

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

**Этюдный метод в творчестве актера**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра мастерства актера**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03\_очн-заоч\_2022.plx  
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	2	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	13 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Этюдный метод в творчестве актера**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра мастерства актера**

Зав. кафедрой Дворман В.И.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование компетентного специалиста, обладающего необходимым комплексом профессиональных знаний, умений, навыков.
1.2	Задачи:

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История русского драматического театра
2.1.2	Методология научной работы
2.1.3	Актерский тренинг в работе над собой и в работе над ролью
2.1.4	Философия искусства и современные эстетические концепции
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Метод действенного анализа
2.2.2	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков- творческая)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>	
<b>Знать</b>	
Основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
<b>Уметь</b>	
Создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект).	
Интерпретировать современный культурный контекст	
<b>Владеть</b>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Эволюция режиссерской методологии /Лек/	2	2	ОПК-2			
1.2	Эволюция режиссерской методологии /Пр/	2	2	ОПК-2			
1.3	Эволюция режиссерской методологии /Ср/	2	4	ОПК-2			
1.4	Пространство и время в жизни и на сцене /Лек/	2	2	ОПК-2			
1.5	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	2	2	ОПК-2			
1.6	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	2	4	ОПК-2			
1.7	Режиссерский этюд /Лек/	2	2	ОПК-2			
1.8	Режиссерский этюд /Пр/	2	4	ОПК-2			
1.9	Режиссерский этюд /Ср/	2	8	ОПК-2			
1.10	Актерское мастерство: работа над ролью /Лек/	2	2	ОПК-2			
1.11	Актерское мастерство: работа над ролью /Пр/	2	4	ОПК-2			
1.12	Актерское мастерство: работа над ролью /Ср/	2	8	ОПК-2			
1.13	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Пр/	2	4	ОПК-2			
1.14	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Ср/	2	8	ОПК-2			

1.15	Выпускной период работы над спектаклем /Пр/	2	4	ОПК-2			
1.16	Выпускной период работы над спектаклем /Ср/	2	10	ОПК-2			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету: 1. Органическое существование актера в условиях творческого вымысла. «Если бы», предлагаемые обстоятельства, событие. Мотивация поведения. Внутренняя речь. Видения.

2. Действие в творчестве актера. Препятствия и приспособления. Взаимодействие и общение.

3. Слово в драматическом театре. Словесное действие и взаимодействие. Текст и подтекст.

4. Содержание и значение актерского тренинга.

5. Выразительные средства актера. Их разработка самостоятельно и в сотрудничестве с другими творческими специалистами.

6. Основные этапы работы актера над ролью.

7. Характер и характерность в работе актера над ролью. «Зерно» роли. Проблема перевоплощения.

8. Единство «линии жизни человеческого тела» и «линии жизни человеческого духа» роли. Сверхзадача и сквозное действие роли.

9. Этюдный метод в работе над ролью.

10. Сотрудничество актера и режиссера в работе над ролью и спектаклем.

### 5.2. Темы письменных работ

### 5.3. Фонд оценочных средств

ОПК.2.29 Прочитайте текст, дополните текст.

Определение какого понятия дал К.С. Станиславский:

... – это поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя не текстом роли, а своими словами

ОПК.2.30 Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Этюдом в театральной сфере принято называть:

1. Маленькую роль в спектакле
2. Импровизационное упражнение для тренировки
3. Эпизод из пьесы
4. Эскиз театрального пространства

ОПК.2.31 Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Основной целью этюдного метода является:

1. Создание точной и выразительной мизансцены
2. "Разминка" текста для будущей постановки
3. Освобождение актёра от стереотипов
4. Подбор костюмов для будущего спектакля

ОПК.2.32 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Этюдный метод в творчестве актёра включает в себя:

1. Импровизацию
2. Распределение в пространстве
3. Исследование характера
4. Анализ текста за столом

ОПК.2.33 Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое утверждение о этюдном методе является неверным:

1. Этюды помогают актёру лучше понимать своего персонажа
2. Этюды исследуют природу взаимоотношений персонажей
3. Этюды следует выполнять одиночно
4. Этюды способствуют развитию актёрской фантазии

ОПК.2.34 Прочитайте текст и выберите правильное утверждение.

Взаимодействие с другими актёрами в этюдном методе:

1. Используется редко, работа в основном выполняется в одиночку
2. Искрывается, чтобы не мешать индивидуальной работе
3. Ключ для создания правдоподобных сцен
4. Не рассматривается за ненадобностью

ОПК.2.35 Прочитайте текст, установите соответствие понятий этюдного метода и их определений:

1. Импровизация в этюде А. Процесс изучения внутреннего мира и мотиваций роли
2. Анализ персонажа в этюде Б. Противоречие, которое движет сюжетом и определяет взаимодействие между персонажами
3. Тема этюда В. Процесс создания сцен и персонажей без заранее написанного сценария, при котором актёр свободно выражает мысли и эмоции
4. Конфликт в этюде Г. Последовательность событий и действий, которые разворачиваются в рамках данного этюда

5. Сюжет этюда Д. Основная идея, направляющая сюжет, вокруг которой строится действие, конфликты и персонажи в этюде

ОПК.2.36 Прочитайте текст, установите правильный порядок этапов творческого процесса сочинения театрального этюда.

1. Работа над структурой этюда
2. Разработка сюжета
3. Выбор темы и идеи
4. Импровизация и репетиции
5. Показ этюда и анализ
6. Исследование и анализ темы

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45978> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие. — 2-е изд. доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 376 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177070> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие / А. И. Бураченко. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0643-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310463> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265340> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кнебель, М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2010. - 423 с. - ("ГИТИС"). (3 шт.)
8. Любимцев, П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев ; сост. П. Е. Любимцев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 292 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158907> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174736> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью. — Москва, 2010. (1 шт.)
12. Станиславский К.С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга. — СПб., 2010. (5 шт.)

13. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1-8.
14. Сценарии театрализованных представлений : учебное пособие / составители Н. Т. Панина [и др.]. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138787> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265295> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
Э2	Культура (газета) <a href="http://portal-kultura.ru">http://portal-kultura.ru</a>
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э5	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э6	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: <a href="http://www.teatral-online.ru/">http://www.teatral-online.ru/</a>
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: <a href="http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html">http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)