

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

История архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план **Технология заочное_2022_заочное_.plx**
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	123	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	9	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кархи, Профессор, Голобородский М.В.

Рабочая программа дисциплины

История архитектуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства, важнейшего феномена культуры и основы дизайнерской практики.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	1. Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
1.4	2. Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
1.5	3. Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление
1.6	об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	История изобразительного искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать	
Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	
Уметь	
Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть	
Владеть методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать	
Знает особенности выразительных средств искусства	
Уметь	
Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
Владеть	
Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	<p>I. Искусство Древнего мира Архитектура первобытного общества. Архитектура Древнего Египта. Архитектура эпохи античности. Эгейский мир. Архитектура Древней Греции периода архаики IIIV – V вв. до н.э. Архитектура Древней Греции периода высокой классики (450-410 гг.). Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма (IV – II в. до н.э.). Архитектура Древнего Рима периода Республики (VI – I вв. до н.э.). Архитектура Рима периода Империи (Iв. до н.э. – V в. н.э.) /Лек/</p>	2	0,5	ОПК-1 УК-5			
1.2	<p>I. Искусство Древнего мира Архитектура первобытного общества. Архитектура Древнего Египта. Архитектура эпохи античности. Эгейский мир. Архитектура Древней Греции периода архаики IIIV – V вв. до н.э. Архитектура Древней Греции периода высокой классики (450-410 гг.). Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма (IV – II в. до н.э.). Архитектура Древнего Рима периода Республики (VI – I вв. до н.э.). Архитектура Рима периода Империи (Iв. до н.э. – V в. н.э.) /Пр/</p>	2	0,5	ОПК-1 УК-5			
1.3	<p>I. Искусство Древнего мира Архитектура первобытного общества. Архитектура Древнего Египта. Архитектура эпохи античности. Эгейский мир. Архитектура Древней Греции периода архаики IIIV – V вв. до н.э. Архитектура Древней Греции периода высокой классики (450-410 гг.). Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма (IV – II в. до н.э.). Архитектура Древнего Рима периода Республики (VI – I вв. до н.э.). Архитектура Рима периода Империи (Iв. до н.э. – V в. н.э.) /Ср/</p>	2	12	ОПК-1 УК-5			
1.4	<p>II. Архитектура эпохи средневековья Раннехристианская архитектура. Архитектура Европы периода раннего средневековья V - X вв. Архитектура периода Романики X – XII вв. Архитектура эпоха готики XII – XIV вв. /Лек/</p>	2	0,5	ОПК-1 УК-5			
1.5	<p>II. Архитектура эпохи средневековья Раннехристианская архитектура. Архитектура Европы периода раннего средневековья V - X вв. Архитектура периода Романики X – XII вв. Архитектура эпоха готики XII – XIV вв. /Пр/</p>	2	0,5	ОПК-1 УК-5			

1.6	II. Архитектура эпохи средневековья Раннехристианская архитектура. Архитектура Европы периода раннего средневековья V - X вв. Архитектура периода Романики X – XII вв. Архитектура эпоха готики XII – XIV вв. /Ср/	2	13	ОПК-1 УК-5			
1.7	III. Искусство эпохи Возрождения в Италии Источники культуры Возрождения. Архитектура Раннего Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте и Микеланджело. Архитектур. Позднее Возрождение. Творчество А. Палладио /Лек/	2	1	ОПК-1 УК-5			
1.8	III. Искусство эпохи Возрождения в Италии Источники культуры Возрождения. Архитектура Раннего Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте и Микеланджело. Архитектур. Позднее Возрождение. Творчество А. Палладио /Пр/	2	1	ОПК-1 УК-5			
1.9	III. Искусство эпохи Возрождения в Италии Источники культуры Возрождения. Архитектура Раннего Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте и Микеланджело. Архитектур. Позднее Возрождение. Творчество А. Палладио /Ср/	2	18	ОПК-1 УК-5			
1.10	IV. Архитектура Западной Европы 17-19 вв. Стилевое многообразие архитектуры. Раннее, зрелое и позднее барокко. Архитектура Франции второй половины 17 в. Классицизм. «Большой стиль». Архитектура Франции 18 в. Стили Рококо и неоклассицизм. Архитектура Западной Европы на рубеже 18 – 19 вв. Ж.А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. К. Леду, город Шо, Заставы Парижа. Вторая половина 19 в. Распад стилистической концепции классицизма. Эклектика и историзм как новые методы архитектурного мышления /Лек/	2	1	ОПК-1 УК-5			

1.11	<p>IV. Архитектура Западной Европы 17-19 вв. Стилевое многообразие архитектуры. Раннее, зрелое и позднее барокко. Архитектура Франции второй половины 17 в. Классицизм. «Большой стиль». Архитектура Франции 18 в. Стили Рококо и неоклассицизм. Архитектура Западной Европы на рубеже 18 – 19 вв. Ж.А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. К. Леду, город Шо, Заставы Парижа. Вторая половина 19 в. Распад стилистической концепции классицизма. Эkleктика и историзм как новые методы архитектурного мышления</p> <p>IV. Архитектура Западной Европы 17-19 вв. Стилевое многообразие архитектуры. Раннее, зрелое и позднее барокко. Архитектура Франции второй половины 17 в. Классицизм. «Большой стиль». Архитектура Франции 18 в. Стили Рококо и неоклассицизм. Архитектура Западной Европы на рубеже 18 – 19 вв. Ж.А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. К. Леду, город Шо, Заставы Парижа. Вторая половина 19 в. Распад стилистической концепции классицизма. Эkleктика и историзм как новые методы архитектурного мышления</p> /Пр/	2	1	ОПК-1 УК-5			
1.12	<p>IV. Архитектура Западной Европы 17-19 вв. Стилевое многообразие архитектуры. Раннее, зрелое и позднее барокко. Архитектура Франции второй половины 17 в. Классицизм. «Большой стиль». Архитектура Франции 18 в. Стили Рококо и неоклассицизм. Архитектура Западной Европы на рубеже 18 – 19 вв. Ж.А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. К. Леду, город Шо, Заставы Парижа. Вторая половина 19 в. Распад стилистической концепции классицизма. Эkleктика и историзм как новые методы архитектурного мышления</p> /Ср/	2	20	ОПК-1 УК-5			

1.13	V. Древнерусское зодчество. XI – XVII вв. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Новгорода и Пскова. XII – XIV вв. Архитектура Владимиро-суздальской Руси. Древнерусское деревянное зодчество. Строительство Московского Кремля при Иване III. XV в. Архитектура XVI века. шатровых церквей (Коломенское) и столпообразных (Дьяково). Собор Василия Блаженного. Архитектура XVII века. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храм Троицы в Никитниках /Лек/	2	1	ОПК-1 УК-5			
1.14	V. Древнерусское зодчество. XI – XVII вв. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Новгорода и Пскова. XII – XIV вв. Архитектура Владимиро-суздальской Руси. Древнерусское деревянное зодчество. Строительство Московского Кремля при Иване III. XV в. Архитектура XVI века. шатровых церквей (Коломенское) и столпообразных (Дьяково). Собор Василия Блаженного. Архитектура XVII века. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храм Троицы в Никитниках /Пр/	2	1	ОПК-1 УК-5			
1.15	V. Древнерусское зодчество. XI – XVII вв. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Новгорода и Пскова. XII – XIV вв. Архитектура Владимиро-суздальской Руси. Древнерусское деревянное зодчество. Строительство Московского Кремля при Иване III. XV в. Архитектура XVI века. шатровых церквей (Коломенское) и столпообразных (Дьяково). Собор Василия Блаженного. Архитектура XVII века. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храм Троицы в Никитниках /Ср/	2	20	ОПК-1 УК-5			

1.16	<p>VI. Архитектура России XVII – начала XX вв. Архитектура первой половины XVIII века. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. Архитектура первой половины XVIII века. Царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. Архитектура второй половины XVIII века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Архитектура первой половины XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно- стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Архитектура второй половины XIX века. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики. Архитектура начала XX века. Формирование в архитектуре новых направлений. Стиль модерн и его эволюция /Лек/</p>	2	1	ОПК-1 УК-5			
1.17	<p>VI. Архитектура России XVII – начала XX вв. Архитектура первой половины XVIII века. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. Архитектура первой половины XVIII века. Царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. Архитектура второй половины XVIII века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Архитектура первой половины XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно- стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Архитектура второй половины XIX века. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики. Архитектура начала XX века. Формирование в архитектуре новых направлений. Стиль модерн и его эволюция /Пр/</p>	2	1	ОПК-1 УК-5			

1.18	VI. Архитектура России XVII – начала XX вв. Архитектура первой половины XVIII века. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. Архитектура первой половины XVIII века. Царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. Архитектура второй половины XVIII века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Архитектура первой половины XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно- стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Архитектура второй половины XIX века. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики. Архитектура начала XX века. Формирование в архитектуре новых направлений. Стиль модерн и его эволюция /Ср/	2	20	ОПК-1 УК-5			
1.19	VII. Советская архитектура 1920-х – 1950-х годов Авангарда и Конструктивизма 1920-х – 1930-х годов. Идея улучшения качества жилища с помощью новых авангардных средств и приемов архитектуры. Архитектура советского неоклассицизма 1930-е 1950-е гг. Изменение творческой направленности и характеристики переходного периода. Проект Дворца Советов Бориса Иофана /Лек/	2	1	ОПК-1 УК-5			
1.20	VII. Советская архитектура 1920-х – 1950-х годов Авангарда и Конструктивизма 1920-х – 1930-х годов. Идея улучшения качества жилища с помощью новых авангардных средств и приемов архитектуры. Архитектура советского неоклассицизма 1930-е 1950-е гг. Изменение творческой направленности и характеристики переходного периода. Проект Дворца Советов Бориса Иофана /Пр/	2	1	ОПК-1 УК-5			
1.21	VII. Советская архитектура 1920-х – 1950-х годов Авангарда и Конструктивизма 1920-х – 1930-х годов. Идея улучшения качества жилища с помощью новых авангардных средств и приемов архитектуры. Архитектура советского неоклассицизма 1930-е 1950-е гг. Изменение творческой направленности и характеристики переходного периода. Проект Дворца Советов Бориса Иофана /Ср/	2	20	ОПК-1 УК-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к экзамену:

1. Истоки архитектуры. Мегалитическая архитектура.
2. Основные достижения архитектуры Древнего Египта.
3. Организация комплексов долинных храмов.
4. Строительные приемы и конструкции в Древнем Египте.
5. Характерные черты архитектуры древней Греции.
6. Основные типы греческих храмов.
7. Древнегреческий ордер.
8. Здания и архитектурные ансамбли древней Греции.
9. Строительные приемы и конструкции древней Греции.
10. Основные черты архитектуры Древнего Рима.
11. Римская ордерная система.
12. Здания, сооружения и архитектурные ансамбли Древнего Рима.
13. Строительные приемы и конструкции Древнего Рима.
14. Архитектура Византии: здания и сооружения.
15. Характерные особенности архитектуры Византии.
16. Типы византийских храмов.
17. Крестово-купольная система храмов.
18. Романская архитектура.
19. Готическая архитектура.
20. Архитектура эпохи Возрождения.
21. Архитектура Барокко, Рококо.
22. Архитектура Классицизма.
23. Архитектура Киевской Руси.
24. Новгородская архитектура XI-XV столетий.
25. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества.
26. Московский кремль конца XV-XVII веков.
27. Шатровое зодчество.
28. Русская архитектура XVII века.
29. Архитектура русского барокко: своеобразие, основные этапы, памятники.
30. Архитектура европейского классицизма: этапы развития, принципы, памятники.
31. Архитектура русского классицизма: особенности, основные этапы, памятники, мастера.
32. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.
33. Поздний классицизм и ампир. Градостроительные решения в Москве и Петербурге.
34. Время свободного выбора форм: специфика развития европейской и русской архитектуры в XIX веке. Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.
35. «Многостилье» эпохи эклектики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?
36. Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, типы зданий. Наиболее известные сооружения и мастера.
37. Модерн как новый стиль европейской архитектуры: основные направления, мастера, памятники.
38. Архитектура русского модерна, особенности, этапы развития, типы сооружений, региональные варианты. Мастера русского модерна.
39. Функционализм и конструктивизм в архитектуре начала XX века. Синтез техники и искусства. Архитектура русского конструктивизма. Основные памятники и мастера.
40. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампир».

5.2. Темы письменных работ

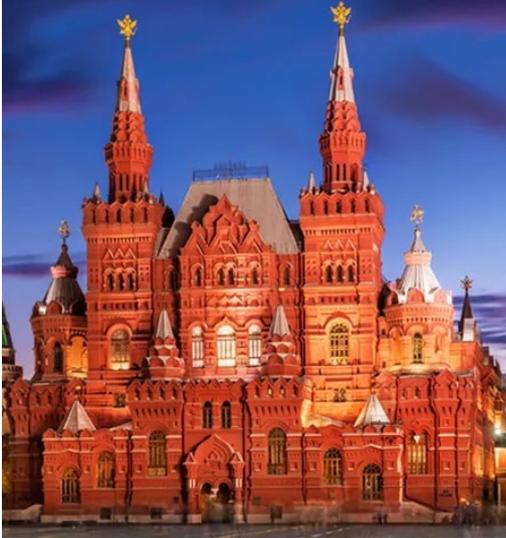
5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.5.29 Прочитайте текст, дополните фразу.
Основателем русского модерна является архитектор ...

УК.5.30 Прочитайте текст, дополните фразу.
Родиной архитектурного стиля готики принято считать ...

УК.5.31 Установите соответствие между изображениями зданий и названием архитектурного стиля, в котором оно построено:

Фото здания	Архитектурный стиль	
1. 	а) модерн	
2. 	б) неоготика	
3. 	в) конструктивизм	
4. 	г) псевдорусский стиль	

ОПК.1.29 Прочитайте текст, установите соответствие между названием архитектурного элемента и его описанием:

Название архитектурного элемента Описание архитектурного элемента

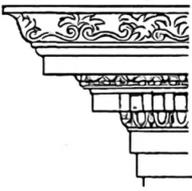
1. Балдахин а) ограждение (обычно невысокое) лестниц, террас, балконов и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балаусин), соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами
2. Балюстрада б) архитектурное основание произведений скульптуры, колонн, и др.; подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры
3. Карниз в) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба
4. Постамент г) нарядный церемониальный навес над тронем, парадным ложем, церковным алтарем; первоначально матерчатый, позднее – из камня, дерева, металл
5. Пилястра д) горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу (покрытие) здания и защищающий стену от стекающей воды; имеет также декоративное значение

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _

ОПК.1.30 Установите соответствие между изображением с описанием архитектурного элемента и его названием:

Изображение и описание архитектурного элемента Название архитектурного элемента

Изображение и описание архитектурного элемента	Название архитектурного элемента
<p>1.</p>  <p>Горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу здания и защищающий стену от стекающей воды; также – верхняя выступающая часть антаблемента в архитектурных ордерах</p>	а) капитель
<p>2.</p>  <p>Верхняя часть колонны или пилястры</p>	б) дынька
<p>3.</p>  <p>Древнерусский декоративно-конструктивный элемент в виде массивного короткого столба с плавным расширением чуть выше основания</p>	в) карниз
<p>4.</p>  <p>Декоративная деталь в русской архитектуре XIII–XVII веков, утолщение на столбах, колонках, в оконных и дверных наличниках, по форме напоминающее дыню</p>	г) кубышка

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _ 4 _

ОПК.1.31 Прочитайте текст, дополните фразу.

Композиционные основы античной архитектуры играют особую роль в архитектурном стиле – ...

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Андросов, С. О. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе : петербургское городское убранство. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агенство "ЛИК", 2006. - 352 с. - ("Три века Северной Пальмиры").
2. Аникин, В. К. Кирпичное чудо Ирбита. - Екатеринбург : Банк культурной информации, 2010. - 104 с. : ил. - (сер. "Национальное достояние России").
3. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : слов.-справ. / Ярхо В. Н., Гаспаров М. Л., Молох Д. Ю. [и др.] ; под ред. В. Н. Ярхо. - М. : Высш. шк., 1995. - 383 с. : ил.
4. Всеобщая история архитектуры : научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. т.1. Архитектура древнего мира. - научное издание, 2-е издание, испр. и доп. - Москва : "Архитектура - С", 2008. - 512 с.
5. Губарева, М. В. Сто великих храмов мира / М. В. Губарева, А. Ю. Низовский. - Москва : ВЕЧЕ, 2003. - 512 с. : ил. - (100 великих).
6. Звагельская, В. Е. Модерн в памятниках архитектуры Свердловской области. - Екатеринбург : "Уральский рабочий", 2008. - 157 с. : ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области).
7. Звагельская, В. Е. Неоклассицизм советской эпохи в памятниках архитектуры Свердловской области : научно-популярное издание. - Екатеринбург : "Уральский рабочий", 2011. - 157 с. : ил.
8. История мировой архитектуры : учебное пособие / составитель И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252185>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Каптиков, А. Ю. Барокко в памятниках архитектуры Свердловской области. - Екатеринбург : "Уральский рабочий", 2011. - 157 с. : ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области).
10. Курочкина, Е. Н. История архитектуры : учебное пособие / Е. Н. Курочкина, О. А. Игнатьева. — Иркутск : ИРНТУ, 2019. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216974>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - Ленинград : "Наука", 1974. - 300 с.
12. Фатеева, И. М. История русской архитектуры : учебное пособие. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171653>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. - Москва : "Стройиздат", 1990. - 318 с., ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Официальный сайт СПГМТиМИ. [Электронный ресурс]. URL: http://www.theatremuseum.ru/
Э5	Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS». URL: https://www.citywalls.ru/
Э6	Культура РФ https://www.culture.ru
Э7	ООО «Архи.ру» https://archi.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.

6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	