

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО

на заседании

Ученого совета ЕГТИ 04.07.2025

протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Глуханюк



2025

МП

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
Образовательная программа Продюсер исполнительских искусств	Код специальности 55.05.04
Специальность Продюсерство	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 1 августа 2017 г. № 734 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84)
Уровень подготовки Специалитет	

Екатеринбург, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Общие требования к профессиональной подготовке выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу специалитета выполнения профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, разработанной на основе образовательного стандарта.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский; организационно-производственный.

В ходе теоретического обучения, при прохождении учебной и производственной практик были полностью сформированы и оценены по степени освоения все универсальные компетенции от УК-1 до УК-10, все общепрофессиональные компетенции от ОПК-2, ОПК 4 – ОПК-7, профессиональная компетенция ПК-6.

В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций, освоенных в результате изучения образовательной программы:

ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области исполнительских искусств.
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств.
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере.
ПКО-4	Способен осуществлять организацию процесса реализации проекта в сфере исполнительских искусств
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере исполнительских искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
ПК-1	Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации.
ПК-2	Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений.
ПК-3	Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей.

ПК-4	Способен формировать постановочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими.
ПК-5	Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант.

1.2. Нормативные акты, являющиеся основой для разработки программы ГИА:

- ФГОС ВО 55.05.04 Продюсерство (Приказ Минобрнауки от 1 августа 2017 г. № 734 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84));
- порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27.03.2020 № 490;
- Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден на заседании Ученого совета Института 09.12.2022 протокол №10). утвержденная образовательная программа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» 55.05.04 «Продюсерство»

1.3. Характеристика ГИА по образовательной программе:

объем ГИА в структуре ОПОП ВО:	9 ЗЕ
формы проведения государственной итоговой аттестации:	– сдача государственного экзамена (3 ЗЕ); – защита выпускной квалификационной работы (6 ЗЕ)

1.. Процедура проведения ГИА (этапы, методики и средства аттестационных мероприятий).

ГИА проводится в 2 этапа, сроки каждого этапа указываются в календарном учебном графике.

Государственный экзамен проводится в устной форме по утвержденным билетам.

Выпускная квалификационная работа – представляется в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. С целью контроля готовности выпускника к защите ВКР проводится предварительная защита работы. Срок предварительной защиты устанавливается распоряжением декана.

1.5. Требования к процедуре государственной итоговой аттестации

Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА сформулированы в положении «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденном Ученым советом ЕГТИ (протокол №10 от 09.12.2022 г.).

1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации.

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач. Критерии оценки утверждены на заседании Ученого совета ЕГТИ от «26» июня 2019 г., протокол № 4.

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» – развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» – достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, не принципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» – достаточно подробный ответ на один вопрос билета и серьезные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы или достаточно подробные ответы на оба вопроса, но серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» – принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Тематика государственного экзамена

Студенты, осваивающие образовательную программу 55.05.04 Продюсерство, сдают государственный экзамен, который состоит из двух разделов: мастерство продюсера исполнительских искусств и история и теория

мировой художественной культуры. Государственный экзамен проводится с целью выявления теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе имеющихся знаний. Задача государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем следующие дисциплины: «Введение в специальность», «История», «Философия», «Культурология», «История литературы», «История театра», «История изобразительного искусства», «История театрального дела в России», «Правоведение», «Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств», «Экономика культуры», «Основы теории, практики и искусства управления», «Маркетинг», «Связи с общественностью», «Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств», «Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности организаций исполнительских искусств», «Театральное дело за рубежом».

Студент должен проявить способность свободно ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, соответствующему присваиваемой квалификации, обладание знаниями основных закономерностей развития искусства в общеисторическом контексте, владение методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексного анализа их деятельности, проведения маркетинговых и фандрейзинговых кампаний.

Перечень примерных вопросов к государственному экзамену:

Раздел 1. Мастерство продюсера исполнительских искусств

1. Структура отрасли культуры. Виды организаций культуры, их правовой статус.
2. Конечный художественный продукт и культурные услуги: основные понятия, определения, измерители.
3. Организационно-управленческая структура организаций исполнительских искусств.
4. Управление проектами в организациях исполнительских искусств.
5. Формы экономического регулирования сферы культуры в России.
6. История и направления продюсерской деятельности.
7. Структура доходов и расходов в бюджете государственных учреждений культуры. Бюджетное планирование.
8. Организация билетных продаж и работа со зрителем. Практика ценообразования на услуги в сфере культуры.
9. Продюсирование гастролей. Специфика организации гастролей и участие в фестивалях.
10. История организации эстрадных и праздничных представлений.
11. Формы и методы разработки бизнес-плана в продюсерской деятельности.
12. Прокатная политика продюсера. Определение ее стратегии.

13. Правовые аспекты регулирования продюсерской деятельности. Авторское право
14. Фадрейзинг и PR в продюсерской деятельности.
15. Особенности использования информационных технологий в организациях исполнительских искусств.

Раздел 2. История и теория мировой художественной культуры.

1. Понятие культуры: происхождение и историческое развитие. Функции культуры.
2. «Театр художника» как феномен XX века (К. Малевич, П. Пикассо, Дж. Балла, С. Дали и др.)
3. Просветительская идея театра как орудие нравственного воспитания и теория «среднего жанра» в эстетических воззрениях Д. Дидро.
4. Становление романтической эстетики театра во Франции. «Предисловие к пьесе «Кромвель» В. Гюго как манифест романтической теории театра.
5. Натуралистические теории театра Э. Золя и их роль в развитии теоретических идей и новой драмы Г. Ибсена, А. Стриндберга, Б. Шоу.
6. Развитие театрального авангарда XX века: от А. Жарри и Г. Аполлинера к театру абсурда.
7. Шекспир в мировом культурном пространстве. Пьесы Барда в театральном процессе XIXXX веков. Шекспир и кино.
8. Театр французского классицизма и его мировое значение. Великая «триада» драматургов: Корнель, Расин, Мольер. Комедии Ж.Б. Мольера как высшее творческое выражение французского гения.
9. Основание русского государственного профессионального театра в 1756 году. Театральная эстетика классицизма (А.П. Сумароков, Ф.Г. Волков).
10. Романтизм и русский театр XIX века: драматургия и актерское искусство (М.Ю. Лермонтов, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин).
11. Реализм и русский театр XIX века: драматургия и актерское искусство (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, М.С. Щепкин).
12. Театральные системы XX века (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов).
13. Русский классический роман XIX века и его мировое значение. И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский.
14. Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа XIX-XX веков. Эстетика «серебряного века». Характеристика творчества основных представителей символизма, акмеизма, футуризма.
15. Русская литература в 20-40-е годы XX века. Политическое давление на литераторов. Социалистический реализм и Союз Советских писателей. Писатели-борцы за свободу совести и творчества. Судьба М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

2.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа студентов, осваивающих образовательную программу 55.05.04 Продюсерство представляет собой дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа представляет собой научное исследование или подробное описание выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее – перечень тем) утверждает заведующий кафедрой, и доводит его до сведения обучающихся не позднее, чем за 9 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Конкретная тема выпускной квалификационной работы закрепляется за обучающимся деканатом и утверждается приказом ректора не позднее, чем за 8 месяцев до начала ГИА.

По письменному заявлению обучающегося Институт может предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.3. Структура ВКР:

- введение;
- глава I. Теоретическая часть;
- глава II. Практическая часть;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

Структура ВКР может быть дополнена иными главами по решению руководителя ВКР.

2.4 Требования к оформлению текста ВКР

Текст должен быть напечатан на одной стороне листа формата А4. Печатается через 1,5 интервала, размер шрифта – 14 пт., левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее поля – по 20 мм каждое. Текст, который является иллюстрацией (например, текст с сайта театра), печатается через 1 интервал и шрифтом 12 пт.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на самом титульном листе номер страницы не ставится). Каждая самостоятельная часть работы (введение, глава, заключение, библиография) начинается с новой страницы.

Объем ВКР должен составлять не менее 50 страниц - формата А4 основного текста, без учета приложений. Работа должна иметь научный

аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

В тексте работы или в приложении к работе могут быть представлены таблицы, схемы, диаграммы и другой иллюстративный материал. Каждое приложение нумеруется и имеет тематический заголовок. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страницы основного текста. Таблицы нумеруют арабскими цифрами. Для всего текста при этом используется сквозная нумерация. Над правым верхним углом помещают надпись «Таблица» с указанием порядкового номера. Например, Таблица 3. Далее следует тематический заголовок, который располагают посередине страницы, например, Динамика зрительской аудитории театра в 2000–2017 гг.

2.5 Предоставление готовой ВКР

Завершенная ВКР представляется обучающимся декану одним из следующих способов:

- путем передачи ВКР на бумажном носителе лично в руки;
- путем направления ВКР в виде электронного файла по электронной корпоративной почте Института (в этом случае заведующий выпускающей кафедрой обязан подтвердить получение ВКР обратным письмом выпускнику).

2.6 Критерии оценки защиты дипломной работы.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает качество как самой дипломной работы, так и ее защиты. Дипломная работа как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть выполнена на актуальную тему;
- 2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств;
- 3) носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;
- 4) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
- 5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;
- 6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

Дипломная работа признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам. Дипломная работа признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования. Дипломная работа признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его дипломной работы, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента. Блестящий уровень защиты может положительно повлиять на итоговую оценку, а существенные недочеты в ходе защиты могут привести к понижению оценки вплоть до «неудовлетворительно» независимо от качества самого дипломного сочинения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе самостоятельной работы по подготовке к государственным аттестационным испытаниям студенты пользуются библиотекой Института, другими библиотеками (включая электронные), информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

На государственном экзамене студентам предоставляется возможность использовать настоящую рабочую программу, а также рабочие программы дисциплин, составляющих программу междисциплинарного государственного экзамена. В ходе защиты дипломной работы студентам предоставляется возможность пользоваться текстом своей дипломной работы, текстом подготовленного им сообщения и тезисами ответов на вопросы рецензента, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы.

Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

3.1. Рекомендуемая литература

При подготовке к Государственному экзамену студенты используют списки литературы, приведенные в рабочих программах курсов, входящих в программу междисциплинарного государственного экзамена.

3.2. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
 - Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548
- Операционные системы и программное обеспечение, установленные на компьютерах, предназначенных для самостоятельной работы студентов.

3.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

3.4. Электронные образовательные ресурсы

Пьесы и драматургия <http://lib.ru/PXESY/>

Современная драматургия <http://dramaturgija.ru/>

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека
<http://sptl.spb.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения государственного экзамена требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить государственную экзаменационную комиссию (6 рабочих мест), секретаря государственной экзаменационной комиссии и его помощника (2 рабочих места) и студентов, готовящихся к ответу (6 рабочих мест).

Для проведения защиты дипломных работ требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить государственную экзаменационную комиссию (6 рабочих мест), секретаря государственной экзаменационной комиссии и его помощника (2 рабочих места), слушателей (не менее 10 мест), а также трибуна для выступлений и мультимедийная демонстрационная система.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

**Государственный экзамен по мастерству продюсера исполнительских
искусств и истории, и теории мировой художественной культуры**

**Специальность 55.05.04 Продюсерство
Специализация «Продюсер исполнительских искусств»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ЕГТИ
_____ А.А. Глуханюк

« __ » _____ 2023

Билет № 1

1. Конечный художественный продукт и культурные услуги:
основные понятия, определения, измерители.

2. Театр французского классицизма и его мировое значение. Великая
«триада» драматургов: Корнель, Расин, Мольер. Комедии Ж.Б. Мольера как
высшее творческое выражение французского гения.