

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

## Философия искусства и современные эстетические концепции

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03\_очн-заоч\_2022.plx  
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	52	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	2	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Доцент, Симонова Ирина Александровна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Философия искусства и современные эстетические концепции**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	дать системное представление о сущности искусства, его наиболее влиятельных концепциях.
1.2	Задачи:
1.3	овладение системой знаний о закономерностях развития искусства; в формировании интереса к философско-эстетическим знаниям; в осмыслении содержания художественного творческого процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История изобразительного искусства
2.1.2	История русского драматического театра
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практическая режиссура в драматическом театре
2.2.2	Производственная (преддипломная) практика
2.2.3	Производственная практика (творческая практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Знать</b>	
Знать общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию	
Знать закономерности исторического развития человечества;	
Знать философские категории и проблемы человеческого бытия;	
Знать терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию	
<b>Уметь</b>	
Уметь анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;	
Уметь критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	
Уметь осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;	
Уметь определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке	
<b>Владеть</b>	
Владеть методами критического анализа и синтеза научной информации	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Знать</b>	
Знать национально-культурные особенности искусства различных стран	
<b>Уметь</b>	
Уметь проводить сравнительный анализ различных философских учений	
<b>Владеть</b>	
Владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	<p>Раздел 1. Классическая философия искусства</p> <p>Философия искусства как проблема: три схемы связи искусства и философии; инэстетическая версия Алена Бадью.</p> <p>Философия искусства как дидактика: внеположенность искусства истине.</p> <p>Эстетика Платона в диалогах «Ион», «Пир», «Государство». Онтологическое измерение красоты. Идея Блага и цензура. Мерило искусства – пайдея (воспитание).</p> <p>Романтическая философия искусства.</p> <p>Искусство - абсолют как Субъект, как воплощение. Пути освобождения искусства от субъективной бесплодности понятия. Искусство как свидетель истины.</p> <p>Предтеча романтического отношения к искусству: «Критика способности суждения» Им. Канта. Различие между рефлектирующей и определяющей способностями суждения. Аналитика вкуса как чистого от всякого интереса.</p> <p>Принцип искусства как целесообразность без цели.</p> <p>Автономия «художника» в области искусства в эстетике Им. Канта.</p> <p>Аналитика прекрасного и возвышенного.</p> <p>Чувство удовольствия и неудовольствия как связь между познавательной способностью и желанием. Определение гения.</p> <p>Сфера искусства как пространство игры.</p> <p>Кантовское определение символической деятельности.</p> <p>Принципиальное различие гипотенузы и символа. «Красота как символ нравственно доброго».</p> <p>Ф. Шеллинг - эстетика философского романтизма. Красота - Абсолют, облеченный в конкретно-чувственную форму. Искусство - способ воссоздания утраченной целостности реальности.</p> <p>Художественное сознание - интуитивное переживание гармонии целого. Личность художника, его сознание и бессознательное, эмоция и разум, интуиция и воображение.</p> <p>Эстетика Г. Гегеля - обнаружение Абсолютного Духа в чувственных формах. Исторические формы искусства (символическая, классическая, романтическая) – ступени развития идеала в его соотношении с реальностью.</p> <p>Художник как посредник между формами Абсолютного Духа и сознанием зрителя, читателя, слушателя. Цель искусства - постижение истины художественными средствами.</p> <p>Трагедия эстетизма в экзистенциальной философии Сёрена Кьеркегора. Ирония как способ человеческого существования. Эстетизм и ирония.</p> <p>Трагическая вина как источник</p>	1	2	УК-1 УК-5			
-----	---	---	---	-----------	--	--	--

	<p>демонического эстетизма.  Эстетика в метафизике тела Артура Шопенгауэра. Художник как чистый Созерцатель объективированной мировой воли. Платоновские идеи как предмет созерцания. Особый статус музыки в эстетике. Гений и безумие как формы отрицания принципа индивидуации.  Эстетика Ф. Ницше - «аполлоническое» и «дионисийское» начала в культурном творчестве. Искусство как метафизическое утешение. Двойное актерское воплощение. Рождение и смерть трагического искусства.  Классическое отношение философии и искусства: поэтика и риторика Аристотеля. Мимесис как подражание действию. Мифос как склад событий. Катарсис - «очищение подобных аффектов при помощи сострадания и страха». Искусство как терапия, а не познание. /Лек/</p>						
1.2	Классическая философия искусства /Пр/	1	4	УК-1 УК-5			
1.3	Классическая философия искусства /Ср/	1	18	УК-1 УК-5			

1.4	<p>Раздел 2. Эстетика в постклассическую эпоху. Кризис основных принципов классической эстетики</p> <p>Преодоление эстетики в «Истоке художественного творения» М. Хайдеггера. Экзистенциальная аналитика как возможность переосмысления основных конфигураций творчества: вещь и творение, творение и истина, истина и искусство</p> <p>Эстетика и герменевтика: Г. Гадамер. Актуальность прекрасного как оправдание искусства.</p> <p>«Дегуманизация искусства» Хосе Ортеги-и-Гассета. Анализ стиля современного искусства: тенденция к дегуманизации искусства и избегание живых форм; искусство как игра; тяготение к глубокой иронии; чуждость какой-либо трансценденции.</p> <p>Вальтер Беньямин: развитие эстетики Франкфуртской школы. Понятие «ауры». Подлинность как невозможность технического воспроизведения. Распад ауры.</p> <p>Искусство фотографии, кино.</p> <p>«Эстетическая теория» Теодора Адорно. Произведения искусства как нейтрализованные и качественно измененные эпифании. Понятие «аппариции»: «Фейерверк — это аппарация <i>par excellence</i>». Эстетический опыт как философия.</p> <p>Эстетическая концепция Климента Гринберга. Определение эстетики авангарда как имитация имитации.</p> <p>Художник как подражатель правил и процессов искусства. Китч как продукт индустриальной революции и симулякр подлинной культуры.</p> <p>Розалинда Краусс: отрицание историцистского метода в толковании сущности искусства. Применение структуралистского подхода в американской культуре. Понятие «решетки» как символа современности.</p> <p>"Искусство после философии" Джозефа Кошута как современная эстетическая установка. Манифест концептуализма как утверждение «конца философии и начала искусства». Необходимость разделения эстетики и искусства.</p> <p>Эстетика как мнение о восприятии мира.</p> <p>«Искусство аналогично аналитическому предположению». Сол Левит: «Идея становится машиной, которая делает искусство».</p> <p>Современная американская эстетика.</p> <p>Институциональная теория искусства: Джордж Дики. Произведение искусства как артефакт со статусом кандидата для оценки. «Против эстетики» Тимоти Бинкли. Различие творений традиционного и современного искусства как противоположность видимого и идей. «Существование</p>	1	3	УК-1 УК-5			
-----	--	---	---	-----------	--	--	--

	эстетического есть ни необходимое, ни достаточное условие для существования искусства». Создание искусства как использование индексирующих конвенций, определяемых практикой. Эстетика постмодернизма. Недоверие к метарассказам как состояние пост-анализа: Ж. Лиотар. Понятие «возвышенного» как принцип пост - искусства в борьбе против притязаний политики и рынка. «Симулякры и симуляция» Ж. Бодрийяра. «Ризома» Ж. Делёза. «Различие и различание» Ж. Деррида /Лек/						
1.5	Эстетика в постклассическую эпоху. Кризис основных принципов классической эстетики /Пр/	1	3	УК-1 УК-5			
1.6	Эстетика в постклассическую эпоху. Кризис основных принципов классической эстетики /Ср/	1	18	УК-1 УК-5			

1.7	<p>Раздел 3.Русская эстетика и философия искусства XX века</p> <p>Символизм как форма эстетического сознания в творчестве А. Белого.</p> <p>Стремление преодолеть антиномию знания и веры в единстве религиозно-мистического опыта. Творчество жизни – основная задача и тайна человеческой личности. Творчество как Эрос жизни.</p> <p>Смысл подлинно христианского учения - преобразование мира и бесконечное совершенствование человека.</p> <p>Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В. Шкловского «О поэзии и заумном языке»; «Искусство как прием». «Манифест» формальной школы: искусство как «способ пережить деланье вещи». «Остранение» как нарушение автоматизма восприятия, «показ предмета вне привычного ряда».</p> <p>«Морфология сказки» В. Проппа.</p> <p>«Теория «формального метода»» Б. М. Эйхенбаума.</p> <p>Н.А. Бердяев: творчество как всеобъемлющая, универсальная ценность. Слияние в творчестве индивидуального с универсальным.</p> <p>Всемогущество человека в творчестве.</p> <p>Амбивалентность творчества, его способность вести человека к добру и злу. Слияние с Божественным, духовное возвышение человека – высшая цель процесса.</p> <p>А. Лосев – «последний из могикан» русского Серебряного века. Эстетика - наука, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как непосредственная чувственно-воспринимаемая ценность. Анализ А. Лосевым эстетической универсальности культур античности и Возрождения.</p> <p>Диалектика мифа.</p> <p>Аналитика эстетической деятельности</p> <p>М. М. Бахтина. Автор, герой, пространство, время и целое художественного произведения.</p> <p>Творчества Ф. Достоевского как проблема. Диалогический характер поэтики Ф. Достоевского. Понятие полифонии.</p> <p>С.С. Аверинцев как исследователь античной, христианской и византийской культур и форм эстетического творчества. «Поэтика ранневизантийской литературы»: основные концепты /Лек/</p>	1	3	УК-1 УК-5			
1.8	Русская эстетика и философия искусства XX века /Пр/	1	3	УК-1 УК-5			
1.9	Русская эстетика и философия искусства XX века /Ср/	1	16	УК-1 УК-5			

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**



### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

1. Философия искусства Платона.
2. Философско-эстетические взгляды Аристотеля.
3. «Критика способности суждения» Им. Канта.
4. Философия искусства Ф. Шеллинга.
5. Эстетика Г. Гегеля: теория и история.
6. Эстетика в метафизике воли А. Шопенгауэра.
7. Эстетическая философия в «Рождении трагедии...» Ф. Ницше.
8. Философская эстетика экзистенциализма.
9. Художественно-философские принципы авангарда.
10. Философия и эстетика постмодернизма.
11. Русский символизм Серебряного века (А. Белый, А. Блок): философско-эстетические концепции.
12. Эстетика русской религиозно-философской мысли первой половины XX века (Н.Бердяев, И. Ильин).
13. «Дегуманизация искусства» Х. Ортеги и Гассет.
14. «Автор и герой в эстетической деятельности» М.М. Бахтина.
15. «Поэтика ранневизантийской литературы» С. С. Аверинцева.
16. Философия искусства Вальтера Беньямина.
17. «Эстетическая теория» Теодора Адорно.
18. Эстетическая концепция Розалинды Краусс.
19. Искусство и философия. А. Бадью.
20. Институциональная теория искусства в американской эстетике

### 5.2. Темы письменных работ

Темы для докладов:

1. Первые эстетические категории античной эстетики: гармония и мера. Искусство как подражание в эстетике Платона и Аристотеля.
2. Поэтика Аристотеля о трагедии.
3. Исследование средневековой эстетики в работах У. Эко.
5. Свет как основная категория средневековой эстетики.
6. Ренессансные представления об искусстве и роли художника.
7. Трактровка сущности искусства, проблем мастерства в трудах Ф. Петрарки, Л.Б.Альберти, А. Дюрера, Леонардо да Винчи (на выбор).
8. Осмысление авторской индивидуальности в эстетике Возрождения.
9. Формирование представлений об идеальном человеке в эстетике Возрождения.
10. Исследование эстетики Ренессанса в работе А.Ф. Лосева.
11. Эстетика барокко и классицизма об искусстве.
12. Просветительская концепция искусства.
13. И.В. Гете об искусстве: понятие «антиципация».
14. Романтизм о художнике, процессе творчества, роли искусства. Проблема свободы творчества в эстетике Нового времени.
15. Учение И. Канта об искусстве. Понятия «гений» и «эстетическая идея». Гегелевское понятие «идеал» и его значение для определения прекрасного в искусстве.
16. Концепция истории искусства Г. Гегеля.
17. Осмысление специфики искусства и предназначения художника в трудах русских философов XIX-XX вв.
18. Эстетическое наследие Серебряного века русской культуры и его преломление в творчестве современных художников и декораторов.
19. Теоретические работы и программы представителей художественных направлений начала XX века.
20. Западноевропейская эстетика XX века: основные направления и проблемы.

### 5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.1.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из философов понимал философию искусства как дидактику:

- а) Аристотель
- б) Платон
- в) Лессинг
- г) Кант

УК.1.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Эстетика философского романтизма представлена в работах

- а) Канта
- б) Шеллинга
- в) Гегеля
- г) Бергсона

УК.1.3 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Какие философы XX в. специально рассматривали проблемы искусства?

- а) Камю
- б) Барт
- в) Карнап

г) Гадамер

УК.1.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из философов оказал влияние на становление драматургии Б. Брехта?

а) Гельдерлин

б) Гейне

в) Гете

г) Гегель

УК.1.5 Прочитайте текст, установите соответствия между авторами и концепциями

1. Лотман а) искусство как постижение «подлинного» бытия

2. Хайдеггер б) искусство как знаковая система

3. Каган в) искусство как познание

4. Гегель г) искусство как общение

УК.1.6 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Кто из философов разрабатывал идеи «философии жизни»?

а) Витгенштейн

б) Ницше

в) Дильтей

г) Бергсон

д) Михайловский

УК.1.7 Прочитайте текст, установите соответствия между философскими концепциями и режиссерскими системами

1. Экзистенциализм а) саунд-драма

2. постмодернизм б) театр абсурда

3. психоанализ в) натуралистический театр

4. позитивизм г) театр Гротовского

УК.1.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Прочитайте текст и постройте верную последовательность из предложенных элементов. В какой исторической последовательности развивались учения философов об искусстве?

а) философия жизни

в) Франкфуртская школа

г) концептуализм

д) герменевтика

УК.1.9 Прочитайте текст, установите соответствие.

Установите соответствие между именами русских религиозных мыслителей, которые исследовали проблемы искусства, и их работами

1. Соловьев В.	а) Три очерка о русской иконе
2. Бердяев Н.	б) Общий смысл искусства
3. Трубецкой Е.	в) Кризис искусства

УК.1.10 Прочитайте текст, установите соответствие между понятиями и их определениями.

1. Гносеология а) это общая теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем

2. Аксиология б) это учение о познании, об источниках, способах, сущности, границах, видах, методах познания

3. Семиотика в) это учение о ценностях

УК.1.11 Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа.

Что включает в себя институционалистская теория искусства?

а) изучение биографии автора

б) изучение контекста бытования искусства

в) изучение зрительских реакций

г) изучение института критики

УК.1.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что объединяет учение В. Шкловского и режиссуру Б. Брехта?

а) формальный метод

б) теория «остранения»

в) притчеобразный характер текстов

г) критика социальной действительности

УК.1.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из современных философов искусства использовал понятие «Мир искусства»?

а) Дьюи

б) Адорно

в) Данто

г) Бодрийяр

УК.1.14 Прочитайте текст, установите соответствия между авторами и названиями текстов:

1. Бодрийяр а) «Культура как взрыв»

2. Адорно б) «Актуальность прекрасного»
3. Лотман в) «Система вещей»
4. Гадамер г) «Эстетическая теория»

УК.1.15 Установите соответствия между модернистскими пьесами и повлиявшими на них философами

1. «В ожидании Годо» С. Беккета а) З. Фрейд
2. «Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло б) А. Камю
3. «Трамвай “Желание” Т. Уильямса в) Г. Гадамер

УК.1.16 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

О чем были работы Хайдеггера, Деррида, и Сартра, нашедшие отражение в театре XX века?

- а) о времени,
- б) об истине
- в) субъективности
- г) о языке

УК.1.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и дайте аргументированный ответ.

Кому принадлежит работа «Искусство после философии» и сформулируйте ее основную идею.

- а) Д. Кошут
- б) Д. Дики
- в) Ж. Деррида
- г) Ф. Лиотар

УК.1.18 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В пьесе Я. Реза «ART» герои спорят и ссорятся по поводу картины «Белое на белом». Какие аргументы из теорий искусства могут примирить героев?

- а) искусство – миметическая деятельность, о каком подражании здесь идет речь?
- б) искусство – это самовыражение художника
- в) искусство – это система знаков и символов
- г) искусство – это то, что институт критиков называет искусством

УК.1.19 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Создатели театра абсурда называли свою драматургию антидрамой из-за отсутствия развития героев. Какие из теорий искусства могут помочь в понимании абсурдистской драмы?

- а) теория игры
- б) теория мимесиса
- в) институциональная теория
- г) теория «остранения»

УК.1.20 Прочитайте текст и установите последовательность.

«Театральные практики и эксперименты в 20 веке, вдохновленные идеями феноменологии и экзистенциализма, включают в себя постановки, которые акцентируют внимание на внутреннем мире персонажей, исследуют смысл жизни и смерти, а также подчеркивают значимость человеческого опыта». Определите последовательность событий в истории театра XX века.

- а) абсурдистская драма
- б) театр жестокости
- в) театр А. Васильева
- г) театр Т. Кантора

УК.1.21 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какой подход к искусству позволяет отнести произведение Марселя Дюшана «Фонтан» к сфере искусства?

- а) гносеологический
- б) аксиологический
- в) семиотический
- г) институциональный

№ задания Текст задания

УК.5.1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Кто из философов оказал влияние на советский театр эпохи «оттепель»?

- а) Барт
- б) Мамардашвили
- в) Сартр
- г) де Соссюр

УК.5.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из режиссеров XX в. обращался к театру Бали?

- а) Г. Крэг
- б) А. Арто
- в) В. Мейерхольд
- г) П. Брук

УК.5.3 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

По каким признакам можно определить постмодернистскую постановку?

- а) актеры и режиссеры исследуют смысловые слои и противоречия в тексте
- б) режиссеры и актеры стремятся к жизнеподобию

в) отказ от сценографии

г) режиссеры и актеры акцентируют на отличия в межкультурных коммуникациях

УК.5.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кому из философов XX века принадлежат слова «... наиболее напряженная и продуктивная жизнь культуры проходит на границах отдельных областей ее, а не там и не тогда, когда эти области замыкаются в своей специфике»

а) Гадамер

б) Бахтин

в) Барт

г) Делез

УК.5.5 Прочитайте текст, установите соответствия между режиссерами и их известными постановками:

1. Мотои Миура а) «Вишневый сад»

2. Джорджо Стреллер б) «Дядя Ваня»

3. Питер Брук в) «Кавказский меловой круг»

4. Роберт Стурюа г) «Великий инквизитор»

УК.5.6 Прочитайте текст, установите соответствия между названиями книг и их авторами

1. Эрвин Пиксатор а) «Пустое пространство»

2. Питер Брук б) «Политический театр»

3. Ежи Гротовский в) Книга из духа игры

4. Анатолий Васильев г) От Бедного театра к Искусству-проводнику

УК.5.7 Прочитайте текст, впишите в таблицу предложенные имена французских, немецких и советских/российских драматургов и режиссеров, объединив их по парам на основе общности эстетических установок: Д. Хармс, Б. Брехт, Р. Стурюа, Э. Ионеско, Ю. Любимов

родоначальники абсурдистской драмы

интерес к эпическому театру

опора на традиции остранения как способа актерского существования

УК.5.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Появились новые формы театрального спектакля. Какие из них тесно связаны с идеями модернистской тотальной театральности?

а) плэйбек

б) вербатим

в) site-specific

г) инклюзивный театр

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;

2. контроль участия в совместной работе группы;

3. контроль выполнения индивидуальных заданий;

4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;

2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;

3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Эстетика : хрестоматия / составитель М. А. Носоченко. — Барнаул : АлтГИК, 2015. — 271 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283418> (дата обращения: 25.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Философия : учебник для вузов / Ред. В.П. Кохановский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 576 с.

3. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика : научное издание. - М. : Искусство, 1991. - 701 с. - (История эстетики в памятниках и документах).

4. Шпенглер О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории. Т. 1 : Образ и действительность. / Шпенглер О.; пер. с нем. Н.Ф. Гарелин; авт. коммент. Ю.П. Бубенков, А.П. Дубнов. - Минск : Попурри, 1998. - 688 с. (1 шт.)
5. Шпенглер О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории. Т. 2 : Всемирно-исторические перспективы / Пер. с нем. Борич С. Н. - Минск : ООО "Попурри", 1999. - 718, [2] с. (1 шт.)
6. Ромен Роллан. Собрание сочинений. Т. 14 : Вопросы эстетики. Театр. Живопись. Литература. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1958. – 832 с.
7. Луначарский А. В. Статьи об искусстве. - Москва-Ленинград : "Искусство", 1941. - 664 с.
8. Толстой Л. Н. Что такое искусство?. - Москва : "Современник", 1985. - 592 с. - (Б-ка "Любителям российской словесности. Из литературного наследия"). (2 шт.)
9. Недошвин Г. Очерки теории искусства. – Москва : Искусство, 1953. – 340 с.
10. Хогарт У. Анализ красоты : пер. с англ. – Ленинград : Искусство, 1987. – 254 с., ил., портр.
- Дополнительная литература:
1. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока [Текст: Электронная копия]. - (Москва : РГБИ, 2022). - (Малая история искусств). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597358.from=ELS>. (дата обращения: 17.01.2024) : для авториз. пользователей.
2. Бояджиев Г. Н. Мольер [Текст: Электронная копия] : История пути формирования жанра высокой комедии. - (Москва : Элар, 2021). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597359.from=ELS>. (дата обращения: 17.01.2024) : для авториз. пользователей.
3. Виноградова Н. А. Искусство стран Дальнего Востока [Текст: Электронная копия]. - (Москва : РГБИ, 2022).- (Малая история искусств). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597361.from=ELS>. (дата обращения: 17.01.2024) : для авториз. пользователей.
4. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст: Электронная копия] : современная версия. - (Москва : Элар, 2019). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597363.from=ELS>. (дата обращения: 17.01.2024) : для авториз. пользователей.
5. Гнедич П. П. История искусств [Текст: Электронная копия] : Высокое Возрождение : живопись, скульптура, архитектура. - (Москва :Элар). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597365.from=ELS>. (дата обращения: 17.01.2024) : для авториз. пользователей.
6. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст: Электронная копия] :учебник для вузов. - 4-е изд., перераб. и доп. - (Москва : Элар). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597367.from=ELS>. (дата обращения: 17.01.2024) : для авториз. пользователей.
7. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст: Электронная копия] : учебник для высших учебных заведений. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - (Москва : Элар, 2019). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597368.from=ELS>. (дата обращения: 17.01.2024) : для авториз. пользователей.
8. Искусство XVIII века [Текст: Электронная копия] / А. М. Кантор, Е. Ф. Кожина, Н. А. Лившиц [и др.] ; Ред. кол.: А. М. Кантор [и др.]. - (Москва : РГБИ, 2022). - (Малая история искусств). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597369.from=ELS>. (дата обращения: 17.01.2024): для авториз. пользователей.
- Всеобщая история искусств : в шести томах / Акад. художеств СССР, Ин-т теории и истории изобр. искусств ; ред. коллегия: Б.В. Вейрман [и др.]. - (Москва : Кодис, 2005). Т. 1: Искусство древнего мира [Текст: Электронная копия] / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU.order=RSLA\\USERHOLD\\0000597370.from=ELS>

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
Э2	Культура (газета) <a href="http://portal-kultura.ru">http://portal-kultura.ru</a>
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э5	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э6	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: <a href="http://www.teatral-online.ru/">http://www.teatral-online.ru/</a>

Э9	Театральная энциклопедия. – URL: <a href="http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html">http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	