

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

История зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра литературного мастерства и истории театра		
Учебный план	Технология заочное_2022_заочное_.plx 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамены 3, 2	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	242		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	18		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14	28	28
Контактная работа	14	14	14	14	28	28
Сам. работа	121	121	121	121	242	242
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Биктимиров В.Э.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра литературного мастерства и истории театра

Зав. кафедрой Богаев О.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данного курса – получение представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры.
1.2	Задачи:
1.3	- познакомить с закономерностями развития литературы;
1.4	- дать базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов;
1.5	- изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар; понять место драматургии в мировом литературном развитии;
1.6	- научить ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также научить пополнять свои знания, следя за новыми переводами и публикациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История русского театра
2.1.2	История зарубежного театра
2.1.3	История изобразительного искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная (эксплуатационная) практика
2.2.2	Эстетика
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать	
Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	
Уметь	
Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть	
Владеть методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать	
Знает особенности выразительных средств искусства	
Уметь	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
Владеть	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	<p>Тема 1. Зарубежная литература XIX века. Романтизм.</p> <p>Романтизм в западноевропейской литературе 1-ой трети XIX в. Поэтика и жанры романтической литературы.</p> <p>Немецкий романтизм: йенская, гейдельбергская и берлинская школы.</p> <p>Новеллистика Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>Особенности исторического процесса и литературное развитие английского романтизма: У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути, В. Скотт. Лирика и поэмы Дж. Байрона. Эстетика французского романтизма. Романтическая теория Ж. де Сталь, Ш. Нодье, А. де Мюссе.</p> <p>Социально-философская проблематика литературного наследия В. Гюго.</p> <p>Исторические и культурные коды литературы США. Американский романтизм, его философская основа.</p> <p>Творческий путь В. Ирвинга, Ф. Купера, У. Уитмена. Новеллистика и лирика Э. По /Лек/</p>	2	2	УК-5 ОПК-1			
1.2	<p>Тема 1. Зарубежная литература XIX века. Романтизм.</p> <p>Романтизм в западноевропейской литературе 1-ой трети XIX в. Поэтика и жанры романтической литературы.</p> <p>Немецкий романтизм: йенская, гейдельбергская и берлинская школы.</p> <p>Новеллистика Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>Особенности исторического процесса и литературное развитие английского романтизма: У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути, В. Скотт. Лирика и поэмы Дж. Байрона. Эстетика французского романтизма. Романтическая теория Ж. де Сталь, Ш. Нодье, А. де Мюссе.</p> <p>Социально-философская проблематика литературного наследия В. Гюго.</p> <p>Исторические и культурные коды литературы США. Американский романтизм, его философская основа.</p> <p>Творческий путь В. Ирвинга, Ф. Купера, У. Уитмена. Новеллистика и лирика Э. По /Пр/</p>	2	1	УК-5 ОПК-1			

1.3	<p>Тема 1. Зарубежная литература XIX века. Романтизм.</p> <p>Романтизм в западноевропейской литературе 1-ой трети XIX в. Поэтика и жанры романтической литературы.</p> <p>Немецкий романтизм: йенская, гейдельбергская и берлинская школы.</p> <p>Новеллистика Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>Особенности исторического процесса и литературное развитие английского романтизма: У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути, В. Скотт. Лирика и поэмы Дж. Байрона. Эстетика французского романтизма. Романтическая теория Ж. де Сталь, Ш. Нодье, А. де Мюссе.</p> <p>Социально-философская проблематика литературного наследия В. Гюго.</p> <p>Исторические и культурные коды литературы США. Американский романтизм, его философская основа.</p> <p>Творческий путь В. Ирвинга, Ф. Купера, У. Уитмена. Новеллистика и лирика Э. По</p> <p>/Ср/</p>	2	40	УК-5 ОПК-1			
1.4	<p>Тема 2. Зарубежная литература XIX века. Реализм.</p> <p>Реализм в западноевропейской литературе 2-ой трети XIX в. Поэтика и жанры реалистической литературы.</p> <p>Французская реалистическая проза 30–40-х гг. Литературно-эстетические взгляды Ф. Стендаля и О. Бальзака.</p> <p>Французский реализм 50–60-х гг. Литературно-эстетические взгляды Г. Флобера. Лирика Ш. Бодлера.</p> <p>Викторианство как феномен английской культуры. Английский реалистический роман: Ч. Диккенс, У. Теккерей, Ш. Бронте, Э. Бронте. Специфика развития немецкого реализма. Лирика Г. Гейне</p> <p>/Лек/</p>	2	4	УК-5 ОПК-1			
1.5	<p>Тема 2. Зарубежная литература XIX века. Реализм.</p> <p>Реализм в западноевропейской литературе 2-ой трети XIX в. Поэтика и жанры реалистической литературы.</p> <p>Французская реалистическая проза 30–40-х гг. Литературно-эстетические взгляды Ф. Стендаля и О. Бальзака.</p> <p>Французский реализм 50–60-х гг. Литературно-эстетические взгляды Г. Флобера. Лирика Ш. Бодлера.</p> <p>Викторианство как феномен английской культуры. Английский реалистический роман: Ч. Диккенс, У. Теккерей, Ш. Бронте, Э. Бронте. Специфика развития немецкого реализма. Лирика Г. Гейне</p> <p>/Пр/</p>	2	1	УК-5 ОПК-1			

1.6	<p>Тема 2. Зарубежная литература XIX века. Реализм.</p> <p>Реализм в западноевропейской литературе 2-ой трети XIX в. Поэтика и жанры реалистической литературы. Французская реалистическая проза 30–40-х гг. Литературно-эстетические взгляды Ф. Стендаля и О. Бальзака. Французский реализм 50–60-х гг. Литературно-эстетические взгляды Г. Флобера. Лирика Ш. Бодлера.</p> <p>Викторианство как феномен английской культуры. Английский реалистический роман: Ч. Диккенс, У. Теккерей, Ш. Бронте, Э. Бронте. Специфика развития немецкого реализма. Лирика Г. Гейне /Ср/</p>	2	40	УК-5 ОПК-1			
1.7	<p>Тема 3. Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков.</p> <p>Особенности развития историко-литературного процесса рубежа XIX– XX веков: натурализм, символизм, английский эстетизм. Э. Золя – теоретик натурализма. Общая характеристика романной эпопеи «Ругон-Маккары». Зарождение символизма во французской поэзии 1880-х гг. Лирика А. Рембо и П. Верлена. Проза Г. Мопассана.</p> <p>Особенности литературной ситуации в Великобритании. Роль О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX–XX веков. Своеобразие творческого метода Уайльда. Своеобразие развития реализма в США. Культура США после Гражданской войны. Эволюция романного творчества Т. Драйзера. Новеллы и романы Дж. Лондона. Немецкая литература рубежа веков. Новеллистика Т. Манна /Лек/</p>	2	4	УК-5 ОПК-1			
1.8	<p>Тема 3. Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков.</p> <p>Особенности развития историко-литературного процесса рубежа XIX– XX веков: натурализм, символизм, английский эстетизм. Э. Золя – теоретик натурализма. Общая характеристика романной эпопеи «Ругон-Маккары». Зарождение символизма во французской поэзии 1880-х гг. Лирика А. Рембо и П. Верлена. Проза Г. Мопассана.</p> <p>Особенности литературной ситуации в Великобритании. Роль О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX–XX веков. Своеобразие творческого метода Уайльда. Своеобразие развития реализма в США. Культура США после Гражданской войны. Эволюция романного творчества Т. Драйзера. Новеллы и романы Дж. Лондона. Немецкая литература рубежа веков. Новеллистика Т. Манна /Пр/</p>	2	2	УК-5 ОПК-1			

1.9	<p>Тема 3. Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков.</p> <p>Особенности развития историко-литературного процесса рубежа XIX– XX веков: натурализм, символизм, английский эстетизм. Э. Золя – теоретик натурализма. Общая характеристика романной эпопеи «Ругон-Маккары».</p> <p>Зарождение символизма во французской поэзии 1880-х гг. Лирика А. Рембо и П. Верлена. Проза Г. Мопассана.</p> <p>Особенности литературной ситуации в Великобритании. Роль О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX–XX веков. Своеобразие творческого метода Уайльда. Своеобразие развития реализма в США. Культура США после Гражданской войны. Эволюция романного творчества Т. Драйзера. Новеллы и романы Дж. Лондона. Немецкая литература рубежа веков. Новеллистика Т. Манна</p> <p>/Ср/</p>	2	41	УК-5 ОПК-1			
	Раздел 2.						
2.1	<p>Тема 4. Зарубежная литература первой половины XX века.</p> <p>Особенности литературного процесса XX века: основные направления и концепты. Новые концепции человека в работах Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда, К. Юнга. Модернизм как художественное течение и метод. Принципы авангардного искусства. Обновление художественных форм в лирике Г. Аполлинера. Жанрово-тематическое своеобразие прозы А. де Сент-Экзюпери. Поэтика новелл и романов Ф. Кафки. «Интеллектуальный роман» Т. Манна. Литературные эксперименты Д. Джойса. Роман «Улисс как новый тип художественной прозы. Специфика метода Джойса. В. Вулф и психологическая школа письма. Проблема характера в романах Вулф. Диалог культур в поэзии Т. Элиота. Проблематика и художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Специфика феномена «потерянного поколения» в разных национальных литературах. Ранние романы Э. Хемингуэя. Антивоенные пафос творчества Э. Ремарка</p> <p>/Лек/</p>	3	4	УК-5 ОПК-1			

2.2	<p>Тема 4. Зарубежная литература первой половины XX века.</p> <p>Освоенности литературного процесса XX века: основные направления и концепты. Новые концепции человека в работах Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда, К. Юнга. Модернизм как художественное течение и метод. Принципы авангардного искусства. Обновление художественных форм в лирике Г. Аполлинера. Жанрово-тематическое своеобразие прозы А. де Сент-Экзюпери. Поэтика новелл и романов Ф. Кафки. «Интеллектуальный роман» Т. Манна. Литературные эксперименты Д. Джойса. Роман «Улисс как новый тип художественной прозы. Специфика метода Джойса. В. Вулф и психологическая школа письма. Проблема характера в романах Вулф. Диалог культур в поэзии Т. Элиота. Проблематика и художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Специфика феномена «потерянного поколения» в разных национальных литературах. Ранние романы Э. Хемингуэя. Антивоенные пафос творчества Э. Ремарка /Пр/</p>	3	2	УК-5 ОПК-1			
2.3	<p>Тема 4. Зарубежная литература первой половины XX века.</p> <p>Освоенности литературного процесса XX века: основные направления и концепты. Новые концепции человека в работах Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда, К. Юнга. Модернизм как художественное течение и метод. Принципы авангардного искусства. Обновление художественных форм в лирике Г. Аполлинера. Жанрово-тематическое своеобразие прозы А. де Сент-Экзюпери. Поэтика новелл и романов Ф. Кафки. «Интеллектуальный роман» Т. Манна. Литературные эксперименты Д. Джойса. Роман «Улисс как новый тип художественной прозы. Специфика метода Джойса. В. Вулф и психологическая школа письма. Проблема характера в романах Вулф. Диалог культур в поэзии Т. Элиота. Проблематика и художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Специфика феномена «потерянного поколения» в разных национальных литературах. Ранние романы Э. Хемингуэя. Антивоенные пафос творчества Э. Ремарка /Ср/</p>	3	60	УК-5 ОПК-1			

2.4	<p>Тема 5. Зарубежная литература второй половины XX века.</p> <p>Французская литература второй половины XX века. Французский экзистенциализм и его развитие в прозе Ж.-П. Сартра и А. Камю. Немецкая литература второй половины XX века. Осмысление послевоенной действительности в литературе Германии. Литературы ГДР и ФРГ. «Группа 47» и поэтика творчества Г. Бёлля. Функции мифа в гиноцентрической прозе К. Вольф. Английская литература второй половины XX века. Жанр антиутопии в послевоенной английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл). Творчество У. Голдинга. Американская литература второй половины XX века. Творчество битников (А. Гинзберг, Дж. Керуак) как этап развития американской контркультуры. Творчество С. Плат и вопросы женской эмансипации. Постмодернизм как художественная система. Черты постмодернизма в творчестве Дж. Фаулза. Романы П. Зюскинда: синтез литературной традиции и эстетики постмодернизма. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса в истории культуры континента. «Магический реализм» Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Литература Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа</p> <p>/Лек/</p>	3	6	УК-5 ОПК-1			
-----	--	---	---	------------	--	--	--

2.5	<p>Тема 5. Зарубежная литература второй половины XX века.</p> <p>Французская литература второй половины XX века. Французский экзистенциализм и его развитие в прозе Ж.-П. Сартра и А. Камю. Немецкая литература второй половины XX века. Осмысление послевоенной действительности в литературе Германии. Литературы ГДР и ФРГ. «Группа 47» и поэтика творчества Г. Бёлля. Функции мифа в гиноцентрической прозе К. Вольф. Английская литература второй половины XX века. Жанр антиутопии в послевоенной английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл). Творчество У. Голдинга. Американская литература второй половины XX века. Творчество битников (А. Гинзберг, Дж. Керуак) как этап развития американской контркультуры. Творчество С. Плат и вопросы женской эмансипации. Постмодернизм как художественная система. Черты постмодернизма в творчестве Дж. Фаулза. Романы П. Зюскинда: синтез литературной традиции и эстетики постмодернизма. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса в истории культуры континента. «Магический реализм» Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Литература Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа /Пр/</p>	3	2	УК-5 ОПК-1			
-----	--	---	---	------------	--	--	--

2.6	<p>Тема 5. Зарубежная литература второй половины XX века.</p> <p>Французская литература второй половины XX века. Французский экзистенциализм и его развитие в прозе Ж.-П. Сартра и А. Камю. Немецкая литература второй половины XX века. Осмысление послевоенной действительности в литературе Германии. Литературы ГДР и ФРГ. «Группа 47» и поэтика творчества Г. Бёлля. Функции мифа в гиноцентрической прозе К. Вольф. Английская литература второй половины XX века. Жанр антиутопии в послевоенной английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл). Творчество У. Голдинга. Американская литература второй половины XX века. Творчество битников (А. Гинзберг, Дж. Керуак) как этап развития американской контркультуры. Творчество С. Плат и вопросы женской эмансипации. Постмодернизм как художественная система. Черты постмодернизма в творчестве Дж. Фаулза. Романы П. Зюскинда: синтез литературной традиции и эстетики постмодернизма. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса в истории культуры континента. «Магический реализм» Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Литература Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа /Ср/</p>	3	61	УК-5 ОПК-1			
-----	--	---	----	------------	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Список текстов для обязательного прочтения (2 курс):

1. Э.Т.А. Гофман. «Дон Жуан». «Золотой горшок». «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».
2. Дж. Байрон. Лирика (отдельные стихотворения выборочно). «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. В. Гюго. «Собор Парижской богоматери».
4. Э. По. Новеллы («Падение дома Ашеров», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Очки» и др.). Лирика («Ворон», «Эльдорадо», «Колокола», «Ленор», «Аннабель Ли»).
5. Ф. Стендаль. «Красное и черное».
6. О. Бальзак. «Шагреновая кожа». «Отец Горио».
7. Г. Флобер. «Мадам Бовари». «Воспитание чувств».
8. Ш. Бодлер. «Цветы зла» (отдельные стихотворения выборочно).
9. Г. Гейне. Лирика (отдельные стихотворения выборочно). «Германия».
10. Ч. Диккенс. «Большие надежды».
11. Ш. Бронте. «Джейн Эйр».
12. Э. Бронте. «Грозовой перевал».
13. У.М. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».
14. У. Уитмен. «Листья травы» (отдельные стихотворения выборочно).
15. П. Верлен, А. Рембо. Лирика (отдельные стихотворения выборочно).
16. Э. Золя. «Тереза Ракен». «Жерминаль» (один из романов по выбору студента).
17. Г. Мопассан. Новеллы («Пышка», «Ожерелье»). «Жизнь».
18. Т. Драйзер «Сестра Керри».
19. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
20. Дж. Лондон «Мартин Иден».

Список текстов для обязательного прочтения (3 курс):

1. Аполлинер Г. Лирика («Бестиарий, или Кортёж Орфея». «Зона». «Алкоголи». «Каллиграммы»).
2. Рильке Р. М. Лирика («Дуинезские элегии». «Сонеты к Орфею»).
3. Кафка Ф. «Превращение».

4. Джойс Дж. «Улисс» (эпизоды с комментариями «Телемах» (ч. 1, эп. 1), «Калипсо» (ч. 2, эп. 4), «Пенелопа» (ч. 3, эп. 18)).
5. Вулф В. «Миссис Дэллоуэй».
6. Элиот Т. «Бесплодная земля». «Полые люди».
7. Фолкнер У. «Шум и ярость».
8. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».
9. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!».
10. Камю А. «Посторонний».
11. Сартр Ж.-П. «Тошнота».
12. Манн Т. «Доктор Фаустус». Новеллы («Тристан», «Смерть в Венеции»).
13. Бёлль Г. «Глазами клоуна».
14. Хаксли О. «Дивный новый мир». Оруэлл Дж. «1984» (один из романов по выбору студента).
15. Голдинг У. «Повелитель мух».
16. Гинзберг А. «Вошь».
17. Вольф К. «Кассандра».
18. Плат С. «Под стеклянным куполом». Лирика (отдельные стихотворения выборочно).
19. Фаулз Дж. «Коллекционер».
20. Эко У. «Имя розы».
21. Зюскинд П. «Парфюмер».
22. Маркес Гарсия Г. «Сто лет одиночества».

Вопросы к экзамену (2 курс):

1. Характеристика романтизма: эпоха, идеи, жанры, стилистическое своеобразие.
2. Особенности развития немецкого романтизма.
3. Романтическая поэтика в новеллах Э.Т.А. Гофмана: тема искусства, двоимире, ирония.
4. Особенности развития английского романтизма.
5. Творческий путь Дж. Байрона. Образ романтического героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».
6. Особенности развития французского романтизма.
7. Литературно-эстетические взгляды В. Гюго. Анализ романа «Собор Парижской богородицы». Понимание гротеска.
8. Особенности развития американского романтизма.
9. Общая характеристика творчества Э. По. Проблематика и поэтика его новелл и стихотворений.
10. Характеристика реализма: эпоха, идеи, жанры, стилистическое своеобразие.
11. Особенности развития французского реализма. Литературно-эстетические взгляды Ф. Стендаля.
12. Тема молодого человека в романе «Красное и черное» Ф. Стендаля. Символика и психологизм романа.
13. Литературно-эстетические взгляды О. Бальзака.
14. Своеобразие художественного метода О. Бальзака в романе «Шагреневая кожа».
15. Полифоничность романа О. Бальзака «Отец Горио». История молодого человека как основная тема произведения.
16. Литературно-эстетические взгляды Г. Флобера.
17. Тема романтических иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
18. История Фредерика Моро как вариант темы молодого человека в романе Г. Флобера «Воспитание чувств».
19. Поэтический сборник «Цветы зла» Ш. Бодлера: смысл названия, принцип эстетизации зла, тема «поэт и общество».
20. Особенности развития немецкого реализма. Лирика Г. Гейне. Анализ поэмы «Германия».
21. Особенности развития английского реализма. Творческий путь Ч. Диккенса. Тема воспитания в романе «Большие надежды».
22. Проблематика и поэтика женского романа XIX века. Анализ романов сестер Бронте.
23. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: основные образы и идейный смысл.
24. Художественное своеобразие поэтического сборника У. Уитмена «Листья травы».
25. Особенности развития историко-литературного процесса рубежа XIX–XX веков.
26. Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия А. Рембо и П. Верлена.
27. Натурализм во французской литературе. Теория Э. Золя. Анализ одного из прочитанных романов.
28. Специфика жанра новеллы в творчестве Г. де Мопассана («Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Ожерелье»).
29. Анализ романа «Жизнь» Г. де Мопассана.
30. Тема «американской мечты», жизненного успеха в романе «Сестра Керри» Т. Драйзера.
31. Тема искусства и ее интерпретация в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
32. Художник и общество в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».

Вопросы к экзамену (3 курс):

1. Литературно-философский контекст рубежа XIX–XX веков.
2. «Красота смерти» и «пошлая обыденность» в новелле «Тристан» Т. Манна.
3. Вопрос о соотношении искусства и действительности в новелле «Смерть в Венеции» Т. Манна.
4. Особенности зарубежного литературного процесса XX века: основные направления и концепты.
5. Модернизм как художественное направление и метод. Модернистские течения в искусстве первой половины XX века.
6. Обновление художественных форм в лирике Г. Аполлинера.
7. Эстетика и поэтика поэтических текстов Р.М. Рильке.
8. Своеобразие художественного метода Ф. Кафки. Анализ новеллы «Превращение».
9. Трагедия античного мифа в романе «Улисс» Дж. Джойса. Художественная структура романа, вариации «потока сознания».
10. Своеобразие психологической прозы В. Вулфа (на материале романа «Миссис Дэллоуэй»).
11. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля»: мифологизм, философия, образная система.

12. Специфика композиции и техники «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
13. Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе первой половины XX века. Проблематика и образная система романа «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.
14. Своеобразие творческой манеры Э. Хемингуэя. Проблематика романа «Прощай, оружие!».
15. Особенности «литературного экзистенциализма». Экзистенциалистская концепция «свободы выбора» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
16. Основные тенденции развития зарубежной литературы второй XX столетия: имена, произведения, художественные концепции.
17. Выражение экзистенциальной концепции в повести «Посторонний» А. Камю.
18. Т. Манн и интеллектуальная проза XX века: проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус».
19. Немецкая литература второй половины XX века. Проблема «непреодоленного прошлого» в романе «Глазами клоуна» Г. Бёлля.
20. Жанр антиутопии в послевоенной английской литературе (анализ одного из романов О. Хаксли или Дж. Оруэлла).
21. Идеи американской контркультуры в творчестве битников: анализ поэмы «Вопль» А. Гинзберга.
22. Проблема женской идентичности в романе «Под стеклянным куполом» С. Плат.
23. Миф и литература XX столетия. Интерпретация античного сюжета в гиноцентрической повести К. Вольф «Кассандра».
24. Постмодернизм как новейшая художественная система: содержательный и формальный аспекты. Постмодернистская стилистика в современной зарубежной литературе.
25. Черты постмодернизма в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»: сюжетно-композиционное своеобразие романа, специфика повествования, конфликт, шекспировские аллюзии.
26. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман.
27. Синтез литературной традиции и эстетики постмодернизма в романе «Парфюмер» А. Зюскинда. Анализ символики аромата и образа героя гения-изгоя.
28. «Магический реализм» и роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.5.9 Прочитайте текст, установите соответствие между высказываниями и писателями, озвучившие их.

Высказывания Автор

1. «Мадам Бовари – это я». а) О. Уайльд
2. «Смерть прекрасной женщины, несомненно, самая поэтическая тема в мире» б) Ч. Диккенс
3. «В этом мире нет бесполезных людей, которые облегчают время другим» в) Э. По
4. «Нет книг нравственных и безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо» г) Г. Флобер

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

УК.5.10 Прочитайте текст, установите последовательность частей цикла сочинений О. де Бальзака «Человеческая комедия».

1. «Аналитические этюды» («Физиология брака», «Мелкие невзгоды супружеской жизни»).
2. «Этюды о нравах» («Гобсек», «Отец Горио» и др.).
3. «Философские этюды» («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр» и др.)

УК.5.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов:

К направлениям, возникшим в зарубежной литературе XX века, относятся:

- 1) Магический реализм.
- 2) Постмодернизм.
- 3) Реализм.
- 4) Экзистенциализм.

ОПК.1.19 Прочитайте текст, установите соответствие между цитатой из лирического произведения и используемым в нем средством художественной выразительности.

Цитата Средство художественной выразительности

1. «Зачем я не могу в презренье погрузиться, // Пока клубок времен медлительно вертится» (Ш. Бодлер) а) Сравнение
2. «Как дерево благоухая, // Прекрасней цветущих ветвей, // Сияешь, Гайдэ молодая» (Дж. Байрон) б) Метафора
3. «Златым убирает гребнем. // И песню поет она» (Г. Гейне) в) Гипербола
4. «Твоё сердце охватывает больше, чем последняя даль, // если ты слышишь себя блаженно поющим» (Р. Рильке) г) Эпитет

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ОПК.1.20 Прочитайте текст, установите последовательность литературных движений во французской художественной словесности.

- 1) Просвещение
- 2) Кургуазная литература
- 3) Романтизм
- 4) Классицизм

ОПК.1.21 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:
В каких текстах зарубежной литературы реализуется концепция «ризомы» (Ж. Делёз, Ф. Гваттари) и оказывается главенствующей:

- 1) Дж. Фаулз «Коллекционер»
- 2) У. Эко «Имя розы»
- 3) М. Уэльбек «Элементарные частицы»
- 4) П. Зюскинд «Парфюмер»

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Алташина, В. Д. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник: педагогические специальности / В. Д. Алташина, И. В. Лукьянец ; . - учебное издание. - Москва : "Академия", 2010. - 240 с. - ("Высшее профессиональное образование").
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное издание: педагогические специальности. - учебное пособие, 2-е издание, исправленное. - Москва : "Академия", 2008. - 480 с. - ("Высшее профессиональное образование").
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров. 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2016. - 811 с. - (Бакалавр. Базовый курс).
4. Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы : учеб. пособие. Изд-е 2-е, испр. и доп. / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Просвещение, 1974. - 399 с., ил.
5. Зарубежная литература средних веков. Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы. - Москва : Просвещение, 1975. - 399 с. : ил.
6. История западноевропейской литературы. XIX век : Германия. Австрия. Швейцария. - учебное издание. - Москва : "Академия", 2005. - 240 с. - ("Студенческая библиотека").
7. История западноевропейской литературы. XIX век : Франция. Италия. Испания. Бельгия. - учебник, 2-е издание. - Москва : "Высшая школа", 2003. - 357 с.
8. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - учебное издание, 6-е изд., стереотип. - Москва : "Академия", 2008. - 512 с. - ("Высшее профессиональное образование").
9. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов ВУЗов: филология: в двух томах. т.1 / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева ; . - учебное издание, 2-е издание, переработ. и доп. - Москва : "Академия", 2007. - 304 с. - ("Высшее профессиональное образование").
10. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов ВУЗов: филология: в двух томах. т.2 / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева ; . - учебное издание, 2-е издание, перераб. и доп. - Москва : "Академия", 2007. - 400 с. - ("Высшее профессиональное образование").
11. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие: Западноευропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): Педагогические специальности / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - учебное издание. - Москва : "Академия", 2005. - 384 с. - ("Высшее профессиональное образование").
12. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения: практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. — 167 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189847>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Рябцева, С. Ф. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: практикум : учебное пособие / С. Ф. Рябцева, М. А. Рябцева. — Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2015. — 119 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169545>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения: практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. — 167 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189847>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие. — Москва : РосНОУ, 2015. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162188>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246623>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы XIX века: практикум : учебное пособие. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393338>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Мартынова, Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140231>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)