и развитие венецианских масок. 17. Эволюция комедии Шекспира – от фарса к остроумию. Комедии «Укрощение строптивой», «12-я ночь», «Сон в летнюю ночь». 18. Шекспир: переход от исторических хроник к жанру трагедии. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир». 19. Французский классицизм: формирование и развитие. Каноны классицизма. Корнель «Сид», Расин «Федра», «Андромаха». 20. Театр Мольера - от фарса к «высокой комедии». Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» /Ср/	1	50	ОПК-1 УК-5			
	Раздел 2.						

2.1	1. Эпоха Просвещения: идеи, этапы эволюции театра. 2. Вольтер и его реформы во французском театре XVIIIв. Трагедия «Заира» 3. Дидро и театр. Жанр «мещанской драмы». Рама «Побочный сын. 4. Комедия рококо. Характеристика творчества Пьера Мариво. Комедия «Игра любви с случая» 5.Общая характеристика театральной деятельности Бомарше . Фигаро как новый герой комедии Просвещения. Комедии» . Севильский цирюльник». «Безумный день, или женитьба Фигаро». 6. Театральная деятельность И.-В. Гете. «Фауст» Гете. История создания, проблематика. «Фауст» часть 1 , часть 2 - последняя глава. 7. Театральная деятельность Фридриха Шиллера. Предромантизм. Трагедия «Разбойники.» 8.Эстетический конфликт Карло Гоцци и Карло Гольдони. Гольдони . Трактирщица. Слуга двух господ. Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Турандот. 9. Основные тезисы теории романтизма братьев Шлегель. Романтический герой . Романтизм на германской сцене. Клейст. Разбитый кувшин. 10. Романтизм на французской сцене. Гюго. Рюи Блаз. Дюма – отец. Кин, или гений и беспутство. 11. Реализм на французской сцене. Бальзак. Дюма-сын. Дама с камелиями. 12. Романтизм в английской драматургии. Байрон. Каин. Шелли. Ченчи. 13. Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя. 14. Символизм на французской сцене. Театрально-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Принцесса Малена. Слепые. Синяя птица. Роль художника в Художественном театре Поля Фора. 15. Театральная деятельность Г. Ибсена. Общая характеристика творчества. Драмы: Пер Гюнт. Кукольный дом. Гедда Габлер. 16 Театральная деятельность и социально-психологическая драмы Августа Стриндберга. Фрекен Жюли. Пляска смерти. Своеобразие натурализма, 17. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Пьеса Идеальный муж. 18 Режиссура Макса Рейнхардта. 20. Режиссура Гордона Крэга /Лек/	1	12	ОПК-1 УК-5			
-----	---	---	----	------------	--	--	--

2.2	1. Эпоха Просвещения: идеи, этапы эволюции театра. 2. Вольтер и его реформы во французском театре XVIIIв. Трагедия «Заира» 3. Дидро и театр. Жанр «мещанской драмы». Рама «Побочный сын. 4. Комедия рококо. Характеристика творчества Пьера Мариво. Комедия «Игра любви с случая» 5.Общая характеристика театральной деятельности Бомарше . Фигаро как новый герой комедии Просвещения. Комедии» . Севильский цирюльник». «Безумный день, или женитьба Фигаро». 6. Театральная деятельность И.-В. Гете. «Фауст» Гете. История создания, проблематика. «Фауст» часть 1 , часть 2 - последняя глава. 7. Театральная деятельность Фридриха Шиллера. Предромантизм. Трагедия «Разбойники.» 8.Эстетический конфликт Карло Гоцци и Карло Гольдони. Гольдони . Трактирщица. Слуга двух господ. Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Турандот. 9. Основные тезисы теории романтизма братьев Шлегель. Романтический герой . Романтизм на германской сцене. Клейст. Разбитый кувшин. 10. Романтизм на французской сцене. Гюго. Рюи Блаз. Дюма – отец. Кин, или гений и беспутство. 11. Реализм на французской сцене. Бальзак. Дюма-сын. Дама с камелиями. 12. Романтизм в английской драматургии. Байрон. Каин. Шелли. Ченчи. 13. Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя. 14. Символизм на французской сцене. Театрально-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Принцесса Малена. Слепые. Синяя птица. Роль художника в Художественном театре Поля Фора. 15. Театральная деятельность Г. Ибсена. Общая характеристика творчества. Драмы: Пер Гюнт. Кукольный дом. Гедда Габлер. 16 Театральная деятельность и социально-психологическая драмы Августа Стриндберга. Фрекен Жюли. Пляска смерти. Своеобразие натурализма, 17. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Пьеса Идеальный муж. 18 Режиссура Макса Рейнхардта. 20. Режиссура Гордона Крэга /Ср/	1	59	ОПК-1 УК-5			
-----	--	---	----	------------	--	--	--

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к экзамену:

1. Праздники Диониса в Афинах. Организация театральных представлений в Древней Греции.
2. Особенности устройства древнегреческого театрального здания, первые театральные машины.
3. Исполнительское искусство: хор, актеры, костюмы, маски.
4. Эсхил – «отец трагедии», его вклад в развитие жанра.
5. Творчество Софокла: традиции и новаторство.
6. Новаторство драматургии Еврипида. Причины неприятия его творчества современниками.
7. Антивоенная комедия Аристофана «Лисистрата». Образы центральных персонажей и функции хора в комедии.
8. Народные истоки древнеримского театра. Сатурналии. Маски народной комедии ателланы: Макк, Папп, Буккон, Доссен, Мандук.
9. Театр Римской Империи. Трагедии «Медия», «Федра» Сенеки, их отличие от драматургии Еврипида.
10. Театр Плавта.
11. Философский смысл и значение средневекового карнавала.
12. Поэтика средневекового миракля. Распространение миракля во Франции.
13. Моралите как идейно-дискуссионный жанр средневекового жанра. Аллегорические фигуры моралите.
14. Мистерия как кульминация развития театра эпохи средневековья. Основные циклы, авторы.
15. Комедия дель арте. Развитие из народного театра.
16. Комедия дель арте. Формирование и развитие венецианских масок.
17. Эволюция комедии Шекспира – от фарса к остроумию.
18. Шекспир: переход от исторических хроник к жанру трагедии.
19. Французский классицизм: формирование и развитие. Каноны классицизма.
20. Театр Мольера - от фарса к «высокой комедии».
21. Эпоха Просвещения: идеи, этапы эволюции театра.
22. Вольтер и его реформы во французском театре XVIIIв.
23. Дидро и театр. Жанр «мещанской драмы».
24. Комедия рококо. Характеристика творчества Пьера Мариво.
25. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше.
26. Театральная деятельность И.-В. Гете.
27. Театральная деятельность Фридриха Шиллера. Предромантизм.
28. Эстетический конфликт Карло Гоцци и Карло Гольдони.
29. Основные тезисы теории романтизма братьев Шлегель. Романтический герой. Романтизм на германской сцене.
30. Романтизм на французской сцене. Гюго. Рюи Блаз. Дюма – отец.
31. Реализм на французской сцене. Бальзак.
32. Романтизм в английской драматургии. Байрон. Каин. Шелли. Ченчи.
33. Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя.
34. Символизм на французской сцене. Театрально-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Роль художника в Художественном театре Поля Фора.
35. Театральная деятельность Г. Ибсена. Общая характеристика творчества.
36. Театральная деятельность и социально-психологическая драмы Августа Стриндберга.
37. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
38. Режиссура Макса Рейнхардта.
39. Режиссура Гордона Крэга.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.5.15 Прочитайте текст, установите соответствие между историческими эпохами в развитии театра и представителями этих театральных эпох:

Историческая эпоха Представитель

1. Эпоха Возрождения а) Еврипид
2. Трагедия Римской империи б) Плавт
3. Классицизм в) Шекспир
4. Древнеримская комедия г) Сенека
5. Древнегреческий театр д) Расиен

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _

УК.5.16 Прочитайте текст, установите соответствие между эстетическими направлениями в развитии театра XVIII века и представителями этих театральных направлений.

Эстетические направления Представитель

1. Рококо а) Вольтер
2. Просветительский реализм б) Шиллер
3. Предромантизм в) Мариво
4. Просветительский классицизм г) Дидро

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

УК.5.17 Прочитайте текст, установите соответствие между эстетическими направлениями в развитии театра XIX и представителями этих театральных направлений.

Эстетические направления Представитель

1. Французский романтизм а) Байрон
2. Символизм б) Стриндберг
3. Английский романтизм в) Гюго
4. Натурализм г) Метерлинк

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

УК.5.18 Прочитайте текст, установите последовательность развития эстетических направлений:

1. Романтизм
2. Символизм
3. Просветительский театр
4. Натурализм
5. Реализм
6. Рококо

ОПК.1.26 Прочитайте текст, установите соответствие между видами декораций и историческими этапами:

Декорации Исторический этап

1. Подробно воспроизводящие а) Классицизм
2. Условные, создающие атмосферу б) Натурализм
3. Идеализированные, постоянные для всех в) Реализм
4. Стремление к достоверности, правдоподобию г) Символизм

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ОПК.1.27 Прочитайте текст, установите соответствие между видами костюмов и историческими этапами:

Костюм Исторический этап

1. Исторические и национально достоверные в деталях а) Символизм
2. Из современной эпохи, независимо от эпохи в пьесе б) Натурализм
3. Красочные, условные, фантастичные в) Реализм
4. Соответствующие времени действия пьесы по моде и стилю г) Классицизм

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ОПК.1.28 Прочитайте текст, установите соответствие между видом света и историческими этапами:

Свет Исторический этап

1. Детально воспроизводит время года и суток а) Классицизм
2. Не имеет значения – такой же, как в зрительном зале б) Реализм
3. Экспериментальный, необычный, мистический в) Натурализм
4. С использованием рампы и порталного света г) Символизм

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие для ВУЗов. - 2-е изд., испр. - Москва : "Дрофа", 2006. - 287 с. - ("Высшее образование").
2. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения : Италия, Испания, Англия. - Ленинград : Искусство, 1973. - 471 с., [12] : ил.
3. Бушуева С.К. Полвека Итальянского театра (1880-1930). – Ленинград: Искусство, 1978. – 191 с., 18 л. ил.
4. Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365012>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гальцова Е.Д. Сюрреализм и театр: К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. – Москва: РГГУ, 2012. – 542 с.
6. Ерёмченко, Г. А. Музыкальный театр Западной Европы первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401225>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. История западноевропейского театра: в восьми томах. – Москва: Искусство.
8. История зарубежного театра. - Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2005. – 575 с.
9. Луначарский, А. В. О театре и драматургии : избранные статьи в 2-х томах. т.2. Западно-европейский театр. - Москва : "Искусство", 1958. - 708 с.
10. Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242972>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Марешаль М. Путь театра. – Москва: Радуга, 1982. – 232 с.
12. Скорнякова, М. Г. Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр. - Москва : "ГИТИС", 2006. - 308 с.
13. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 308 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401267>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие. – Санкт-Петербург.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 640 с.
15. Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие. — Череповец : ЧГУ, 2022. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э5	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)