

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Грим и постиж

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра театра кукол		
Учебный план	Технология заочное_2022_заочное_.plx 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	98		
часов на контроль	2		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	98	98	98	98
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Преп., Зорина Е.В.

Рабочая программа дисциплины

Грим и постиж

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

составлена на основании учебного плана:

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра кукол

Зав. кафедрой Холмогорова Н.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: расширить живописно-пластические способности, сформировать эстетическо-художественный вкус, выработать навыки в освоении техники исполнения грима.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- Освоение теоретических основ искусства грима.
1.4	- Формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов. Практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями.
1.5	- Воспитание эстетической культуры и художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История материальной культуры и быта
2.1.2	История русского театра
2.1.3	История зарубежного театра
2.1.4	История изобразительного искусства
2.1.5	Рисунок и живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технология создания сценического костюма
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать	
Знает историю и теорию искусства	
Уметь	
Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания	
Владеть	
Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Краткая история искусства грима, прически и косметики. История возникновения грима. История прически и косметики. /Пр/	4	2	ОПК-2			
1.2	Тема 1. Краткая история искусства грима, прически и косметики. История возникновения грима. История прически и косметики. /Ср/	4	20	ОПК-2			
1.3	Тема 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме Техника и материалы современного театрального грима. Живописные приемы грима. Приемы гримирования отдельных частей лица. Схема грима молодого лица. Схема грима старого лица. /Пр/	4	2	ОПК-2			

1.4	Тема 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме Техника и материалы современного театрального грима. Живописные приемы грима. Приемы гримирования отдельных частей лица. Схема грима молодого лица. Схема грима старого лица. /Ср/	4	26	ОПК-2			
1.5	Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж. Налепки. Наклейки. /Пр/	4	2	ОПК-2			
1.6	Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж. Налепки. Наклейки. /Ср/	4	26	ОПК-2			
1.7	Тема 4. Виды грима. Национальный грим. Характерный грим. Гротесковый грим. Портретный грим. Основные этапы работы. Эскиз грима /Пр/	4	2	ОПК-2			
1.8	Тема 4. Виды грима. Национальный грим. Характерный грим. Гротесковый грим. Портретный грим. Основные этапы работы. Эскиз грима /Ср/	4	26	ОПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

1. Схема грима молодого лица.
2. Схема грима старого лица.
3. Характерный грим на основе литературных и драматургических произведений.
4. Характерный грим с использованием наклеек и наклеек.
5. Национальный грим.
6. Гротесковый грим.
7. Портретный грим с использованием живописных произведений.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ОПК.2.6 Прочитайте текст, установите соответствие между название грима и технику его нанесения:

Название грима Техника нанесения грима

1. Грим Кумадори А. Нанесение основного тона (женского/мужского), контуринг, румяна, мужская и женская подводка глаз, прорисовка губ
2. Латексная деталь Б. Нанесение белил, затем полос на лицо. Существует цветовая семантика
3. Молодое лицо В. Выявление природы раны, подготовка места на коже, обезжиривание, проклейка, живописный способ нанесения грима для придания объема, структуры и глубины

Ответ:

1 _ 2 _ 3 _

ОПК.2.7 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Что такое коллодий?

- А. Жидкость для имитации шрамов
- Б. Латексная деталь для проклейки
- В. Сарлык
- Г. Очиститель для постижа

ОПК.2.8 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Что такое тамбуровка?

- А. Один из методов изготовления постижа

Б. Ватная подушечка под локти

В. Способ нанесения грима на лицо актёра

Г. Форма под латексную деталь

ОПК.2.9 Прочитайте текст, выберите два правильных варианта ответа.

С какой целью используются спиртовые краски в современном гриме?

А. Используются для нанесения поверх жирового грима

Б. Используются для подкрашивания латексных и силиконовых деталей

В. Применяются в детских коллективах, так как легко смываются обычной водой

Г. Необходимы актёрам и гримёрам для создания грима, устойчивого к воде, поту, стиранию

ОПК.2.10 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Что такое гуммоз?

А. Это клей для приклеивания латексных деталей

Б. Это специальный загуститель для искусственной крови

В. Это пластичная масса для грима, из которой лепят носы, подбородки и т.д.

Г. Это одна из частей 2-х компонентного силикона

ОПК.2.11 Прочитайте текст, установите последовательность.

Вам необходимо проклеить бороду на монтюре. Опишите последовательность действий:

1. На кожу актёра тонким слоем наносится клей

2. Обработать лосьоном, одеколоном или спиртом поверхность кожи, на которой будет проклеиваться борода

3. Борода проклеивается, начиная от подбородка и продвигаясь к скулам и к бакенбардам

ОПК.2.12 Прочитайте текст, дополните его.

Самым распространённым клеем для проклейки усов и бород, является _____ клей

ОПК.2.13 Прочитайте текст, дополните его.

Основные компенсирующие действия в области макияжа, в минимальной степени, влияющие на черты лица, – это ... грим

ОПК.2.14 Прочитайте текст, дополните его.

Уменьшает непривлекательные и подчёркивает привлекательные черты лица ... грим.

ОПК.2.15 Прочитайте текст, впишите правильный ответ.

Основной акцент делается на конкретный характер или тип персонажа, которого играет актер. Путём изменения формы лица, его моделирования, изменения причёски, применения других эффектов внешность человека может полностью преобразиться.

О каком гриме идет речь?

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актёра. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366149>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ливнев, Д. Г. Сценическое перевоплощение. - Москва : ГИТИС, 1991. - 224 с.
3. Лившиц П. Сценический грим и парик. / П. Лившиц, А. Темкин. - Москва : Искусство, 1955. - 106 с.
4. Львов Н. Грим и образ. - Москва : Издательство ВЦСПС : Профиздат, 1960. - 54 с., 6 ил. (3 шт.)
5. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. (5 шт.)
6. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практ. Пособие. - Москва : Высшая школа, 1991. - 175 с., ил.
7. Сыромятникова, И. Искусство грима и макияжа : грим в драматическом театре. Балет. Опера. Оперетта. Мюзикл. Кино. Цирк. Эстрада. Современный макияж. - научно-популярное издание. - Москва : "РИПОЛ классик", 2005. - 272 с.
8. Сыромятникова, И. С. Искусство грима : практическое пособие. - Москва : "Высшая школа", 1992. - 175 с. (2 шт.)
9. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие. — Сургут : СурГУ, 2017. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179863>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Шлитт, Э. Маскарадный грим для праздников. / Эвалд Шлитт, Николь Вольфагнер-фон Кляйст. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2005. - 96 с. - ("Артлайн").

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1	Программное обеспечение:
6.3.2	1. Операционная система Windows.
6.3.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.4	Информационные системы и платформы:
6.3.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет, примерные столы, стулья, зеркала, осветительные приборы; гримировальные наборы и косметические средства).
7.1.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.1.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.1.4	Библиотека с читальным залом:
7.1.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	