

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Художественное оформление спектакля рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4
аудиторные занятия	60	зачеты 2, 3
самостоятельная работа	71	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	13	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	13 1/6		14 5/6		6 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10	10	10	30	30
Практические	10	10	10	10	10	10	30	30
Итого ауд.	20	20	20	20	20	20	60	60
Контактная работа	20	20	20	20	20	20	60	60
Сам. работа	14	14	14	14	43	43	71	71
Часы на контроль	2	2	2	2	9	9	13	13
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич;Преп., Нестеренко Антон Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

Художественное оформление спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	сформировать представления у обучающихся о художественном оформлении театрального спектакля и выработке навыков создания сценографии к самостоятельным театральным постановкам.
1.2	Задачи:
1.3	- познакомить со спецификой театрально-декорационного искусства как неотъемлемой составляющей части синтетического искусства театра;
1.4	- познакомить с теорией и основными составляющими процесса художественного оформления спектакля;
1.5	- сформировать навыки анализа сценического пространства, создания пространственного образа и идеи спектакля;
1.6	- овладеть навыками материально-пластической реализации постановочного замысла в форме художественно-оформительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История изобразительного искусства
2.1.2	История русского драматического театра
2.1.3	Философия искусства и современные эстетические концепции
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная (преддипломная) практика
2.2.2	Производственная практика (творческая практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса	
Знать	
Знать специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения	
Уметь	
Уметь реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности	
Владеть	
Владеть навыками креативной работы в области сценических искусств	

ПК-3: Способен использовать и разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации театральных проектов, а также адаптировать традиционные и инновационные технологические и творческо-экспериментальные решения к театральной сфере	
Знать	
Знать основные технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере	
Уметь	
Уметь применять традиционные и инновационные технологии и экспериментально-творческие методики в реализации театральных проектов	
Владеть	
Владеть навыками применения традиционных и инновационных технологий и творческих методик в реализации театральных проектов	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки						

1.1	План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно-мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части /Лек/	2	4	ПК-1 ПК-3			
1.2	План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно-мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-3			
1.3	План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно-мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-3			
1.4	Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой постановки. Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части. Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля /Лек/	2	6	ПК-1 ПК-3			
1.5	Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой постановки. Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части. Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля /Пр/	2	6	ПК-1 ПК-3			

1.6	Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой постановки. Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части. Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля /Ср/	2	8	ПК-1 ПК-3			
Раздел 2. Работа над созданием макета, эскиза							
2.1	Ознакомление с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках. Черновая и чистовая выгородка. Чистовой макет /Лек/	3	4	ПК-1 ПК-3			
2.2	Ознакомление с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках. Черновая и чистовая выгородка. Чистовой макет /Пр/	3	4	ПК-1 ПК-3			
2.3	Ознакомление с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках. Черновая и чистовая выгородка. Чистовой макет /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3			
Раздел 3. Технология проектирования материального оформления спектакля							
3.1	Габаритные чертежи. Технологическое описание. Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемка макета /Лек/	3	6	ПК-1 ПК-3			
3.2	Габаритные чертежи. Технологическое описание. Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемка макета /Пр/	3	6	ПК-1 ПК-3			
3.3	Габаритные чертежи. Технологическое описание. Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемка макета /Ср/	3	8	ПК-1 ПК-3			
Раздел 4. Завершающий этап выпуска спектакля							
4.1	Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ. Создание партитур проведения спектакля /Лек/	4	6	ПК-1 ПК-3			
4.2	Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ. Создание партитур проведения спектакля /Пр/	4	4	ПК-1 ПК-3			
4.3	Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ. Создание партитур проведения спектакля /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-3			
Раздел 5. Сдача спектакля							

5.1	Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля /Лек/	4	4	ПК-1 ПК-3			
5.2	Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля /Пр/	4	6	ПК-1 ПК-3			
5.3	Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля /Ср/	4	23	ПК-1 ПК-3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

№ вопрос Ответ

- 1 Какие изобразительные иллюзии применяют в сцене-коробке? (Линейная и воздушная перспектива)
- 2 Название базовой сцены европейского театра. (Сцена-коробка)
- 3 Чем являлись и как создавались материально-вещественные элементы предсцениграфического действия? (Природные элементы ландшафтной среды, натуральный макет)
- 4 Назовите основные функции сценографии. (Место действия, игровая, персонажная, действенная)
- 5 Что необходимо сформулировать для сценографического решения постановки? (Драматургический конфликт)
- 6 Какие средства усиления художественной выразительности применяют сценографы? (Цвет, свет, фактура)
- 7 Назовите распространенные композиционные приемы художественного оформления спектакля (Симметрия, диагональ)
- 8 Какие изобразительные приемы являются средством подготовки сценографического решения? (Зарисовка, эскиз)
- 9 Как постановщики фиксируют развитие действия графическими средствами? (Создают планировку развития действия)
- 10 Первый шаг постановщика при разработке сценографии? (Постановочный рассказ)
- 11 Что такое сценография? (Все художественные и технические средства театра, используемые для создания художественного образа спектакля)
- 12 Основные элементы сценографии? (декорации, бутафория, костюмы, атрибуты, реквизит, специальные эффекты)
- 13 Проекционные виды художественного оформления спектакля. (Имеют в основе экран (или несколько экранов) различных фактур и конструкций, в том числе проекционную аппаратуру. Могут соединяться в спектакле с другими видами оформления)
- 14 Как выстраивается композиция сценографии в пространственном макете? (Композиция художественного оформления в макете строится на основе закономерности распределения масс, высот, диагоналей, параллелей, весовых взаимодействий в пространственном построении)
- 15 Что такое планировка? (план классической театральной сцены - шаблон для планировки развития действия мизансцены с разметкой-сеткой (каждая изображаемая в разметке-сетке клетка в масштабированном шаблоне равна одному реальному квадратному метру)

5.2. Темы письменных работ

Содержание проектного задания:

Самостоятельная работа студентов по созданию макета для конкретного сценического действия.

Изучение принципов устройства и оборудования сцены. Планшет сцены, его конструкция и механизация (вращающийся, подъемно-опускной, накатной и др.).

Ознакомление с различными типами театрального занавеса: раздвижной, подъемно-опускной, фигурный, ложный и др.

Организация работы над отдельными элементами художественного оформления спектакля.

Осознание драматургической идеи и поиск адекватного решения общей визуальной идеи, единого пластического замысла.

Планировка и пространственная организация сцены.

Создание единого стиля спектакля (выбор костюмов, грима, света).

Создание эскизов и макетов для конкретного сценического действия.

Технологические эксперименты при создании реквизита: проектирование и изготовление бутафории, костюма, сценических эффектов.

Работа с информационно-полиграфическим оформлением: программа, афиша, билет, пригласительный.

Итоговое творческое задание: подготовка и выполнение художественного оформления спектакля – макет оформления сценического пространства, сценарий светового оформления, эскизы костюмов, макеты полиграфии.

5.3. Фонд оценочных средств

ПК.1.15 Прочитайте текст, установите последовательность этапов работы режиссера над художественным решением спектакля.

1. Создание художником эскизов и макета.
2. Создание костюмов, реквизита и декораций.
3. Совместная работа режиссера и художника над определением жанрово-стилистической основы будущего спектакля.
4. Воплощение художественного решения спектакля.

5. Утверждение режиссером предложенного художественного решения спектакля

ПК.1.16 Прочитайте текст, установите соответствие.

1. Бутафорский цех А. Изготовление декораций
2. Пошивочный цех Б. Установка и хранение декораций
3. Машинно-декорационный цех В. Изготовление реквизита
4. Столярный цех Г. Изготовление костюмов

ПК.1.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

К художественному решению спектакля не относится:

1. Декорации
2. Костюмы
3. Пьеса
4. Реквизит

ПК.1.18 Прочитайте текст, завершите фразу:

Модель, воспроизводящая пространственно-декорационное решение спектакля, выполненная в масштабе 1:20 – это ...

ПК.3.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Руководство театра ставит задачу: Создать максимально эффектный и современный спектакль, при минимальных декорациях.

Какие современные технологии для решения этой задачи можно использовать?:

1. Видеопроекция
2. Проекционная бесшовная сетка
3. Сместить акцент на сложные костюмы
4. Светодиодные экраны
5. Веб-камеры

ПК.3.14 Прочитайте текст, установите соответствие.

Укажите соответствия инновационных современных технологий:

1. Создание эффекта голограммы при использовании видео проекции А. Led экран (светодиодный экран)
2. Передача изображения высокого разрешения и яркости, вне зависимости от освещенности сцены Б. Видео маппинг (3D mapping)
3. Создание объемной видео проекции В. Surround Sound
4. Создание объемного пространственного звучания Г. Проекционная (голографическая) сетка

ПК.3.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

К инновационным технологиям в современном театре не относится:

1. 3D mapping
2. Surround Sound
3. Lycoperidium
4. Led экраны

ПК.3.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Для реализации художественного решения спектакля требуется изготовление задника и кулис со сложным многоцветным изображением. Какой способ решения этой задачи может использовать современный театр, чтобы ускорить этот процесс:

1. Привлечь дополнительных специалистов-бутафоров для росписи
2. Использовать технологии печати на ткани
3. Использовать быстросохнущие полимерные краски для ускорения процесса росписи
4. Пошить задник и кулисы из современной не горячей ткани волокон Trevira, с целью обеспечения максимально быстрого впитывания краски

ПК.3.17 Прочитайте текст и дайте ответ. Для спектакля по историческим событиям необходимо изготовить реквизит, максимально точно соответствующий эпохе. Какую современную технологию может применить театр для упрощения выполнения этой задачи, при этом не повторяя в качестве?

ПК.3.18 Прочитайте текст, установите соответствие.

Соотнесите названия современных технологий, которые широко применяются в театре, с их функциями:

1. Hazer (генератор тумана) А. Технология нанесения рисунка любой сложности на ткани, для дальнейшего пошива из них сценических костюмов, кулис и задников
2. Текстильный принтер Б. Специальные смеси для создания пластического грима
3. Печать на 3d принтер В. Аппарат распыляющий в воздух пар, который дает возможность создавать объемную световую картину в пространстве сцены
4. Эластомеры (силикон, латекс) Г. Технология позволяющая воссоздать детально и в масштабе реквизит, детали костюма, украшения из пластика

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачетов, экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов, экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45978> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Березкин, В. И. Сценографы России. : т.6. Давид Боровский. Даниил Лидер. - Москва : "ЛКИ", 2008. - 720 с. - ("Искусство сценографии мирового театра"). (1 шт.)
3. Боровский, Д. Убегающее пространство. - Москва : "Эксмо", 2006. - 432 с. (2 шт.)
4. Жилавская, И. В. Виды медиа: типология и история : учебное пособие / И. В. Жилавская, К. К. Онучина. — Москва : МПГУ, 2020. — 208 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252998> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кочергин, Э. С. Сценография [Текст: Электронная копия] : [альбом] / Эдуард Кочергин ; [сост. Н.П. Хмелева]. — Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. — 174, [1] с. : ил., цв. ил., портр.. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\USERHOLD\0000597978.from=ELS> (дата обращения: 28.02.2024).
6. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 182 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Мерцалова, М. Н. История костюма [Текст: Электронная копия] : Очерки истории костюма. - [Москва : Искусство, 1972]. — 198 с., 45 л. ил. : ил. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\USERHOLD\0000597982.from=ELS> (дата обращения: 28.02.2024).
9. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288659> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Санникова, Л. И. Загадки художественного творчества: курс лекций по теории искусства для творческих специальностей : учебное пособие. — Пермь : ПГИК, 2021. — 166 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254384> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370655> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Сыркина, Ф. Я. Русское театральное-декорационное искусство [Текст: Электронная копия] / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина ; под ред. В.Ф. Рындина и В.В. Ванслово. — Москва : Искусство, 1978.— 246 с., [80] л. ил., цв. ил. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\USERHOLD\0000597991.from=ELS> (дата обращения: 28.02.2024). (1 шт.)
14. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически [Текст: Электронная копия] : [Учеб. пособие]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа : AcademIa, 2000. — 170, [22] с., [8] л. : ил., портр., цв.ил. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\USERHOLD\0000597993.from=ELS> (дата обращения: 28.02.2024). (1 шт.)
15. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот. бакалавров "Театральное искусство" и по специальностям "Актерское искусство", "Режиссура театра", "Технология худож. оформ. спектакля", "Театроведение", "Сценография". - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006. - 175, [1] с. : ил., портр. (3 шт.)
16. Титова, Г. В. О Мейерхольде и других. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2017. — 424 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/213650> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Художники сцены. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство "ЛИК", 2004. - 216 с. (1 шт.)
18. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учебное пособие для театральных колледжей ВУЗов. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 284 с. (23 шт.)

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--